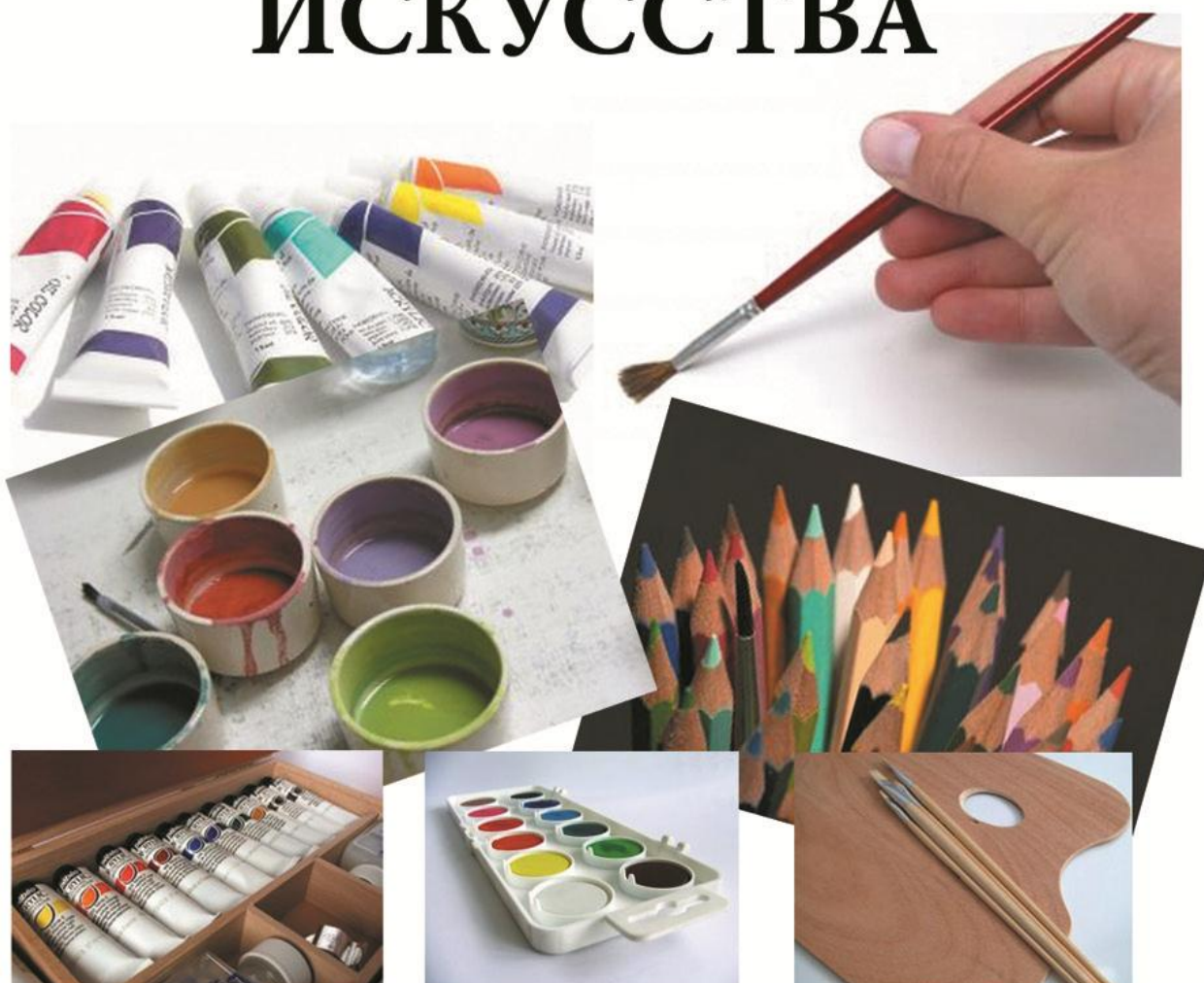


Иванка Атанасова

# СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Велико Тырново • 2006

Великотырновский университет  
им. Кирилла и Мефодия  
Филологический факультет  
Кафедра русистики

**Иванка Атанасова**

**СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Велико-Тырново  
2006**

**ISBN-10: 954-775-578-1  
ISBN-13: 978-954-775-578-9**

Веб сайт: <http://ruskiezik.blogspot.com>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Терминология изобразительного искусства охватывает обширный и тематически разнообразный пласт лексики современного русского языка, который представлен в лексикографии в слишком ограниченном объеме. В настоящее время "Краткий словарь терминов изобразительного искусства" [М., 1965] устарел и не удовлетворяет потребностей широкого круга читателей.

Основным источником языкового материала для настоящего словаря послужил вышеуказанный "Краткий словарь терминов изобразительного искусства", содержащий около 690 словарных статей. Мы подобрали дополнительный материал – однословные термины и терминологические словосочетания – из энциклопедических и толковых словарей, словарей иностранных слов, учебных пособий, специальной научной и научно-популярной литературы по технологии и истории изобразительного искусства, журналов, каталогов художественных выставок. Для выяснения значений некоторых терминов автор пользовался также информантами – преподавателями и студентами Факультета изобразительных искусств.

Определяя границы терминологии изобразительного искусства, отметим их неясные очертания, неточность, расплывчатость, что связано не только с особым характером самого изобразительного искусства, но и с тем, что значительная часть терминов обслуживает и другие области знания, входит одновременно в состав и других терминологических систем, например ботаники, зоологии, химии, анатомии человека и животных, минералогии, истории, археологии, этнографии, спорта, туризма, архитектуры, промышленного производства и т. п.

В современной жизни все предметы, окружающие человека, являются либо объектом изображения в изобразительном искусстве, либо результатом творческого труда или соучастия художника в широком смысле слова в их создании.

Невозможно включить в словарь все термины, обозначающие названия объектов изображения, ибо таким является вся окружающая нас действительность, но обязательно надо включить термины, которые, благодаря специфическому лексическому значению, функционируют только в сфере изобразительного искусства и составляют центральный слой (ядро) специальной лексики.

Отбор терминов периферийных слоев проводится по нескольким принципам, главное место среди которых отводится необходимости, частотности, актуальности употребления.

Традиционно в словарях терминов изобразительного искусства отсутствуют термины, обслуживающие архитектуру и пластическую анатомию человека, так как они имеют специфические особенности, отличающие их как по содержанию, так и по структуре от остальных терминов, а также и термины, обозначающие оттенки цветов. Во-первых, оттенки цветов характеризуются исключительным разнообразием и далеко не все имеют названия, а, во-вторых, художники интересуются прежде всего химическим составом и свойствами красок – пластичностью, прочностью, ядовитостью, плотностью, прозрачностью и т. п., с чем чаще всего связывают их названия. Оттенки цветов имеют для художников второстепенное значение, так как они сами смешивают краски в поисках новых оттенков.

Народные художественные ремесла настолько разнообразны, что практически невозможно охватить всю лексику, связанную с ними.

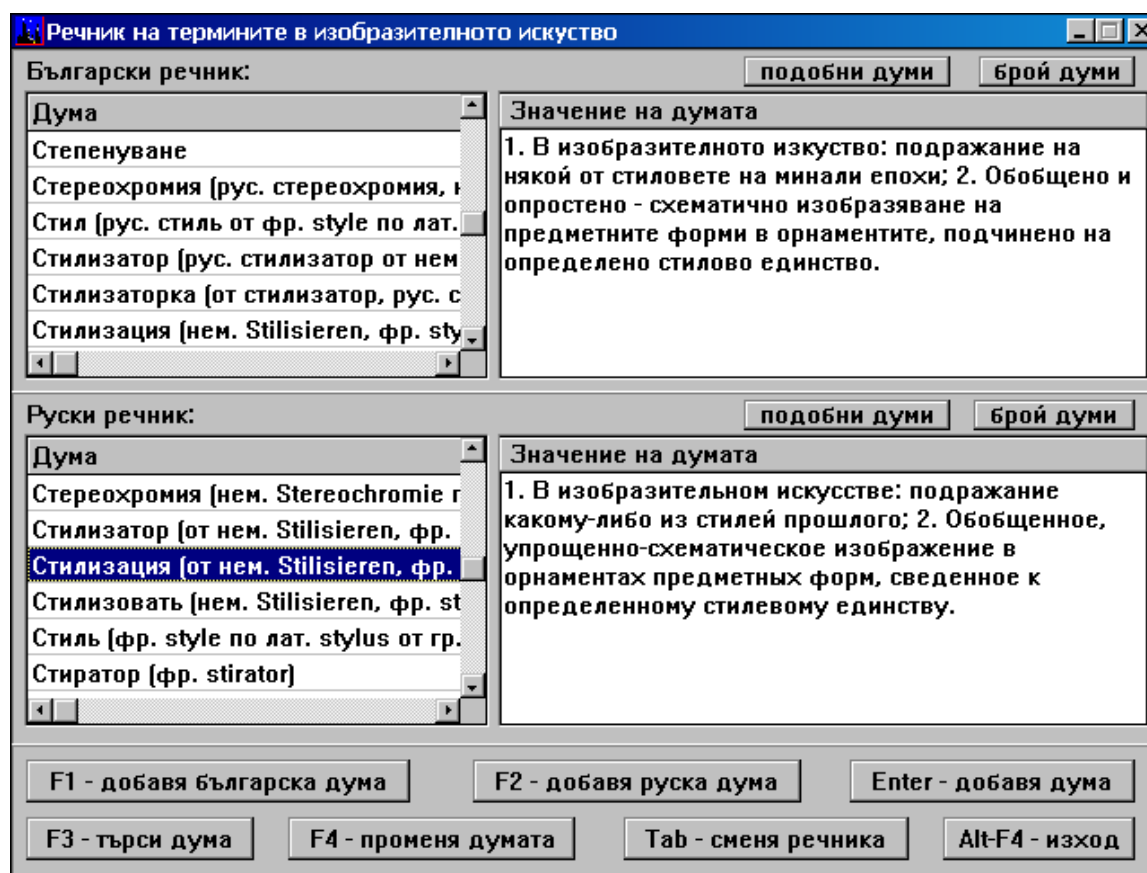
В словарь включены профессионализмы и номенклатурные названия, потому что их основная часть обслуживает исключительно терминологию изобразительного искусства, следовательно, входит в ее центральный слой, а между терминами, профессионализмами и номенклатурными названиями нет четко очерченных границ.

Терминология изобразительного искусства не подвергалась систематически целенаправленному упорядочению, т. е. не приводилась в соответствие с требованиями некоторых лингвистов к термину, а развивалась стихийно (за исключением отдельных попыток некоторых художников и искусствоведов). Вот почему как в специальной литературе, так и в терминологических словарях встречаются термины с неточным, расплывчатым (более широким или более узким) значением, полисемантические термины, синонимы (в том числе дублиеты и варианты).

В семантическом плане термины изобразительного искусства, включенные в словарь, составляют довольно пеструю группу. Они обозначают разделы, жанры и их разновидности; различные художественные течения, направления; творческие организации художников; материалы, инструменты, техники и технические разновидности; художников по характеру творческого труда и принадлежности к различным направлениям, течениям в искусстве; действия, процессы, связанные с выполнением художественных произведений; помещения для работы художников и выставления их произведений; способы показа и распространения художественных произведений; объекты изображения и т. п.

В работе над словарем была использован специально разработанный для этой цели софтверный продукт для построения и поддержки компьютерных словарей – *Компьютерный словарь терминов изобразительного искусства (КСТИИ)*. Он представляет собой небольшую информационную систему, основанную на реляционных базах данных и обеспечивающую поддержку двух словарей – болгарского и русского. На фигуре № 1 показана рабочая страница *КСТИИ*.

Автор



Фиг. № 1 Рабочая страница *КСТИИ*

Верхняя половина главного окна предназначена для болгарского компьютерного словаря, а нижняя – для русского. Словарные статьи располагаются в алфавитном порядке, в скобках отмечается происхождение заимствованных однословных терминов. Синонимы

(дубликаты и варианты) располагаются по вертикали в алфавитном порядке и по горизонтали чаще всего рядом с доминантой. Толкования приводятся в виде описательной дефиниции, включая все значения полисемантических терминов. Компьютерная программа не только автоматически располагает лексические единицы в алфавитном порядке, но и предоставляет возможность наблюдать параллельно термины-эквиваленты, редактировать словарные статьи, устранять лишнюю информацию, быстро находить нужный термин или обнаруживать его отсутствие.

### Оформление словарных статей

В настоящем словаре принята алфавитная система подачи терминов, несмотря на то, что, как правило, для терминологических словосочетаний, образованных на базе стержневого термина с помощью распространителей, отдается предпочтение алфавитно-гнездовой системе. Наш выбор предопределяется техническими возможностями компьютерной программы, а также удобством пользования толковым словарем в его окончательном бумажном варианте широким кругом читателей.

В словаре насчитывается около 2 900 лексических единиц, из которых терминологические словосочетания составляют 47 %. Однословные термины представлены, главным образом, именами существительными (95 %). Глаголы (преимущественно несовершенного вида) составляют ограниченную группу, включающую всего 4 % терминов, а субстантивированные прилагательные и субстантивированные причастия охватывают всего около 1 % русских и 1 % болгарских терминов. Таким образом, наши наблюдения подтверждают главную особенность терминологической лексики – ее именной характер.

Терминологические словосочетания обычно строятся на базе имени существительного и чаще всего состоят из двух терминоэлементов – прилагательного или причастия и существительного. В терминологии поликомпонентные терминологические словосочетания встречаются редко. Как правило, в атрибутивных терминологических словосочетаниях на первом месте стоит существительное (основное понятие), а за ним следуют прилагательные и причастия (основные и дополнительные признаки). В терминологии изобразительного искусства в двухкомпонентных атрибутивных терминологических словосочетаниях наблюдается как постпозиция, так и препозиция прилагательных и причастий, которые иногда образуют синтаксические варианты.

Как принято в русских словарях, имена существительные стоят в основной форме (в именительном падеже единственного числа), а глаголы – в неопределенной форме (инфинитиве). Заглавное слово словарной статьи выделяется жирным шрифтом с ударением, а за ним полужирным курсивом приводится его краткая грамматическая характеристика – род имен существительных и вид глаголов. Если имя существительное употребляется преимущественно (или только) во множественном числе, то число выделяется полужирным курсивом, а в скобках жирным шрифтом приводится форма единственного числа (за исключением слов *pluralia tantum*) с ударением, а полужирным курсивом отмечается род, например: **гранаты** *мн* (ед **гранат** *м*); **камéи** *мн* (ед **камéя** *ж*); **фиксатíвы** *мн* (ед **фиксатíв** *м*); **барбизо́нцы** *мн*; **движкíи** *мн*. В скобках стоит справка о происхождении (насколько имеются сведения) только однословных терминов, например: **блик** *м* (нем. *Blick*); **верниса́ж** *м* (фр. *vernissage*); **материа́льность** *ж* (лат. *materialis* 'веществен'); **плакиро́вать** *несов*; **сфу́ма́то** *с* (ит. *sfumato*).

Если термин попал в русский язык через какой-либо иностранный язык, сначала указывается на язык непосредственного заимствования, а потом (если имеются сведения) на исходный язык, например: **моде́ль** *ж* (фр. *modele* от ит. *modello* от лат. *modulus* 'мера, образец'); **о́хра** *ж* (пол. *ochra* от лат. *ochra* по гр. *ochros* 'бледный, желтоватый'); **се́пия** *ж* (лат. *sepia* от гр. *sepia*); **скульпту́ра** *ж* (нем. *Skulptur* от лат. *sculptura*).

При терминах, о которых с одинаковой вероятностью можно утверждать, что они заимствованы из различных языков, отмечаются соответствующие языки, например: **галерéя ж** (фр. *galerie*, ит. *galleria*); **кóнтур м** (нем. *Kontur*, ит. *contorno*, фр. *contour* 'очертание'); **маркетрí с** (анг. *marquetry*, фр. *marqueterie*); **шеллáк м** (гол. *schellack*, нем. *Schellack*, анг. *shellac*).

Если термины заимствованы из языков, не пользующихся славянским или латинским алфавитом, они транскрибируются (при наличии соответствующих данных) или только указывается язык заимствования, например: **бирюзá ж** (перс. *firúza*); **гохуá ж** (кит.); **камéдь ж** (гр. *kommidion*); **олíфа ж** (гр. *aleípha* 'масло, мазь, жир'); **самшít м** (перс.).

При сложных терминах сначала отмечается язык непосредственного заимствования (если имеются сведения), а потом указывается на происхождение его терминологических элементов, например: **болштíхель м** (от анг. *bolt* + нем. *Stichel*); **гелиогравíюра ж** (нем. *Heliogravure* по гр. *helios* 'солнце' + фр. *gravure*); **линогравíюра ж** (от анг. *linoleum* по лат. *linum* 'льняное полотно' + *oleum* 'масло' + фр. *gravure*); **литотíнто с** (гр. *lithos* 'камень' + лат. *tingo* 'орошать, красить').

Значения (толкования) терминов подаются в виде описательной дефиниции, и в словарь включаются все значения полисемантических терминов, обозначенные цифрами, например: **акварéль ж** (фр. *aquarelle*, ит. *acquarello* от лат. *aqua* 'вода') 1. Красочный материал, предназначенный для акварельной живописи, состоящий из пигмента и большого процента клеящих веществ в качестве связующего (которым служит растительный клей с примесью меда, сахара, глицерина). 2. Техника живописи, выполняемая акварельными красками. 3. Произведение искусства, выполненное акварельными красками в соответствующей технике. **портрét м** (фр. *portrait*) 1. Один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященный изображению определенного, конкретного человека. 2. Отдельное художественное произведение, принадлежащее к портретному жанру.

Синонимы (дубликаты и варианты) подаются по вертикали (в алфавитном порядке) и по горизонтали, где разделяются запятой. Значения (толкования) подаются после одного из них (чаще всего доминанты), а после остальных терминов стоит соответствующая отсылка, например: **бристóльский картон, бристóль** Картон высокого качества, сходный по составу с ватманом, служащий материалом для рисования. **бристóль м** (анг. *bristol* от соб. *Bristol*, город в Англии) См. **бристольский картон**. **восковáя жíвопись, энkáустика** Техническая разновидность живописи, малоупотребительная в настоящее время, основанная на применении воска в качестве связующего вещества, которая выполняется разжиженными путем нагревания красками или красками, разведенными летучими растворителями. **энkáустика ж** (нем. *Enkaustik*, лат. *encaustica* от гр. *enkaustike* по *enkaio* 'выжигать') См. **восковáя живопись**.

АВТОР

## Список сокращений

|           |                      |              |                           |
|-----------|----------------------|--------------|---------------------------|
| анг.      | – английский         | мал.         | – малайский               |
| ар.       | – арабский           | <i>мн</i>    | – множественное число     |
| брет.     | – бретонский         | монг.        | – монгольский             |
| в.        | – век                | наз.         | – названный               |
| вв.       | – века               | напр.        | – например                |
| вм.       | – вместо             | нач.         | – начало                  |
| в т. ч.   | – в том числе        | нем.         | – немецкий                |
| г.        | – год                | нгр.         | – новогреческий           |
| г.        | – город              | <i>несов</i> | – несовершенный           |
| гг.       | – годы               | нлат.        | – научный латинский       |
| гл. обр.  | – главным образом    | н.э.         | – нашей эры               |
| гол.      | – голландский        | перс.        | – персидский              |
| гр.       | – греческий          | плат.        | – позднелатинский         |
| диал.     | – диалектный         | пол.         | – польский                |
| евр.      | – еврейский          | порт.        | – португальский           |
| <i>ед</i> | – единственное число | рум.         | – румынский               |
| <i>жс</i> | – женский род        | рус.         | – русский                 |
| и др.     | – и другие           | с.           | – село                    |
| инд.      | – индийский          | <i>с</i>     | – средний род             |
| индон.    | – индонезийский      | санскр.      | – санскритский            |
| и пр.     | – и пр.              | см.          | – смотрите                |
| искаж.    | – искаженный         | соб.         | – собственный             |
| исп.      | – испанский          | сокр.        | – сокращение              |
| ит.       | – итальянский        | срвлат.      | – средневековый латинский |
| и т.д.    | – и так далее        | тадж.        | – таджикский              |
| и т.п.    | – и тому подобное    | тур.         | – турецкий                |
| кит.      | – китайский          | тюрк.        | – тюркский                |
| лат.      | – латинский          | устар.       | – устарелый               |
| лит.      | – литовский          | фр.          | – французский             |
| <i>м</i>  | – мужской род        | чув.         | – чувашский               |

**а́брис** *м* (нем. Abriss), **ко́нтур** 1. В изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного назначения, выполняемый при калькировании, например в процессе работы художника над цветной литографией. 2. В широком и менее точном значении: в рисунке как разновидности графики и в технике рисования вообще так называют совокупность линий, обозначающих важнейшие (преимущественно внешние) очертания изображаемого.

**абстра́ктное иску́ство, абстракционизм, беспредме́тное иску́ство** Художественное направление в живописи, графике, скульптуре, сложившееся в 10-ые годы XX в. Художники не изображали окружающий видимый мир, а стремились непосредственно выразить "духовные сущности", общие понятия, неповторимый внутренний мир автора.

**абстракционизм** *м* (фр. abstractionisme от лат. abstractus 'отвлеченность') См. **абстрактное искусство**.

**аванга́рдизм** *м* (фр. avant-gardisme от avant-garde 'авангард') Название ряда художественных течений XX в., для которых характерны стремление к обновлению художественной практики, разрыв с ее устоявшимися принципами и традициями. Для авангардизма характерны поиски новых необычных средств выражения формы и содержания произведений, особенные, острые взаимоотношения художников с жизнью.

**аванга́рдист** *м* (от фр. avant-gardisme от avant-garde) См. **художник-авангардист**.

**аванти́тул** *м* (фр. avant 'перед' + лат. titulus) См. **контртитул**.

**авантюри́н** *м* (фр. aventurine, нем. Aventurin) Разновидность кварца – минерал золотистой, буровато-красной, розовой, зеленоватой окраски с характерным чешуйчато-мерцающим отливом, применяемый как материал для художественных изделий.

**аве́рс** *м* (фр. avers от лат. adversus 'обращенный лицом') Лицевая сторона монеты, медали.

**австри́йская кино́варь** См. **красный хром**.

**автогравю́ра** *ж* (от гр. autos 'сам' + фр. gravure) См. **оригинальная гравюра**.

**автогра́фия** *ж* (фр. autographie от гр. autos 'сам' + гр. grapho 'писать, рисовать') Одна из техник исполнения художественной литографии, при которой художник рисует не на самом камне, а на специальной переводной автографской бумаге, с которой рисунок механически переносится на камень.

**автогра́фская бума́га, корнпапи́р** Специальная переводная бумага, применяемая в литографии (автолитографии), на которой художник рисует и с которой рисунок механически переносится на камень.

**автолитогра́фия** *ж* (от гр. autos 'сам' + нем. Lithographie, фр. lithographie) 1. Один из способов исполнения художественной литографии, при котором художник работает на самом камне. 2. Произведение графики, выполненное в этой технике. 3. В широком и неточном значении термин охватывает временами и автографию.

**автопо́ртрет** *м* (от гр. autos 'сам' + фр. portrait) 1. Особая разновидность портретного жанра, при которой художник рисует самого себя. 2. Портрет художника, выполненный им самим.

**а́втор** *м* (пол. autor от лат. auctor от auctor 'меценат') В изобразительном искусстве: творец, создатель художественного произведения.

**а́вторская ко́пия, повто́рение** В изобразительном искусстве: копия, выполненная самим автором художественного произведения в размере оригинала (иногда меньше его), которая может отступать от оригинала во второстепенных деталях.

**а́вторша** *ж* (от автор, пол. autor от лат. auctor от auctor 'меценат') В изобразительном искусстве: женщина-творец, создатель художественного произведения.

**автоти́пия** *ж* (от гр. autos 'сам' + гр. typos 'отпечаток') 1. Полиграфический



способ воспроизведения полутоновых изображений (рисунков, фотоснимков и др.) путем фотографирования их через растр (сетку) и изготовления клише с печатающими элементами в виде очень мелких рельефных точек разных размеров (в зависимости от силы тона данного участка изображения). 2. Оттиск с такого клише.

**автоцинкография** *ж* (от гр. autos 'сам' + нем. Zinkografie от Zink от лат. zincum + гр. grapho 'писать, рисовать') Редкая техническая разновидность выпуклой гравюры, при исполнении которой гравюрный рисунок полностью соответствующий будущему оттиску, наносится художником от руки непосредственно на поверхность цинка, которая обрабатывается травлением.

**агáт** *м* (нем. Achat, лат. achates от гр. achates) Полудрагоценный полосатый минерал чаще серых, бурых и черных окрасок, разновидность халцедона, применяемый как материал для художественных изделий.

**агитацио́нное иску́ство** Некоторые виды изобразительного искусства (политический плакат, политические газетные рисунки, некоторые элементы художественного оформления народных празднеств, художественной торговой рекламы, кинорекламы и т. п.), непосредственным содержанием которых являются общественно-политические идеи, выраженные в активно действующей на зрителя художественной форме.

**адге́зия** *м* (нем. Adhesion, от лат. adhaesio 'прилипание'), **прилипа́ние, прилипа́емость** В технологии изобразительного искусства: возникновение связи между поверхностными слоями двух разнородных твердых или жидких тел при соприкосновении.

**ажу́рная резьба́, прорезна́я резьба́** 1. Техническая разновидность резьбы, при которой фон изображения выпиливается. 2. Произведения, выполненные в этой технике.

**ажу́рная филигра́нь** Художественная техника, при которой узор, состоящий из элементов, выполненных из проволоки, спаивается только между собой, без фона, образуя как бы кружево из металла, а применяемую в этом случае зернь напаивают на это кружево.

**ажу́рная филигра́нь с эма́лью, "око́нная эма́ль"** Художественная техника, разновидность ажурной филиграни, при которой проемы, ячейки между сканными деталями заполнены прозрачной, просвечивающей эмалью, образуя как бы миниатюрный цветовой витраж.

**академи́зм** *м* (фр. académisme по лат. academia от гр. akademeia) Оценочный термин, относимый к тем направлениям в искусстве, представители которых целиком ориентируются на установленные художественные авторитеты, полагают прогресс современного искусства не в живой связи с жизнью, а в наибольшем приближении его к идеалам и формам искусства прошлых эпох, и отстаивают абсолютные, не зависящие от места и времени нормы прекрасного.

**академи́ческая програ́мма** 1. Наименование композиции, выполнявшейся молодыми художниками на заданную тему при окончании дореформенной Петербургской академии художеств. 2. Название самой темы, предлагавшейся ученикам, оканчивающим Академию художеств.

**Акаде́мия худо́жеств СССР** Высший научно-творческий центр в бывшем СССР, объединявший крупнейших деятелей советского изобразительного искусства и осуществлявший (через специальные институты) педагогическую и научно-исследовательскую работу всесоюзного значения.

**акаде́мия худо́жественная** Высшее специальное учреждение, предназначенное для учебно-воспитательной работы и нередко для руководящей деятельности в области изобразительных искусств.

**аквама́рин** *м* (нем. Aquamarin по лат. aqua marina 'морская вода') Минерал, прозрачная разновидность берилла, синевато-зеленой или голубой окраски – драгоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

**акварели́ст** *м* (от ит. acquarello) См. художник-акварелист.

**акварелистка** *ж* (от акварелист от ит. *acquarello*) См. **художница-акварелистка**.

**акварель** *ж* (фр. *aquarelle*, ит. *acquarello* от лат. *aqua* 'вода') 1. Красочный материал, предназначенный для акварельной живописи, состоящий из пигмента и большого процента клеящих веществ в качестве связующего (которым служит растительный клей с примесью меда, сахара, глицерина). 2. Техника живописи, выполняемая акварельными красками. 3. Произведение искусства, выполненное акварельными красками в соответствующей технике.

**акварельная живопись** См. **акварельная техника**.

**акварельная техника, акварельная живопись, живопись акварелью, живопись водяными красками** См. **акварель** во 2 знач.

**акварельные краски, водяные краски** См. **акварель** в 1 знач.

**акварельный мольбёрт** Мольберт, предназначенный для работы акварелью.

**акварельный рисунок** Техническая разновидность рисунка, выполненного акварельными красками.

**акватинта** *ж* (ит. *acquatinta* от лат. *aqua* 'вода' + *tinta* 'цвет') Техническая разновидность углубленной гравюры на металле, при которой металлическую пластинку равномерно запорошивают смолистым порошком асфальта или канифоли и подогревают, а потом наносят рисунок, который многократно подвергается травлению.

**акватипия** *ж* (от лат. *aqua* 'вода' + гр. *typos* 'отпечаток') Техническая разновидность гравюрной печати, основанная на применении обезжиренной (водяной) краски.

**акрило-фисташковый лак** Лак, получаемый из искусственных акриловых смол (из акриловой кислоты) и фисташкового масла (из кустарниковых деревьев), применяемый в технологии изобразительного искусства.

**акролит** *м* (гр. *akros* 'крайний' + *lithos* 'камень') В скульптуре: распространенный в античности способ выполнения статуи с применением неоднородных материалов — чаще всего мрамора (для частей

тела, не закрытых одеждой) в сочетании с расписным или позолоченным деревом.

**акротерий** *м* (лат. *acroteria* от гр. *akroterion*) Скульптурное украшение (в форме пальметты или статуи), поставленное под углом или на вершине фронтона здания.

**аксельбанты** *мн* (нем. *Achselband* от *Achsel* 'плечо' + *band* 'лента, тесьма') В изобразительном искусстве: характерный аксессуар у живописцев-баталистов, представляющий собой наплечные шнуры (золотые, серебряные, нитяные), пристегивающиеся к правому плечу мундиров высших офицеров.

**аксессуар** *м* (фр. *accessoire* 'побочный, дополнительный') В изобразительном искусстве: предмет второстепенного значения, обычно дополняющий характеристику центрального образа и небезразличный для выражения замысла в целом.

**акт** *м* (лат. *actus* 'поступок, действие') В изобразительном искусстве: изображение обнаженной человеческой фигуры.

**акцѐнт** *м* (лат. *accentus* 'ударение, звук') В изобразительном искусстве: прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**акцидѐнтный набѐр** См. **акциденция**.

**акцидѐнция** *ж* (лат. *accidentia* 'случайность'), **акцидѐнтный набѐр** Полиграфическое воспроизводство бланков, афиш, ярлыков, суперобложек, заставок и т. п.

**алеба́стр** *м* (гр. *alabastron*), **гипсовый ка́мень** Минерал, водный сульфит кальция, применяемый как материал для создания мелкой пластики и художественных изделий.

**алеба́строво-лѐссовый грунт** Грунт, содержащий лесс и алебастр, применяемый для росписей в Узбекистане.

**александрѝйская камѐдь** См. **гуммиарабик**.

**александрит** *м* (по соб. гр.) Минерал, разновидность хризоберилла, драгоценный камень зеленой окраски, который при искусственном освещении становится темно-красным, применяемый как материал для художественных изделий.

**алла прима** *ж* (ит. alla prima по лат. prima 'первая') См. **живопись по-сырому**.

**аллегория** *ж* (гр. allegoria 'иносказание') В изобразительном искусстве: олицетворение некоторых отвлеченных понятий, изображение их через ассоциативно близкие конкретные образы, существа и предметы. В практике словоупотребления термины **аллегория** и **символ** нередко сближаются.

**алмаз** *м* (тур. elmas от ар.) См. **диамант**.

**алтарь** *м* (лат. altare 'жертвенник'), **жертвенник** В изобразительном искусстве: скульптурное (рельефное) изображение алтаря, того места, где в древности совершалось жертвоприношение.

**альбóm** *м* (нем. Album, фр. album) 1. Переплетенные в виде книги чистые листы для рисования. 2. Переплетенные в виде книги листы для хранения коллекций фотографий, марок, монет и т. п.. 3. Издание, основу которого составляет полиграфическое воспроизведение картин, рисунков, фотоснимков и пр. с кратким пояснительным текстом.

**альграфия** *ж* (нем. Algraphie от лат. al(uminium) + гр. grapho 'писать, рисовать') Способ плоской печати на офсетной машине с печатной формы, изготовленной на алюминиевой пластине, применяемой для печати художественных репродукций.

**альмандин** *м* (фр. almandine от лат. alabandina) Минерал из группы железисто-глиноземистых гранатов кроваво-красного цвета с фиолетовым оттенком, применяемый как материал для художественных изделий.

**альфреско** *с* (ит. al fresco 'по-сырому'), **живопись по свежей известковой штукатурке, живопись по сырой штукатурке с поправками темперой, роспись по свежей известковой штукатурке** Техническая разновидность фрески, выполняемой по свежей известковой штукатурке щелоче-

устойчивыми пигментами, растворенными в воде.

**альфреско на известковом грунте с па́клей** Техническая разновидность фрески, выполняемой на известковом грунте с паклей, которой пользовались древнерусские мастера.

**альфреско на песчаном грунте** Способ альфреско, характеризующийся применением подкладочных слоев, являющихся как бы подмалевком под живопись, исполняющуюся красками, растворенными на воде.

**альфреско полированное, "утюжная фреска"** Способ альфреско, при котором фреска полируется горячим утюжком особого устройства.

**алюмíний** *м* (нем. Aluminium, фр. aluminium от лат. alumen, aluminis 'квасцы') 1. Химический элемент, металл серебристо-белого цвета, применяемый в изобразительном искусстве как материал для художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**аметист** *м* (нем. Amethyst, фр. amethyste, лат. amethystus по гр. amethystos) Прозрачный минерал с оттенками фиолетового цвета, разновидность кварца — полудрагоценный камень, применяемый как материал для изготовления художественных изделий.

**амми́чно-казе́йновый клей** Клей, применяемый в технологии изобразительного искусства, содержащий казеин и аммиак.

**ампи́р** *м* (фр. empire 'империя' от лат. imperium 'командование, власть') 1. Стиль позднего классицизма в западноевропейской архитектуре и прикладном искусстве (I четверть XIX в.), возникший во Франции в период империи Наполеона I, для которого характерны строгие монументальные формы и обращение к древнеримским и древнегреческим формам. 2. Иногда так называют самобытный вариант русского классицизма I-ой четверти XIX в., имеющий черты внешнего формального сходства с французским ампиром.

**амуле́т** *м* (лат. amuletum от ар.), **тали́сма́н** В прикладном искусстве: небольшой предмет, которому приписывается способность предохранять людей от болезней, несчастий и приносить успехов своему хозяину, надеваемый на шею или на руку.

**а́мфора** *ж* (нем. amphora, лат. amphora от гр. amphoreus) В художественной керамике: сосуд для вина, масла и т. д., суживающийся книзу, с узким горлом и двумя ручками, широко распространенный у древних греков и римлян.

**ана́лой** *м* (сргр. analogeion) В прикладном искусстве: в православной церкви – столик, на который во время службы кладутся богослужебные книги, обычно украшенный резьбой по дереву.

**ана́томия пласти́ческая, пласти́ческая ана́томия** Специальная отрасль анатомии, изучающая пластические свойства человеческого тела в зависимости от его внутреннего строения и основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета.

**а́нгли́йская кра́сная** Художественная краска светло-красного цвета.

**а́нго́б** *м* (фр. engobe) В технологии художественной керамики: тончайший слой глиняной массы, наносимый на поверхность изделия из простой красной или искусственно окрашенной глины в процессе его изготовления.

**а́ндрати́т** *м* (по соб. порт. Andradida, фамилия минералога Д' Андрада) Минерал из группы гранатов, известково-железистого состава – драгоценный камень бурого, красно-бурого, зелено-бурого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**анили́новые кра́ски** Художественные краски, представляющие собой органические соединения, получаемые при переработке каменного угля.

**анимали́зм** *м* (фр. animalisme от лат. animal 'животное') Изображение животных в изобразительном искусстве.

**анимали́ст** *м* (фр. animaliste от лат. animal 'животное') См. **художник-анималист**.

**анималисти́ческая скульпту́ра** Разновидность скульптуры, включающая про-

изведения, изображающие животных и птиц.

**анималисти́ческий жанр** Жанровая разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных и птиц.

**аниме́** *с* Художественный стиль в анимационном изобразительном искусстве, возникший на базе манги (японских комиксов) в 70-ых годах XX в., отличающийся драматичностью сюжета и изображением героев с огромными глазами и взъерошенными волосами.

**а́нкре́** *с* (фр. ancre) См. углублённый рельеф.

**а́нсамбль** *м* (фр. ensemble 'вместе') В изобразительном искусстве: единство, стройная целостность художественного произведения. Термин применяется к отдельному художественному произведению и к группе взаимодействующих по замыслу художника произведений различных видов искусства (например, многие станции московского метрополитена как единство скульптуры, живописи, архитектуры).

**а́нти́ква** *ж* (нем. Antiqua от лат. antiquus 'древний') Типографский латинский шрифт с округленными контурами.

**а́нтисе́птики** *мн* (ед **а́нтисе́птик** *м* – лат. antiseptica по гр. ahti 'противо' + sepsis 'гнилостный'), **консерви́рующие вещества́** Вещества, предохраняющие древесину от гниения, применяемые как материал в скульптуре и прикладном искусстве.

**а́нти́чная живопись** Живопись античного мира с ее специфическими особенностями.

**а́нти́чная кера́мика** Керамика античной эпохи с ее специфическими особенностями.

**а́нти́чная па́тина** В скульптуре: патина, применяемая в античном мире.

**а́нти́чная скульпту́ра** Скульптура античной эпохи с ее специфическими особенностями.

**а́нти́чная ста́туя** Статуя, выполненная в эпоху античности.

**античная энкаустика** Техническая разновидность энкаустики, которая исполнялась разжиженными путем нагревания красками по подогретой основе с помощью металлического инструмента или кисти и завершалась обработкой живописи огнем.

**античное искусство** Искусство высокоразвитых рабовладельческих обществ Средиземноморья и Передней Азии в I-ом тысячелетии до н. э. (Греция и эллинистические государства, Римская республика) и в 1-ой половине I-ого тысячелетия н. э. (Римская империя).

**античные камеи** В прикладном искусстве: камеи, созданные в античном мире, с их специфическими особенностями.

**анфас** *м* (фр. en face 'в лицо') См. **фас**.

**аппликация** *ж* (фр. application от лат. applicatio 'прикладывание') 1. Способ создания орнаментов, изображений путем нашивания или наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков материи или бумаги. 2. Художественное изделие, созданное таким способом.

**аптечный гипс** Разновидность гипса, применяемого в медицине, а также и в технологии изобразительного искусства.

**ар нуво** *с* (фр. art nouveau 'новое искусство') Стиль в искусстве и дизайне, утвердившийся в 90-ых годах XIX в., характеризующийся изображением плоских декоративных форм, асимметрией, применением новых (чаще дорогих) материалов, волнообразными формами (волнами, пламенем, развевающимися волосами).

**арабеск** *м* (фр. arabesque, ит. arabesco 'арабский' от лат. arabesco) См. **арабеска**.

**арабеска** *ж*, **арабеск** (фр. arabesque, ит. arabesco 'арабский' от лат. arabesco) 1. В истории искусства: тип орнаментации, разработанной в средневековом искусстве народов Ближнего Востока, для которой характерно сочетание геометрических форм с сильно стилизованными растительными орнаментами. 2. Этим термином иногда обозначают **гротеск** (в 3 знач.). 3. В широком общеупотребительном значении: любая орнаментация усложненного, затейливого фантастического характера.

**аравийская камедь** См. **гумми-арабик**.

**аранжёр** *м* (фр. arranger 'приводить в порядок, устраивать') См. **художник-аранжёр**.

**аранжировать** *несов* (фр. arranger 'приводить в порядок, устраивать') Раскладывать художественные произведения в выставочном зале к открытию выставки.

**аранжировка** *ж* (от фр. arranger 'приводить в порядок, устраивать') Расстановка художественных произведений в выставочном зале к открытию выставки.

**арматура** *ж* (пол. armatura от лат. armatura) 1. Предметы вооружения как элемент или материал декоративной композиции. 2. Малоупотребительное наименование скульптурного **каркаса**.

**арматурный фриз** В декоративной скульптуре и живописи: фриз, в который включают арматурные мотивы (состоящие из частей вооружения).

**армированный литой витраж** Техническая разновидность витража, выполняемого из расплавленной стекломассы, в которую погружают проводочную сетку определенной конфигурации и рисунка.

**арричиато** *с* (ит. arricciato) Во фресковой живописи: переходные слои штукатурки, содержащие известь и дробленый или молотый кирпич.

**Артель художников** Объединение молодых русских художников, существовавшее в 60-ых годах XIX в. в Петербурге.

**архаика** *ж* (гр. archaikos 'древний') 1. В истории искусства: древнегреческое искусство, развивавшееся в VII – VI вв. до н. э. на территории материковой Греции, островов греческого архипелага, малоазиатского побережья и Южной Италии. 2. В более общем значении: искусство древнейших эпох общественного развития, отличающееся примитивизмом форм.

**архитектоника** *ж* (нем. Architektonik по гр. architektonike 'строительное

искусство') В изобразительном искусстве: совокупность структурных элементов композиции, тесно связанных с основными предметно-смысловыми композиционными элементами.

**архитектурная керамика** Керамика, предназначенная для художественного оформления зданий.

**альсекко, фрэско а сэкко, живопись по сухой известковой штукатурке** Техническая разновидность фрески, основанная на выполнении живописи по твердой, уже высохшей известковой штукатурке со смешанными с известью красками.

**асимметрический орнамент** Орнамент, чьи компоненты расположены асимметрически.

**асимметрия** (нем. Asymetrie, фр. asymetrie от гр. asymmetria) В изобразительном искусстве: нарушение симметрического строения у объектов изображения, которым свойственно наличие симметрии.

**ассист м, инокóпъ** В древнерусской живописи: линии (штрихи, лучи) или орнаментальные мотивы, исполненные листовым золотом по высохшему красочному слою.

**Ассоциация художников революционной России, АХРР** Наиболее массовое творческое объединение советских художников в 20-х годы XX в.

**асфальт м** (фр. asphalte, нем. Asphalt от гр. asphaltos 'горная смола'), **битум** Темно-коричневая прозрачная краска из ископаемого смолистого вещества, широко распространенная в прошлом, применяемая как материал в технологии изобразительного искусства.

**ателье с** (фр. atelier), См. **ателье художественное**.

**ателье художественное, ателье** Малоупотребительное название помещения для работы живописца, скульптора, графика, употребляемое для западноевропейской действительности.

**атлánt м** (по соб. гр. Atlas, Atlantos 'полубог-гигант, поддерживающий, по представлению древних греков, небесный свод') В декоративной скульптуре: мужская статуя, исполненная как несущая архи-

тектурная деталь, взамен колонны, пилястра, кронштейна и пр.

**атрибу́т м** (фр. attribut от лат. attributus 'данное, приписанное') В области истории искусства: постоянный отличительный признак того или иного героя художественного произведения — неизменно связываемый с ним предмет, внешнее свойство или действие.

**атрибу́ция ж** (фр. attribut от лат. attributum 'данное, приписанное') Определение принадлежности неподписанного художественного произведения тому или иному автору (а также той или иной школе, времени, стране и т. д.).

**атти́ческие мрамóры** Мраморы, добываемые в Аттике, применяемые как материалы для скульптуры в античном мире.

**ауреоли́н м** (от лат. aureus 'золотой') См. **жёлтый кобальт**.

**ахрома́тические цвета́** Цвета, обладающие особым качеством, лишенные цветового тона и различающиеся только по светосиле (светлоте), например: белый, светло-серый, серый, темно-серый, черный и др.

**АХРР ж** См. **Ассоциация художников революционной России**.

**аэрогра́фия м** (фр. aérographie от лат. aër 'воздух' + гр. grapho 'писать, рисовать') Способ декорирования, заключающийся в напылении суспензии керамических красок на изделие, закрытое трафаретом.

## Б

**бабб́иты мн** (ед **бабб́ит м** — англ. babbitt по соб. Babbitt) Металлические сплавы на свинцовой или оловянной основе, обладающие низким коэффициентом трения, применяемые как материал для чеканки.

**балдахíн м** (нем. Baldachin по ит. baldacchino) В прикладном искусстве: декоративное навершие из ткани или дерева в виде крыши или короны над кроватью, алтарем, троном креслом и т. п., украшенное резьбой по дереву.

**бальза́м** *м* (гр. balsamon) См. **терпентин**.

**барбизо́нцы** *мн* (по соб. фр. Barbizon, название поселка) Представители реалистического художественного течения во французской пейзажной живописи 30-ых – 60-ых годов XIX в.

**барботи́н** *м* (фр. barbotine) Цветной материал (смесь белой глины, песка и краски) для изготовления лепных украшений на изразцах и других керамических изделиях, наносимый на изделия перед обжигом.

**барботи́нная те́хника** Передача деталей на античных вазах (греческих, римских и др.) путем рельефных линий, точек и разнообразных орнаментов с помощью жидкой глины (барботина), наносимой кистью или острием.

**ба́рбы** *мн* (фр. barbe 'борода'), **зау-сэ́нцы** В технике углубленной гравюры: мелкие неровности металла по краям штриха, исполненного штихелем или иглой.

**барелье́ф** *м* (фр. bas-relief 'низкий рельеф') Техническая разновидность выпуклого рельефа, в котором изображаемые фигуры и предметы выступают над плоскостью изображения не более чем на половину своего объема.

**ба́ри́товые бе́ли́ла** Художественная краска, получаемая из минерала барита (сернокислого бария).

**баро́кко** *с* (фр. baroque, нем. Barock от ит. barocco 'вычурный') Художественный стиль, зародившийся в Италии в конце XVI в. и получивший развитие в XVII и I-ой половине XVIII вв. в искусстве ряда европейских стран, характеризующийся декоративной пышностью, торжественностью, динамичностью, сложными перегруженными композициями, живописностью. Отличительная черта барокко – стремление к синтезу искусств, к взаимопроникновению архитектуры, скульптуры, живописи.

**барсу́чья кисть** Кисть, сделанная из шерсти барсука, применяемая в живописи.

**ба́рхатные напíльники** В скульптуре: инструменты – напильники с мелкой насечкой для точных работ.

**басма́** *ж* (тюрк. basma) См. **оклад**.

**батали́ст** *м* (от фр. bataille 'битва, сражение') См. **художник-баталист**.

**бата́льный жанр** Область изобразительного искусства (преимущественно живописи), посвященная военной тематике, включающая, главным образом, изображения битв, а также других эпизодов войны.

**бата́льный живопи́сец** См. **художник-баталист**.

**бати́ст** *м* (фр. batiste по соб. Vap-tiste, фамилия производителя) Легкая льняная или хлопчатобумажная ткань, применяемая в живописи как основание.

**безво́рсовые ко́вры** Ковры, характеризующиеся гладкой поверхностью.

**безда́рная худо́жница** Художница, лишенная таланта в области художественного творчества.

**безда́рность** *ж* В изобразительном искусстве: отсутствие таланта у художника или художницы.

**безда́рный худо́жник** Художник, лишенный таланта в области художественного творчества.

**безыде́йность** *ж* В изобразительном искусстве: отсутствие идейности в художественном произведении.

**бейц** *м* (нем. Beize) В скульптуре: порошок темно-коричневого или красно-коричневого цвета, применяемый как материал для окрашивания художественных произведений из дерева под орех или под красное дерево.

**бе́лая гли́на** См. **каолин**.

**бе́лёное ма́сло** Растительное масло, служащее связующим веществом для художественных красок, которое было подвержено специальной обработке для отбеливания.

**бе́лёное полотно́** См. **отбелённое полотно**.

**бе́лёный холст** См. **отбелённое полотно**.

**бе́личья кисть** Кисть, сделанная из шерсти белки, применяемая в живописи.

**белковая темпера** В живописи: темпера, связующим веществом которой служит яичный белок.

**беломорит** *м* См. селенит.

**белужий рыбий клей** Клей, приготовляемый из белуги, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**белый агат, кахолонг** Однородный, снежно-белый, непрозрачный, фарфоровидный, чистый, гладкий, блестящий камень, разновидность агата, применяемый как материал для художественных изделий.

**белый известняк** Известняк белого оттенка, применяемый как материал для скульптуры.

**белый мрамор** Мрамор белого цвета, применяемый как материал для скульптуры.

**белый опал** Минерал, разновидность опала – белый драгоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

**белый статуарный мрамор** Мрамор белого цвета, применяемый как материал для статуй.

**бельё** *с* В керамике: обожженное глазурованное, но нерасписанное художественное изделие.

**бензин** *м* (фр. benzine по лат. benzoe 'смола' от ар. iuban-javi 'яванская смола') Бесцветная горючая жидкость, получаемая при перегонке нефти, применяемая как материал в технологии изобразительного искусства.

**берёза** *ж* 1. Древесина березы как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**берилл** *м* (фр. beryl по лат. beryllus от гр. beryllos) Минерал, силикат бериллия и алюминия – драгоценный камень, окрашенный в различные цвета (чаще всего в желтый), применяемый как материал для художественных изделий.

**берлинская лазурь, берлинская синяя лазурь, парижская синяя, парижская лазурь, мелорй** Интенсивная минеральная художественная краска темно-синего цвета.

Различные названия связаны со способом получения и с чистотой краски.

**берлинская синяя лазурь** См. берлинская лазурь.

**беспредметное искусство** См. абстрактное искусство.

**бесцветная глазурь** В керамике: глазурь, лишенная цвета, пигмента.

**бидермейер** *м* (нем. Bidermeier по соб. Bidermeier) Условное название художественного стиля, развивавшегося в живописи 2-ой трети XIX в., главным образом, в Германии и Австрии, отличительной чертой которого является тяготение к интимным, сентиментальным сюжетам, взятым из частной жизни, что характерно для мировоззрения немецкого бюргерства.

**бирмит** *м* (по соб. Бирма, название государства) Название янтаря красного цвета, добываемого в Бирме, применяемого как материал для художественных изделий.

**бирюза** *ж* (перс. firuza), **калайт** Непрозрачный минерал небесно-голубого цвета (в переводе с персидского – это "камень победы"), применяемый как материал для художественных изделий.

**бисквит** *м* (фр. biscuit), **утиль** 1. В художественной керамике: белый неглазурованный, матовый фарфор, который используется как материал для мелких скульптурных произведений. 2. Изделия из такого материала.

**бистр** *м* (фр. bistre) 1. Рисовальный материал из специально приготовленной древесной сажи в виде прозрачной коричневой краски с желтоватым оттенком. 2. Обозначение техники рисунка, выполненного этим материалом при помощи кисти или пера.

**битум** *м* (фр. bitum от лат. bitumen 'горная смола') См. асфальт.

**благородный опал** Опал различных цветов (белый, розоватый, желтоватый, черный) с красивой своеобразной игрой цветов (с радужными переливами), применяемый как материал для художественных изделий.



**блестящая глазурь** В керамике: глазурь, отличающаяся блестящей поверхностью.

**блик** *м* (нем. Blick) В специальном значении: самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, которое соответствует выступающим со стороны светового источника частям объемной формы.

**бобóшники** *мн* (ед бобóшник *м*), **обжимные чекáны** Чеканы с продолговатым, овальным, бобовидным боем.

**бой** *м* В керамике: осколки бракованных спеченных керамических изделий.

**бока́л** *м* (фр. bocal, ит. boccale 'банка, кувшин' от гр. baukalis 'сосуд') В прикладном искусстве: сосуд для вина в форме рюмки, но большого размера, рельефно украшенный.

**болштіхель** *м* (от англ. bolt + нем. Stichel) Инструмент для гравирования – полукруглый резец, чье полотно может быть уже или шире спинки, применяемый при гравировании углублений и доработке украшений.

**бóмза** *ж* В керамике: подставка для обжига или сушки, изготовленная из той же массы, что и обжигаемое художественное изделие.

**бордо́** *с* (фр. bordeaux по соб. Bordeaux, город во Франции) См. **бордовый цвет**.

**бордо́вый цвет, бордо́** В изобразительном искусстве: краска, напоминающая цвет красного вина.

**бордю́р** *м* (фр. bordure) В прикладном искусстве: цветная полоса, обрамляющая края ткани, обоев и т. п.

**бородки́** *мн* (ед бородо́к *м*) См. **пробойники**.

**бортóвка** *ж* Плотная льняная ткань, применяемая в живописи как основание, преимущественно для декоративных работ.

**браслét** *м* (фр. bracelet) В прикладном искусстве: украшение в виде большого кольца из металла, кости и т. п., носимое на запястье.

**брéкчиевидный мрáмор** Мрамор, состоящий из различных цветных включе-

ний, сцементированных между собой, применяемый как материал для скульптуры.

**бриллиáнт** *м* (фр. brilliant), **брильáнт** Искусственно ограненный алмаз, обычно в виде двух усеченных многогранных пирамид, сложенных основаниями, усложненных многочисленными мелкими гранями, применяемый как материал для художественных изделий.

**брильáнт** *м* (фр. brilliant) См. **бриллиант**.

**бристо́ль** *м* (англ. bristol от соб. Bristol, город в Англии) См. **бристольский картон**.

**бристо́льский картон, бристо́ль** Картон высокого качества, сходный по составу с ватманом, служащий материалом для рисования.

**бро́нза** *ж* (фр. bronze по ит. bronzo) 1. Сплав меди, олова и других металлов, применяемый для литья скульптурных произведений. 2. Художественные произведения, выполненные в этом материале.

**бронзирова́ть** *несов* (фр. bronzer, нем. bronzieren по ит. bronzare) Покрывать художественные произведения металлическим составом, имеющим цвет бронзы, окрашивать под бронзу.

**бро́нзовое статуа́рное литьё** В скульптуре: техника литья статуй из бронзы.

**брошь** *ж* (фр. broche) В прикладном искусстве: женский наряд, ювелирное изделие из дорогих металлов, драгоценных и полудрагоценных камней, прикрепляемое к одежде булавкой.

**“Бубно́вый валéт”** Наименование одного из московских объединений живописцев формалистического направления, возникшее перед Октябрьской революцией (1910 – 1917), для которого характерна крайняя субъективность подхода к изображаемому предмету, подчеркнутая грубость и примитивизм живописи, уродливое искажение реальной формы предметов.

**бук** *м* 1. Древесина бука как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**бўквица** *жс* См. **инициал**.

**бумага** *жс* См. **рисовальная бумага**.

**буон фрэско** (ит. buon fresco), **чїстая фрэска**, **їстинная фрэска**, **жївопись по сухой штукатурке без поправок**, **рѳпись по вїсохшей известковой штукатурке** Техническая разновидность фрески, выполненная по свежей высохшей известковой штукатурке без всяких поправок.

**бўсинки** *мн* (*ед* **бўсинка** *жс*) В прикладном искусстве: нанизанные на нитку шарообразные, округлые или иной формы зерна из стекла, камня и других материалов, из которых делают украшения: ожерелья, браслеты, амулеты и др.

**бўсы** *мн* См. **ожерелье**.

**бутафѳрия** *жс* (ит. buttafuori) В изобразительном искусстве: предметы, имитирующие подлинные (на сцене театра, в витринах магазинов и т. д.).

**бучарда** *жс* (фр. boucharde, ит. bosciarda) В технологии монументальной скульптуры: металлический инструмент для обработки поверхности каменной породы в виде четырехгранного молотка, имеющего две ударные поверхности, покрытые зубцами пирамидальной формы.

**быстропрѳсыхающие краскі** Художественные краски, которые сосыхают сравнительно быстро, а это зависит от состава связующего вещества.

**“Бытие”** *с* Московское художественное объединение 20-ых годов XX в. (1922 – 1929), состоящее преимущественно из молодых живописцев, последователей усвоенных во Вхутемасе принципов сезаннизма, сторонников “Бубнового валета”.

**бытовая живопись** См. **бытовой жанр**.

**бытовая скульптура** Разновидность скульптуры, включающая произведения декоративно-прикладного характера.

**бытовой жанр**, **бытовая живопись**, **жанровая живопись** Область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни, для которой

характерны: глубокий интерес к многократно повторяющимся сценам и событиям обыденной жизни, наличие простого, безыскусственного сюжета, повествовательные элементы в его трактовке, психологическая тонкость в обрисовке характеров, общий интимный тон произведения. Термин равнозначен терминам **жанровая живопись** и **бытовая живопись**.

**бычья кисть** Кисть, сделанная из шерсти быка, применяемая в живописи.

**бїеннале** *с* (ит. biennale, исп. bienale 'двухгодинный' по лат. biennalis от bis- 'два раза' + annus 'год') Художественные выставки, устраиваемые раз в два года, например международные, региональные.

**бюст** *м* (фр. buste) 1. Разновидность круглой скульптуры – разновидность скульптурного портрета в виде погрудного изображения человека. 2. Конкретное произведение этой разновидности.

## В

**ваза** *жс* (фр. vase по лат. vas, vasis 'сосуд') В прикладном искусстве: художественно выработанный сосуд, выполненный из глины, дерева, мрамора, стекла, металла и др. материалов

**вазопись** *жс* (фр. vase от лат. vas, vasis 'сосуд' + пись) В истории искусства: декоративная роспись сосудов, орнаментальная или изобразительная, выполняемая почти исключительно керамическим способом, т. е. специальными красками с последующим обжигом.

**валёр** *м* (фр. valeur 'ценность, достоинство') Термин художественной практики, определяющий качественную сторону отдельного, преимущественно светотеневого фона в его взаимосвязи с окружающими тонами.

**вариант** *м* (нем. Variante, фр. variant от лат. varians, -antis 'изменяющийся') Обозначение художественного произведения в связи с его сходным произведением того же автора на ту же тему, авторское повторение произведения или каких-

либо его частей (деталей) с некоторыми изменениями, например, в композиционном или цветовом решении картины, или в жестах и позах изображенных людей, в постановке живой модели или предметов.

**вариация ф́ормы** В области изобразительного искусства: система последовательных изменений основной формы в пределах категории, к которой она относится.

**ва́тман** *м* (анг. wattman по соб. Whatman) Высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, применяемая как материал для рисования.

**ва́йние** *с* 1. В исходном точном значении: процесс создания скульптурных произведений в твердом материале. 2. В широком смысле – процесс создания скульптурных произведений в целом, включая и лепку. Термин малоупотребителен.

**ва́йтель** *м* См. **художник-скульптор**.

**ве́джвуд** *м* (анг. wedgwood по соб. Wedgwood, фамилия изобретателя) Вид английской керамики с белыми рельефными фигурами на цветном фоне.

**веду́та** *ж* (ит. veduta) В истории искусства: произведение пейзажного жанра, точно передающее вид определенной местности или города. Термин сложился в XVIII в. и применяется к искусству этого времени.

**венециа́нский терпенти́н** Терпентин, получаемый из европейской лиственницы, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**ве́нзель** *м* (пол. wezel 'узел') Начальные буквы имени и фамилии, обычно переплетенные и образующие узор.

**верда́чно** *с* (ит. verdaccio) Во фресковой росписи: составные краски, служащие подмалевком.

**вермильо́н** *м* (фр. vermeillon) См. **киноварь**.

**верниса́ж** *м* (фр. vernissage) 1. Обычай старых французских мастеров покрывать лаком картины в присутствии художников и специалистов накануне открытия выставки. 2. Закрытый просмотр выставки, в котором участвуют лишь специально приглашенные лица (художники, критики, представители связанных с искусством

учреждений и организаций, представители общественности и пр.). 3. При отсутствии такого просмотра – первый день открытия выставки для широких масс зрителей.

**верста́к** *м* (нем. Werkstatt 'мастерская') Специальный рабочий стол для скульпторов и художников-прикладников.

**верту́шка** *ж* В скульптуре: вращающийся станок, предназначенный для лепки.

**вжу́хлость** *ж* См. **жухлость**.

**видоиска́тель** *м* В изобразительном искусстве: устройство в виде рамки с рукояткой, применяемое художниками для ограничения поля зрения при наброске видов с натуры.

**визи́рование** *с* (нем. visieren) В изобразительном искусстве: наводка инструмента на какой-либо предмет натуры с целью определить его пропорции.

**визи́ровать** *несов* (нем. visieren) В изобразительном искусстве: наводить инструмент на какой-либо предмет натуры, чтобы определить его пропорции.

**виногра́дная че́рная** Художественная краска черного цвета, получаемая при сжигании виноградных прутьев без доступа воздуха.

**винье́тка** *ж* (фр. vignette, ит. vignetta от лат. vinea 'виноградная лоза') В книжной графике: небольшая композиция декоративного назначения – орнаментальная или изобразительная). Обычно **виньетка** используется в качестве заставки или концовки.

**вitráж** *м* (фр. vitrage от vitre 'оконное стекло') 1. Разновидность декоративно-прикладного искусства, при которой художественные произведения выполняются из разноцветного или расписного стекла специальными красками и предназначаются для заполнения оконного проема в каком-либо архитектурном сооружении. 2. Произведение декоративно-прикладного искусства изобразительного или орнаментального характера, выполненное из разноцветного расписно-

го стекла, рассчитанное на сквозное освещение.

**витра́ж из куско́вого цвето́го и прозра́чного стекла́** Техническая разновидность витража, выполняемого из кускового цветного и прозрачного стекла.

**витра́ж из лито́го прозра́чного и цвето́го стекла́** Техническая разновидность витража, выполняемого из литого рельефа из прозрачного и цветного стекла.

**витра́ж из плі́точного цвето́го и прозра́чного стекла́** Техническая разновидность витража, выполняемого из плиточного цветного и прозрачного стекла.

**витра́ж из цвето́вых стеклобло́ков** Техническая разновидность витража, выполняемого из цветных стеклоблоков.

**витра́ж на акри́лате** Техническая разновидность витража, выполняемого на акрилате – органическом соединении, подобном стеклу.

**вitraжист м** (фр. vitrage от vitre 'оконное стекло') См. художник-вitraжист.

**вitraжная живопись** Техническая разновидность витража, выполняемого на цветном стекле.

**вitraжная живопись на стеклотка́ни** Техническая разновидность витража, выполняемого на стеклоткани.

**вишнёвая каме́дь, вишнёвый клей** Естественная каме́дь, вырабатываемая вишней, употребляемая для приготовления художественных красок.

**вишнёвый клей** См. вишнёвая каме́дь.

**вкле́йка ж** Репродукция или гравюра, исполненная отдельным оттиском и клеенная между страницами.

**водяные кра́ски** См. акварель в 1 знач.

**возду́шная перспекти́ва** См. перспекти́ва воздушная.

**возду́шная уса́дка** В керамике: изменение (уменьшение) размеров художественного изделия при сушке.

**Возрожде́ние с** См. Ренесса́нс.

**волни́стость глазу́ри, ряби́зна** В керамике: дефект глазурирования, заключаю-

щийся в волнистой поверхности глазурного покрытия из-за недостаточной температуры политого обжига или слишком тонкого слоя глазури.

**волокну́стый гипс** См. селенит.

**воробье́вит м** Минерал розовато-красного цвета, разновидность берилла, применяемый как материал для художественных изделий.

**ворони́ло с** Стальной инструмент, широко применяемый в технике углубленной гравюры, особенно в меццотинто, в виде стержня с полированными концами в форме конуса и лопатки или овальными в сечении

**во́рсовая тканьь** В прикладном искусстве: тканьь, на нитях основы которой завязываются узелки шерстяной пряжи, концы которых продергиваются наружу и подстригаются, образуя на лицевой поверхности ткани ворс, сообщающий особую пушистость фактуры.

**во́рсовые коври́** В прикладном искусстве: ковры, на нитях основы которых завязываются узелки шерстяной пряжи, концы которых продергиваются наружу и подстригаются, образуя на лицевой поверхности ковра ворс, сообщающий особую пушистость фактуры.

**воск м** См. пче́линый воск.

**воско́вая живопись, энка́устика** Техническая разновидность живописи, малоупотребительная в настоящее время, основанная на применении воска в качестве связующего вещества, которая исполняется разжиженными путем нагревания красками или красками, разведенными улетучивающимися растворителями.

**воско́вая те́мпера** Темпера, чье связующее вещество содержит воск.

**воско́вый спо́соб** В технологии скульптуры: высококачественный способ отливки скульптурных произведений из бронзы, при котором скульптурную форму покрывают изнутри тонким и ровным восковым слоем и заполняют твердеющей огнестойкой массой.

**восстано́вительная глазу́рь, глазу́рь восстано́вительного обжи́га** В керамике: разновидность глазури, которая

получается при обжиге с недостатком кислорода углекислым пламенем.

**во́хрение с** (от охра, пол. ochra от лат. ochra по гр. ophros 'бледный, желтоватый') См. **высветление**.

**воше́ние с** Натираание скульптурных произведений воском с определенной художественной целью.

**врезная тауширо́вка** Инкрустация, при которой на поверхности стального изделия гравировается углубленный рисунок, чьи края подрезаются внутрь, а дно насакается.

**временные материалы, мягкие материалы, пластичные материалы** В скульптуре: материал, предназначенный для лепки художественных произведений – глина, шмот, пластилин, воск.

**всеми́рная ви́ставка** См. **всемирная художественная выставка**.

**всеми́рная худо́жественная ви́ставка, всеми́рная ви́ставка** Выставка, в которой принимают участие художники всего мира.

**всесою́зная ви́ставка** См. **всесоюзная художественная выставка**.

**всесою́зная худо́жественная ви́ставка, всесою́зная ви́ставка** Выставка, в которой принимали участие художники всех союзных республик бывшего СССР.

**вскипа́ние кра́ски** В керамике: дефект надглазурного декорирования, проявляющийся в виде проколов глазури или маленьких пузырей, лопающихся при охлаждении.

**ВХУТЕИН м** **Вы́сший госуда́рственный худо́жественно-техни́ческий инсти́тут** 1. Наименование Московского художественного вуза с 1926 по 1930 г., который был преемником ВХУТЕМАСА. 2. Так назывался и Ленинградский художественный вуз (бывшая Академия художеств с 1925 по 1930 г).

**ВХУТЕМАС мн** **Вы́сшие госуда́рственные худо́жественно-техни́ческие масте́рские** 1. Название Московского художественного вуза в период с 1920 по 1926 г. 2. Название Ленинградского художественного вуза в период с 1923 по 1925 г.

**выгла́живание с, отде́лка** В художественной ковке: операция, придающая изделию законченный вид.

**вые́мчатая эма́ль** Техническая разновидность эмали, при которой на поверхности изделия делаются специальные углубления – выемки, которые затем заполняют эмалью.

**выжигáние с, пирогра́фия** Техника рисования на деревянной поверхности, коже и т. п. накаливаемой металлической пластинкой или накаливаемым острым наконечником.

**вы́колотка ж** 1. Техника выполнения полых скульптурных произведений из металлических листов способом чеканки и последующей сваркой отдельных деталей. 2. Произведение скульптуры, выполненное в этой технике.

**выкыва́ние с** См. **травление с последовательным выкыванием**.

**выле́живаться несов** В изобразительном искусстве: пролежать определенное время, чтобы приобрести необходимые качества художественного материала, например о глине, извести, растительных маслах.

**вы́лежка ж** В изобразительном искусстве: пролежание определенное время, чтобы приобрести необходимые качества художественного материала, например о глине, извести, растительных маслах.

**выпи́льная филигра́нь** См. **просечная филигрань**.

**вы́плавки мн** В керамике: дефекты на поверхности художественного изделия в виде остеклованных участков.

**вы́пуклая гравю́ра, вы́сокая гравю́ра** Один из основных видов гравюрной техники, рассчитанной в отличие от углубленной гравюры на печатание с самой поверхности доски, причем вырезаются те части изображения, которые должны получиться белыми.

**вы́пуклое гравирова́ние, пози́тивное гравирова́ние** Технический прием обрванного гравирования, при котором рисунок рельефа выше фона (фон углублен, снят).

**выпуклый рельеф** Техническая разновидность выпуклого рельефа, в которой изображаемые фигуры и предметы выступают над плоскостью изображения не более чем на половину своего объема (барельеф) или, возвышаясь над плоскостью изображения более чем на половину своего объема, выступают часто почти как полнообъемные (горельеф).

**выражение с** Воспроизведение средствами изобразительного искусства внутреннего содержания явлений действительности (чувств, мыслей, психических состояний человека, объективной сущности людей и событий, а также природы и предметного мира).

**вырубание с** См. **высекание**.

**вырубать несов** См. **высекать**.

**вырубка ж** В художественной ковке: процесс отделения части металла по внутреннему контуру изделия.

**высадка ж** В художественной ковке: процесс уменьшения длины изделия за счет увеличения его поперечного сечения лишь в отдельных участках, например, на концах или в середине.

**высветление с, óхрение, вохрение** В древнерусской живописи: процесс постепенного высветления деталей лица или открытых частей тела (где преобладает охра) многократными прописками по ровному основному тону.

**высекание с, вырубание** Техника выполнения скульптуры из камня (гранита, мрамора, известняка, песчаника и др.) по готовой гипсовой модели.

**высекать несов, вырубать** Выполнять произведение скульптуры в камне (граните, мраморе, известняке, песчанике и др.), т. е. в твердом материале по готовой гипсовой модели.

**выскребание по асфальту** Специальная разновидность литографской техники, состоящая в работе острым лезвием ножа, шабером или гравировальной иглой по высохшему слою сирийского асфальта, нанесенного на зернистый камень.

**высокая гравюра** См. **выпуклая гравюра**.

**высокая печать** Один из трех основных видов печати в художественной гравюре (и полиграфии), при котором печатаются выпуклые части доски или клише (печатающие элементы доски или клише лежат в одной плоскости и возвышаются над непечатающими).

**высокий горизонт** Перспективный, или видимый горизонт, расположенный художником (в связи с композиционным решением) поблизости от верхнего края изображения.

**Высокое Возрождение** Завершающий этап искусства эпохи Возрождения в Италии конца XV в. и I-ой половины XVI в.

**выставка детского художественного творчества** Выставка художественных произведений, выполненных детьми.

**выставка художественная, художественная выставка** Временный (в отличие от музейной экспозиции) публичный показ художественных произведений.

**выставляться несов** Показывать свои работы на выставке.

**выставочная комиссия** См. **жюри**.

**Высшие государственные художественно-технические мастерские** См. **ВХУТЕМАС**.

**Высший государственный художественно-технический институт** См. **ВХУТЕИН**.

**высыхающие масла** Растительные масла, которые высыхают относительно быстро, например: льняное, ореховое, маковое, подсолнечное и др.

**вытяжка ж, протяжка** В художественной ковке: увеличение длины изделия за счет уменьшения его поперечного сечения.

**выцвет м** В керамике: дефект в виде белесых налетов на поверхности готового неглазурованного художественного изделия, получаемый в результате миграции растворимых солей.

**вышивальщица ж** Мастерица, специалист по вышивке.

**вышива́ть несов В** прикладном искусстве: путем особого шитья украсить ткань узорами, орнаментом

**вы́шивка ж** 1. Вид прикладного искусства, служащий для украшения одежды и бытовых предметов из ткани, на которых вышивается ручным или машинным способом орнамент или изобразительный мотив. 2. Узор, вышитый на ткани. 3. Техника в прикладном искусстве – вышивание узора на ткани.

**вяз м** 1. Древесина вяза как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**вяза́льщик м** В прикладном искусстве: мастер, изготавливающий вязаные изделия.

**вяза́льщица ж** В прикладном искусстве: мастерица, изготавливающая вязаные изделия.

**вяза́нье с** В прикладном искусстве: текстильный материал, полученный переплетением ниток с разнообразной фактурой и орнаментом: кружева, кофточки, носки, перчатки и т. п.

**вяза́кость ж** Свойство художественной краски прилипать к поверхности основания.

**вяза́ ж** Декоративный способ оформления заголовков, начальных строчек, предложений, монументальных надписей и т. п. высокими узкими прописными буквами, связанными и переплетенными.

## Г

**га́ббро с** (ит. gabbro) Глубинная полнокристаллическая плотная вязкая порода, состоящая из плагиоклаза и других темных минералов, применяемая как материал в скульптуре.

**гага́т м** (нем. Gagat, фр. gagate от лат. gagatem 'черный янтарь' от соб. гр. Gagates, город в Ликийи), **джет, чёрная а́мбра** Плотная блестящая разновидность каменного угля, встречающаяся в виде отдельных скоплений в песчаниках, глинистых и карбонатных породах, применяемая как материал для художественных изделий.

**га́зовая сва́рка** Сварка, при которой в качестве горючих газов используют ацетилен, водород, пары бензина, светильный газ, которые сжигаются в струе кислорода.

**галере́я ж** (фр. galerie, ит. galleria) См. **картинная галерея**.

**гальва́нопла́стика ж** (нем. Galvanoplastik по соб. ит. Galvani, фамилия физика + гр. plastike) В технологии гравюры: 1. Способ изготовления металлических копий с оригинальной гравированной доски путем электролиза. 2. Нанесение способом электролиза тончайшего слоя стали, хрома, никеля на поверхность доски с гравированным изображением для предохранения ее от изнашивания при печатании.

**гальва́нопласти́ческая скульпту́ра** Разновидность скульптуры, выполняемой в технике гальванопластики.

**гальва́носте́гия ж** (нем. Galvanostegie по соб. Galvani + гр. stegē 'покрывать') Процесс покрытия металлического художественного изделия другим металлом при помощи осаждения его из водных растворов солей под действием электрического тока (или без него).

**гальва́ностереоти́пия ж** (по соб. Galvani + фр. stereotypie, нем. Stereotypie по гр. stereos 'пространственный, твердый' + typos 'отпечаток') Техника изготовления стереотипных печатных форм методом гальванопластики.

**га́лька ж** Мелкий, гладкий и отшлифованный водой камень, применяемый как материал во фресковой росписи.

**га́мма цвето́вая, цвето́вая га́мма** В изобразительном искусстве: наименование внешних цветовых особенностей колорита, характеристика "оптической" закономерности, которая объединяет основные цветовые оттенки произведения.

**га́нгутский гра́нит** Гранит мелкозернистого строения с розоватым оттенком, добываемый на полуострове Гангуте, применяемый как материал для скульптурных произведений.

**гандха́рское иску́ство** Искусство, получившее развитие в северо-запад-

ной части Индии, на территории Пенджаба и Афганистана, когда эти области входили в состав царства Кушанов – крупного рабовладельческого государства, существовавшего в I в. н. э.

**ганóсис** *м* (от гр. *ganos* 'блеск') В технике античной скульптуры: нанесение на поверхность статуи (точнее на ее части, соответствующие обнаженному телу) воскового слоя, придающего мрамору легкий отблеск без существенного изменения цвета.

**ганч** *м* Особый вид алебастра – вязущий материал, получаемый обжигом камневидной породы, содержащей гипс и глину, применяемый в Средней Азии как материал для резьбы для всякого рода декоративно-отделочных работ.

**гáрда** *ж* (фр. *garde*) В прикладном искусстве: металлический декоративный щиток выпуклой формы на рукоятке шпаги, рапиры или дужка на рукоятке сабли, шашки для защиты рук.

**гармóния** *ж* (гр. *harmonia*) В изобразительном искусстве: 1. Согласованность, стройность компонентов художественного произведения. 2. Согласованность, стройность в сочетании красок в художественном произведении.

**гелиографióра** *ж* (нем. *Heliogravure* по гр. *helios* 'солнце' + фр. *gravure*) Техническая разновидность для воспроизведения репродукции, при которой формы для глубокой печати делаются фотомеханическим способом.

**гелиодóр** *м* (от гр. *helios* 'солнце') Минерал золотистого цвета, разновидность берилла, применяемый как материал для художественных изделий.

**гелиотрóп** *м* (гр. *heliotropion* 'поворачивающийся вместе с солнцем или к солнцу') Минерал, полупрозрачная разновидность халцедона, зеленого цвета с включениями красных вкрапленников – зерен гематита, применяемый как материал для художественных изделий.

**гематíт** *м* (гр. *haima*, *haimatos* 'кровь'), **кровоáвик** Черный с блеском минерал, на изломе и в порошке красный (отсюда название кровавик), применяемый как материал для художественных изделий.

**гёммы** *мн* (ед **гёмма** *ж*, лат. *gemma*) В ювелирном деле: небольшие резные камни с рельефным (углубленным или выпуклым) изображением.

**геометрíческий орна́мент** Разнообразие орнамента, ограниченного геометрическими элементами и лишённого, как правило, наглядных признаков изобразительности.

**геометрíческий стиль** 1. Термин истории искусства, которым обозначают раннюю стадию развития древнегреческой вазописи с конца II-ого тысячелетия по VIII в. до н. э. Декорировка ваз состоит из горизонтальных полос, включающих геометрический орнамент, к которому в позднее время присоединяются сильно схематизированные изображения людей и животных. 2. В расширенном значении термин распространяют и на другие однотипные памятники того же времени (например, на мелкую культовую скульптуру).

**герб** *м* (пол. *herb*) В прикладном искусстве: эмблема государства, города, знатного рода и др., изображаемая на флагах, печатях, монетах, щитах и т. п.

**гёрма** *ж* (гр. *herma* 'подпора, столб' по соб. гр. *Hermes*, древнегреческий бог) 1. В античном искусстве: скульптурное изображение древнегреческого бога Гермеса в виде погрудного изваяния, переходящего в прямой или суживающийся внизу четырехугольный столб. 2. Разновидность скульптурного портрета и портретного памятника, для которой характерны прямоугольный обрез плеч и слияние скульптурного изображения с призматическим постаментом. 3. Конкретное произведение этой разновидности.

**гиаци́нт** (лат. *hyacinthus* от гр. *hyakinthos* по соб. гр. *Hyakinthos*, мифологический герой), **жёлтый яхóнт** Минерал, разновидность циркона – драгоценный камень красно-золотистого цвета, применяемый как материал для художественных изделий. В старину на Руси **гиацинт** называли **жёлтый яхонт**.

**гíбка** *ж* В художественной ковке: кузнечная операция, при которой изде-



лию придается изогнутая форма по заданному контуру.

**гипс** *м* (нем. Gips от лат. gypsum, гр. gypsos) 1. Материал для скульптурных отливок, представляющий собой минерал, водный сульфат кальция, обычно бесцветный, который, обожженный и тонко размолотый, обладает свойством затвердевать после размешивания с водой. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**гипс Скальёла** Высокопрочный гипс, представляющий собой смесь обожженного гипса с необожженным, применяемый как материал для лепки произведений скульптуры.

**гипсовая форма** См. **чистая форма**.

**гипсовый грунт** Грунт, в чей состав входит гипс.

**гипсовый камень** См. **алебастр**.

**гипсы** *мн* (нем. Gips от лат. gypsum, гр. gypsos) В практике художественного образования: гипсовые слепки скульптурных произведений (преимущественно античных), применяющиеся в качестве модели на уроках рисунка.

**гирлянда** *ж* (ит. ghirlanda) В прикладном искусстве: пластическое или нарисованное украшение в виде ленты из растительных узоров.

**главная точка схода, центральная точка схода, точка удаления** Термин перспективы, обозначающий точку горизонта, в которой сходятся все прямые линии, перпендикулярные плоскости изображения.

**глаголица** *ж* Первая славянская и древнеболгарская азбука, созданная около 863 г. Константином-Кириллом Философом для перевода богослужебных книг с греческого на древнеболгарский язык.

**глаголь** *м* В скульптуре: прочный стальной стержень, похожий на букву "Г", на котором крепится каркас.

**гладилка** *ж*, **гладильник** Инструмент в виде валика, лопатки и т. п., предназначенный для разглаживания, выравнивания поверхности акварельных рисунков.

**гладильник** *м* См. **гладилка**.

**глазу́рованная ка́хла** В прикладном искусстве: кахла, чья поверхность покрыта глазурью.

**глазу́рованная кера́мика** Керамические изделия, покрытые глазурью.

**глазу́рованная керамическая плі́тка** Керамическая плитка, покрытая глазурью, применяемая в прикладном искусстве.

**глазу́рование** *с* (от нем. glasieren от Glas 'стекло'), **глазу́ровка** Покрытие глазурью художественного изделия из керамики, металла или стекла.

**глазу́ровать несов** (нем. glasieren от Glas 'стекло'), **мура́вить** В художественной керамике: покрывать глазурью.

**глазу́ровка** *ж* См. **глазу́рование**.

**глазу́рь** *ж* (нем. Glasur от Glas 'стекло') В технологии художественной керамики: тонкий стекловидный слой, которым покрывают поверхность керамического изделия в процессе его изготовления.

**глазу́рь восстановительного обжі́га** См. **восстановительная глазурь**.

**глаукони́товая зелёная** Природная минеральная краска светло-зеленого цвета, получаемая из минерала глауконита, применяемая в живописи.

**гли́на** *ж* Осадочная горная порода, образующая вязкую массу, применяемая как материал для лепки произведений скульптуры и керамики.

**гли́птика** *ж* (фр. glyptique, нем. Glyptik от гр. glyptos 'вырезанный') См. **литоглиптика**.

**глиптоте́ка** *ж* (фр. glyptothèque, нем. Glyptothek от гр. glyptos 'вырезанный' + theke 'коробка') 1. Собрание резных камней. 2. В отдельных случаях – музейное собрание скульптуры, преимущественно античной.

**глуби́нный ци́ркуль** См. **пунктировальная машина**.

**глубо́кая печа́ть** Один из основных видов печати в художественной графике (в полиграфии), при котором печатаются углубленные части доски или клише (печатающие элементы доски или

клише углублены по отношению к непечатающим).

**глубокий кракелюр** Дефект в живописи – кракелюр (трещина), затрагивающий не только верхний, но и нижние слои красок.

**глухая глазурь** В керамике: непрозрачная глазурь, наносимая для маскировки цвета керамического изделия или с другой декоративной целью.

**глухая филигрань** См. **фоновая филигрань**.

**глютин** *м* (лат. gluten, glutinis 'клей') См. **столярный клей**.

**гниение** *с* Порок древесины – разрушение грибками участков древесины, делающих ее непригодной для скульптуры.

**гниль** *ж* Порок древесины – разрушенные грибками участки древесины, делающие ее непригодной для скульптуры.

**гобелен** *м* (фр. gobelin) В прикладном искусстве: 1. Французский тканый ковер ручной работы, очень высокого художественного качества, изготавливаемый в Париже на гобеленной мануфактуре и предназначенный для украшения стены. 2. В расширенном значении: любой тканый ковер или ковровая ткань сложного, преимущественно изобразительного рисунка и высокого художественного качества – без отношения к характеру, месту и времени производства.

**голландская чёрная** Черная художественная краска, получаемая из сажи нефти.

**голтование** *с* Массовое полирование поверхности мелких художественных изделий давлением во вращающихся барабанах при помощи стальных шариков, конусов и т. п.

**голубая патина Коха** Вредная патина, вызывающая коррозию на бронзовой скульптуре, представляющая собой двойную соль углекислого натрия и углекислой меди.

**”Голубая роза”** Наименование выставки русских декадентов-символистов (состоявшейся в 1907 г. в Москве).

**голубой мрамор** Мрамор голубоватого оттенка, применяемый как материал для скульптуры.

**голубой яхонт** См. **сапфир**.

**гондола** *ж* (пол. gondola от ит. gondola) В прикладном искусстве: длинная плоскодонная венецианская лодка, художественно оформленная, с поднятыми фигурными носом и кормой.

**гончар** *м* См. **мастер-гончар**.

**гончарные изделия** 1. В прикладном искусстве: изделия из обожженной цветной глины, имеющие пористое строение и покрытые прозрачной глазурью или ангобом. 2. В широком значении термин может охватывать **майолику** в целом и даже **керамику**.

**гончарный круг, турнётка** В прикладном искусстве: основное техническое сооружение для изготовления гончарных изделий, состоящее из двух деревянных дисков, прикрепленных концами к вертикальной оси.

**гончарство** *с* 1. Вид прикладного искусства: выработка изделий из цветной обожженной глины пористого строения, покрытых прозрачной глазурью или ангобом. 2. В широком значении термин может охватывать майолику в целом и даже керамику.

**горельеф** *м* (фр. haut-relief 'высокий рельеф') Техническая разновидность выпуклого рельефа, при которой изображаемые фигуры и предметы, возвышаясь над плоскостью изображения более чем на половину своего объема, выступают часто почти как полнообъемные.

**горизонт** *м* (нем. Horizont от нлат. horizon, -ontis, гр. chorizon, chorizontos 'разграничивающий'), **линия горизонта** В перспективе: условная прямая, соответствующая видимому горизонту на ровной открытой местности и служащая для перспективного построения.

**горный воск** См. **озокерит**.

**горный хрусталь** Бесцветный прозрачный минерал, разновидность кварца, применяемый как материал для художественных изделий. На Урале его именуют **топаз**.

**городская выставка** См. **городская художественная выставка**.

**городская художественная выставка** Выставка, в которой принимают участие художники одного города.

**городской пейзаж** Разновидность пейзажного жанра, посвященная изображению города.

**горячая ковка** Техника создания художественных изделий ударами молота по горячему металлу.

**Государственная Оружейная палата, Оружейная палата** Старейший русский музей декоративно-прикладного искусства, находящийся в Московском Кремле, возникший в XVI в. как мастерская, где изготовлялось и хранилось оружие.

**Государственная Третьяковская галерея, ГТГ, Третьяковская галерея, Третьяковка** Крупнейший музей русского и советского изобразительного искусства, основанный в Москве в 1856 г. Павлом Михайловичем Третьяковым, выдающимся деятелем русской культуры, богатым московским купцом.

**Государственные свободные художественные мастерские** Наименование художественных вузов Москвы и Петрограда, а также художественных школ некоторых других городов в первые годы после Октябрьской революции (начиная с 1918 г.).

**Государственный Эрмитаж, Эрмитаж** Загородный дом, парковый павильон, а с XVIII в. и некоторые залы Зимнего дворца в Санкт-Петербурге с художественными коллекциями. В настоящее время это один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев.

**Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина, Музей изобразительных искусств имени Пушкина, Пушкинский музей** Один из крупнейших музеев зарубежного искусства, открытый в Москве в 1912 г., выросший из коллекции при Московском университете.

**Государственный музей искусства народов Востока, Музей искусства народов Востока** Музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов бывшего советского и зарубежного Во-

стока (Средней Азии, Кавказа и Закавказья, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, Ближнего и Среднего Востока, северной и тропической Африки).

**Государственный русский музей, ГРМ, Русский музей** Крупнейший наряду с Третьяковской галереей музей русского и советского искусства, основанный в Санкт-Петербурге в 1895 г.

**готика ж** (нем. Gotik, ит. gotico, фр. gothique от нлат. gothicus 'свойственный готам, готический') См. **готический стиль**.

**готический стиль, готика** Стиль западноевропейского искусства II-ой половины XII – XV вв., эпохи наивысшего развития феодализма и начала его разложения, высшие завоевания которого лежат в области архитектуры: вместо массивного романского собора, имеющего характер крепостного сооружения, возникает тип храма, устремленного ввысь, со стрельчатыми сводами, где стены превращены как бы в каменное кружево. Готический собор подходил для синтеза искусств: скульптур, витражей, декоративного искусства (резьбы по камню, дереву, кости).

**гохуа ж** (кит.) Китайская национальная живопись (а также графика, настенная роспись, прикладное искусство) XX в., отличающаяся от европейского искусства особым стилем, характеризующимся применением шелка, мягкой промокательной бумаги, черной и цветной туши, прозрачных и кроющих красок.

**граб м** 1. Древесина граба как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**грабштихель м** (нем. Grabstichel) Наиболее употребительная разновидность штихеля (резца), применяемого для гравирования тончайших линий на поверхности художественных произведений и изделий.

**гравёр м** (фр. graveur) 1. Художник, создающий средствами гравюры оригинальные художественные произведения или воспроизводящий произве-

дения других авторов. 2. В широком смысле: мастер, занимающийся любой разновидностью гравирования по металлу, камню, стеклу, дереву и пр.

**гравёр по дереву** См. **мастер-ксилограф**.

**гравировальный чекан, матуár** Стальной инструмент, применяемый в технике углубленной гравюры, представляющий собой молоток с шероховатым округлым концом.

**гравировальщик** *м* (от нем. gravieren 'вырезать', фр. graveur) См. **гравировщик**.

**гравировальщица** *ж* (от гравировальщик от нем. gravieren 'вырезать', фр. graveur) См. **гравировщица**.

**гравирование** *с* (от нем. gravieren 'вырезать', фр. graver) 1. В технике гравюры: процесс обработки доски механическими средствами, чаще всего режущим инструментом. 2. В менее точном, широком значении, термин охватывает нередко и химические средства обработки. 3. В технике прикладного искусства: нанесение углубленного изображения или орнамента на поверхность предмета из твердых материалов (металл, камень, дерево и пр.).

**гравировать** *несов* (от нем. gravieren 'вырезать', фр. graver) 1. В технике гравюры: обрабатывать доски механическими средствами, чаще всего режущим инструментом. 2. В менее точном, широком значении: обрабатывать гравюрную доску химическими средствами. 3. В технике прикладного искусства: наносить углубленное изображение или орнамент на поверхность предмета из твердых материалов (металл, камень, дерево и пр.).

**гравировка** *ж* (от нем. gravieren 'вырезать', фр. graver) 1. См. **гравирование** в 1, 2, 3 знач. 2. Рисунок или надпись, гравированные на поверхности металла, дерева, камня, кости и др.

**гравировка по глянцу** См. **плоскостное гравирование**.

**гравировка под чернь** Техника декорирования поверхности металлических изделий путем нанесения контурного рисун-

ка, узора, многофигурной композиции и т. п., которые потом заполняются чернью.

**гравировка сухого левкаса** Техника выполнения росписи цветными левкасами путем гравировки по высохшему левкасу.

**гравировщик** *м* (от нем. gravieren 'вырезать', фр. graveur), **гравировальщик, мастер-гравёр** См. **гравёр** во 2 знач.

**гравировщица** *ж* (от гравировщик от нем. gravieren 'вырезать', фр. graveur), **гравировальщица** Женщина, занимающаяся любой разновидностью гравирования по металлу, камню, стеклу, дереву и пр.

**гравюра** *ж* (фр. gravure) В изобразительном искусстве: 1. Раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравированной доски. 2. Отдельное произведение, выполненное таким способом.

**гравюра на дереве, ксилография** 1. Основная техническая разновидность выпуклой гравюры и древнейшая техника гравюры вообще, которую исполняют, вырезая на доске, обычно грушевого, букowego дерева, те части нанесенного поверх нее гравюрного рисунка, которые должны оставаться белыми. 2. Художественное произведение, выполненное в этой технике.

**гравюра на камне** В художественной графике: малоупотребительная разновидность литографской техники, состоящая в работе по протравленному камню металлическим инструментом – литографской иглой.

**гравюра на линолеуме, линогравюра** Малоупотребительная техническая разновидность выпуклой гравюры, сходная с ксилографией и отличающаяся от нее лишь отсутствием тонких деталей.

**гравюра на металле** Техническая разновидность углубленной гравюры, при которой рисунок гравировается на гладкой металлической поверхности доски (стальной, медной, цинковой) специальными инструментами (штихелем, грабштихелем и др.) или способом травления.

**гранаты** *мн* (ед **гранат** *м* – нем. Granat, нлат. granatum 'зернистый') Группа минералов (сложные силикаты магния, железа, марганца, кальция, алюминия и др.), отличающихся высокой твердостью, часто красивым цветом, прозрачностью, – драгоценные камни, применяемые как материал для художественных изделий.

**гранильник** *м*, **качалка** Стальной инструмент, применяемый в технике углубленной гравюры, чаще всего в меццотинто, в виде вставленной в деревянную ручку пластинки, овально обрезанный конец которой усеян по срезу мелкими зубцами.

**гранит** *м* (фр. granite, ит. granito от лат. granum 'зерно') 1. Глубинная магматическая горная порода, состоящая из полевых шпатов, кварца, слюды, применяемая как материал для скульптурных произведений и интерьера. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**градуар** *м* (фр. grattoir) Стальной инструмент в виде укрепленного на ручке короткого сердцевидного клинка с остро отточенными краями треугольного в сечении, применяемый в гравюре на металле или в масляной живописи (для снятия неровностей высохшего красочного слоя).

**график** *м* (фр. graphique, нем. Graphik от гр. graphikos) См. **художник-график**.

**графика** *ж* (фр. graphique, нем. Graphik от лат. graphica от гр. graphike 'рисование') 1. Один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. 2. Отдельное художественное произведение этого вида.

**графин** *м* (ит. garaffa, garrafa от исп. garrafa от ар. garraf) В прикладном искусстве: стеклянный сосуд с высоким горлышком для воды, вина и др., нередко украшенный художественными деталями.

**графитный карандаш** Карандаши (инструменты для рисования) различных степеней твердости, появившиеся на рубеже XVIII – XIX вв., состоящие из минерала **графит** с примесью специальных сортов глины.

**граффито** *с* (ит. graffito) См. **сграффито**.

**графья** *ж* (от гр. grapho 'писать, рисовать') В технике древнерусской живописи XVI – XVII вв.: контурный рисунок, процарапанный по левкасу или штукатурке.

**грёцкий орех, орех** 1. Древесина ореха как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**грёческие мраморы** Мраморы, добываемые в Греции, применяемые как материал для скульптуры.

**гризайль** *м* (фр. grisaille от gris 'серый') 1. Монохромная живопись в сером тоне, преимущественно декоративного назначения, в виде декоративной настенной росписи или панно, обычно имитирующая скульптурный рельеф. 2. Однотонная живопись любого цветового оттенка. 3. Французские расписные эмали эпохи Возрождения из города Лиможа.

**грифель** *м* (нем. Griffel, фр. griffe) Палочка (стержень) из грифельного сланца (разновидность глинистого сланца) для рисования и писания на грифельной доске (из аспидного сланца).

**грифён** *м* (фр. griffon) В декоративно-прикладном искусстве прошлого: фантастическое существо с львиным телом, с головой и крыльями орла, широко распространенное в античном искусстве Древнего Востока.

**грифонаж** *м* (фр. griffonage) Малоупотребительный термин, обозначающий очень беглые и нередко случайные наброски импровизационного характера, преимущественно на полях рукописи или книги.

**ГРМ** *м* См. **Государственный русский музей**.

**гроссуляр** *м* (нлат. grossularia 'крыжовник') Минерал из группы гранатов известково-глиноземистого состава – драгоценный камень желто-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**гротéск** *м* (нем. Grotteske, фр. grotesque, ит. grottesco 'смешной, комический' от grotta 'грот') В изобразительном искусстве: 1. Воплощение острого предельно характерного художественного образа посредством необычайного, до уродливости резко преувеличения реальных форм. 2. В широком общеупотребительном смысле: все резко характерное, карикатурное до уродливости, странное до фантастического. 3. Наименование орнаментации, распространенной в эпоху итальянского Возрождения и названной так по ее первоисточнику – сохранившимся под землей (в римских гротах) остаткам античных росписей.

**грунт** *м* (пол. grunt, гол. grunt от нем. Grund 'дно, основа') 1. В технологии живописи: тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы. 2. В технике углубленной гравюры: слой кислотоупорного состава, которым покрывают металлическую доску перед печатанием. 3. Светлая подкраска поверхности доски перед нанесением рисунка.

**грунтовать** *несов* (от нем. grundieren) В технологии живописи: наносить грунт на поверхность, предназначенную для живописной работы.

**грунто́вка** *ж* (от нем. grundieren) В технологии живописи: процесс нанесения грунта на поверхность, предназначенную для живописной работы.

**групповая выставка** См. **групповая художественная выставка**.

**групповая художественная выставка, групповая выставка** Художественная выставка, на которой экспонируются произведения нескольких авторов.

**групповой портрét** Разновидность портретного жанра – портрет, на котором изображены одновременно не менее трех персонажей.

**гру́ша** *ж* 1. Древесина груши как материал для изобразительного искусства. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**ГТГ** *ж* См. **Государственная Третьяковская галерея**.

**гуашная живопись** См. **гуашная техника**.

**гуашная техника, гуашная живопись, живопись гуашью** См. **гуашь** во 2 знач.

**гуашные краски** См. **гуашь** в 1 знач.

**гуашь** *ж* (фр. gouache) 1. Гуашные краски – красочный материал, предназначенный для живописи, сходный с акварелью, но отличающийся от нее примесью белил и большой кроющей способностью. 2. Гуашная техника – разновидность техники живописи, выполняемой гуашными красками. 3. Произведение искусства, выполненное гуашными красками.

**гумми** *с* (лат. gummi от гр. kommi) См. **камедь**.

**гуммиара́бик** *м* (лат. gummi 'камедь' + arabicus 'аравийский'), **аравийская камедь, александрийская камедь, светлая камедь** Растительный камедный сок египетского стручкового терновника или сенегальской акации, произрастающей в Австралии и Африке, применяемый в технологии изобразительного искусства.

**гуммиара́биковая темпера** В живописи: темпера, приближающаяся по свойствам к гуаши, связующим веществом которой служит гуммиарабик.

**гуммигút** *м* (нем. Gummigutt от лат. gummi 'камедь' + gutta 'капля') Сгущенный сок, получаемый при надрезании стволов тропических деревьев, применяемый в технологии изобразительного искусства, а также для изготовления желтой акварельной краски.

**гуммисмола́** *ж* См. **камедь**.

**гусиное перó** 1. Инструмент для рисования при помощи жидкого красящего вещества, сделанный из гусиного пера. 2. Обозначение техники рисунка, выполненного таким инструментом.

**гútная техника** Техника выполнения стеклянных художественных изделий, изготавливаемых посредством свободного дутья (без применения форм).

**гútное стекло́** Художественные изделия из стекла, изготавливаемые посредством свободного дутья (без применения форм).

## Д

**дадаизм** *м* (фр. dadaïsme от dada 'бессвязный детский лепет') Модернистское течение в западноевропейском, преимущественно французском и немецком искусстве, существовавшее в 1916 – 1924 гг., характеризующееся нигилистическим протестом алогическими средствами абсурда против традиционализма и условностей в искусстве.

**дамма́ра** *жс* (мал. damar) Смола некоторых тропических деревьев, применяемая как материал в технологии изобразительного искусства.

**дамма́рный лак** Лак, приготовляемый из даммары, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**дарохраните́льница** *жс* В прикладном искусстве: церковная коробка различных размеров и формы для хранения причастия, нафору, освещенных даров и др., вырабатываемая из серебра или посеребренной меди, богато украшенная растительными орнаментами, изображениями святых и т. п.

**движкíи** *мн*, **ожíвки**, **ошíвки**, **отмётки**, **отмётины** В технологии древнерусской живописи: светлые штрихи, завершающие пробелку и вохрение.

**двойно́й рубáнок** В скульптуре и прикладном искусстве: рубанок (инструмент для стругания дерева), к которому прикреплена дополнительная металлическая пластинка.

**двухсло́йная акваре́льная те́хника** В живописи: разновидность акварельной техники, выполняемой двумя слоями красок.

**двухсло́йная живо́пись** Техническая разновидность масляной живописи, выполняемой двумя слоями красок.

**двухсло́йная кле́евая те́хника** В живописи: разновидность клеевой техники, выполняемой двумя слоями красок.

**двухсло́йный изве́стково-песча́нистый гру́нт** Грунт, состоящий из двух слоев: из нижнего песчанисто-известкового и верхнего известково-песчанистого, предна-

значенный для монументально-декоративной живописи.

**двухсло́йный изве́стко́вый гру́нт** В монументальной живописи: двухслойный известковый грунт, состоящий из нижнего известково-песчаного слоя и верхнего чисто известкового слоя.

**де́исис** *м* (гр. deesis 'моление'), **де́исус** В древнерусской живописи: композиция с изображением Христа посередине и обращенных к нему богоматери и Иоанна Крестителя по сторонам, нередко состоящая из трех самостоятельных досок (икон).

**де́исус** *м* (гр. deesis 'моление') См. **деисис**.

**декада́нс** *м* (фр. décadence 'упадок'), **декаде́нтство** 1. В широком значении: совокупность явлений (художественных течений) в западноевропейской культуре. 2. В более узком значении термин связывается только с последней четвертью XIX в., когда декаденты по основному содержанию своих эстетических воззрений являлись символистами.

**декаде́нт** *м* (нем. Dekadent от лат. decadens, -entis) Вж. **художник-декадент**.

**декаде́нтство** *с* (от фр. décadence 'упадок') См. **декаданс**.

**дека́лькомáния** *жс* (фр. décalcomanie) В изобразительном искусстве: способ полиграфического изготовления переводных изображений и переноса их на какие-либо предметы (керамические, металлические изделия, бумагу и т. д.).

**декóр** *м* (фр. décor от лат. decorare 'украшать') Соединение элементов, составляющих внешнее оформление в произведениях прикладного искусства, архитектуры (роспись, лепной узор, резьба), а также составляющих праздничное оформление города и шествий.

**декора́тивная живо́пись** 1. Живопись, входящая в состав архитектурного ансамбля или произведений декоративно-прикладного искусства и предназначенная (в отличие от монументальной живописи) для украшения или подчеркивания конструкций и функции

предмета. 2. В широком и неточном смысле декоративная живопись может включать иногда в себя и монументальную живопись, а также театральную декорацию.

**декоративная скульптура** 1. Разновидность скульптуры, предназначенной для украшения фасадов и интерьеров зданий, парков, городских улиц, площадей. 2. В широком и неточном смысле термин иногда распространяют и на скульптурные памятники (монументы), которые тоже входят в архитектурный ансамбль, но отличаются большей самостоятельностью своего художественного образа.

**декоративно-прикладное искусство** Искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т. д., а также бытовых предметов (мебели, посуды, одежды, ковров, ювелирных изделий, игрушек).

**декоративное искусство** Искусство, включающее декоративную живопись, декоративную скульптуру и декоративно-прикладное искусство.

**декоративное шлифованье, отделочное шлифованье** В изобразительном искусстве: шлифование, при котором поверхность металлических изделий приводят в ровное и гладкое состояние, приближающееся к зеркальному.

**декоративность** *ж* (фр. *décoratif* от лат. *decorare* 'украшать') В изобразительном искусстве: художественные свойства, определяемые колористическим и композиционным решением и назначением произведения, его местом и ролью в архитектурном ансамбле.

**декоративные краски** Художественные краски, предназначенные для декоративных работ.

**декоратор** *м* (фр. *décorateur*) См. художник-декоратор.

**декораторка** *ж* (от декоратор, фр. *décorateur*) См. художница-декораторка.

**декорация** *ж* (фр. *décoration* от лат. *decorare* 'украшать') См. **декорация театральная**.

**декорация театральная, декорация** Изображение на театральной сцене жизненной среды, в которой действуют герои драматического или музыкально-драматического произведения.

**декорирование** *с* (от фр. *décorer*), **декорировка** В прикладном искусстве: украшение, художественное оформление, расписывание, нанесение узоров, орнаментов на поверхность художественных изделий.

**декорировать** *несов* (фр. *décorer*) В прикладном искусстве: украшать, художественно оформлять, расписывать, наносить узоры, орнаменты на поверхность художественных изделий.

**декорировка** *ж* (от фр. *décorer*) См. **декорирование**.

**декстри́н** *м* (фр. *dextrine*, лат. *dexter* 'правый') Твердое бесцветное вещество, получаемое из крахмала (растворимый в воде полисахарид), применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

**деманто́ид** *м* (от нем. *Demant* 'алмаз'), **ура́льский хризолит** Прозрачный минерал, разновидность граната – драгоценный камень изумрудно-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий. Он известен еще под названием **ура́льский хризолит**.

**де́рево** *с* 1. Древесина как материал для скульптуры. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**деревя́нная кру́глая скульпту́ра, скульпту́ра в де́реве** Разновидность скульптуры, включающей произведения круглой скульптуры, выполненные в дереве.

**деревя́нная резьба́** См. **резьба по дереву**.

**десюдепо́рт** *м* (фр. *dessus-de-porte* от *dessus* 'верх, верхняя часть' + *porte* 'дверь') Живописная или скульптурная композиция декоративного назначения, помещенная над дверью и связанная с



нею как элемент оформления стены в целом.

**детализация** *жс* (нем. detaillieren от фр. détailler) Художественное средство в практике изобразительного искусства: исполнение, включающее ради изобразительной полноты многочисленные мелочи и подробности.

**детализировать** *несов* (нем. detaillieren от фр. détailler) Разрабатывать художественное произведение в деталях, в подробностях.

**деталь** *жс* (нем. Detail от фр. détail 'подробность') В изобразительном искусстве: 1. Подробность, уточняющая характеристику образа. 2. Менее значительная часть произведения. 3. См. **фрагмент** в 1 знач.

**деформация** *жс* (нем. Deformation от лат. deformatio 'искажение') Художественное средство – изменение видимой формы в изображении, широко применяемое в карикатуре, станковой живописи, скульптуре.

**джет** *м* См. **гагат**.

**джутовое полотно́** Полотно из волокон джута (тропического растения), служащее основанием под произведения живописи.

**диаде́ма** *жс* (пол. dyadema от лат. diadema, гр. diadema по гр. dia 'сквозь, через' + dema 'связь') В прикладном искусстве: 1. Головной убор царей в древности и в средние века. 2. Знак княжеского и боярского отличия. 3. Женское головное драгоценное украшение в виде небольшой открытой короны.

**диамáнт** *м* (нем. Diamant, фр. diamant от гр. diamant 'сталь, железо'), **алма́з** Минерал, представляющий собой видоизменение чистого углерода и превосходящий все другие минералы и драгоценные камни блеском и твердостью, – драгоценный камень высшего класса, обычно бесцветный или со слабым оттенком (желтым, зеленым, голубым, розовым), применяемый как материал для художественных изделий.

**дивизио́низм** *м* (фр. divisionisme) См. **неоимпрессионизм**.

**дизáйн** *м* (анг. design 'проектировать, консультировать'), **техн́ическая эстетика** Особая область искусства, занимающаяся

конструированием предметного мира, проектированием эстетического облика мебели, бытовых приборов, посуды, промышленных изделий, станков, машин, транспортных средств и т. д.

**дизáйнер** *м* (анг. designer 'конструктор') См. **художник-дизайнер**.

**ди́кая па́тина** В изобразительном искусстве: вредная патина, разрушающая металл, ярко-зеленого цвета, состоящая из хлористых и хлорных соединений меди.

**динамичность** *жс* (от гр. dynamikos 'сильный') В изобразительном искусстве: движение, отсутствие покоя, понимаемое не только как физическое действие, но и как внутренняя динамика.

**диора́ма** *жс* (фр. diorama от гр. dia 'через, сквозь' + hōrama 'вид') Особая разновидность изобразительного искусства, в которой живопись дополняется другими художественными средствами, приближаясь отчасти к роли театральной декорации. Обычно **диорама** имеет вид сравнительно невысокого полуцилиндра значительных размеров, внутри которого всю вертикальную поверхность занимает живопись, а горизонтальную – предметный план, макет.

**ди́птих** *м* (гр. diptychos 'складень') В западноевропейском искусстве прошлого: двухчастный складень с рельефными или живописными изображениями, широко распространенный в искусстве средневековья.

**дисгармо́ния** *жс* (от гр. dys + harmonia 'созвучность') 1. Отсутствие гармонии в сочетании, согласованности художественного произведения. 2. Отсутствие гармонии в цветах художественного произведения.

**дифова́ние** *с* См. **дифовка**.

**дифо́вка** *жс*, **дифова́ние**, **молотко́вая те́хника** В скульптуре: древняя техника выполнения скульптурных произведений из тонких металлических листов посредством холодной обработки ударами молота, применяемая главным образом для декоративных композиций как для мелкой пластики, так и для скульптурных групп огромных размеров.

Название **молотковая техника** указывает на основной инструмент – молот.

**длинная кисть** Кисть, сделанная из длинных волос, применяемая в живописи.

**долговечность** *ж* В изобразительном искусстве: свойство художественных произведений, выполненных из прочных материалов, сохраняться довольно долгое время, например, художественные предметы из камня, дерева, керамики.

**долговечные материалы, твёрдые материалы** В скульптуре: материал, предназначенный для художественных произведений, рассчитанных на долговечность – дерево, камень, металл и т. п.

**доличное письмо** Термин древнерусской живописи, обозначающий исполнение пейзажа, архитектуры, утвари, одежды – всего, кроме лиц и не закрытых одеждой частей тела.

**доломит** *м* (фр. dolomite от соб. Dolomien) 1. Осадочная горная порода, разновидность известняка, содержащая оксиды кальция и магния, применяемая как материал для скульптуры. 2. Скульптурное произведение, высеченное из такого материала.

**долото** *с* См. **закольник**.

**дольмены** *мн* (*ед* **дольмен** *м* – фр. dolmen от кельт. tolmen 'каменная масса') Мегалитические памятники – два вертикально поставленных необработанных камня, перекрытых третьим.

**доминанта** *ж* (фр. dominante, лат. dominans, -antis 'господствующий') В изобразительном искусстве: структурная группа в композиции, господствующая над остальными компонентами благодаря контрасту или особому положению, занимаемому в изобразительном искусстве.

**дополнительные цвета, контрастные цвета** См. **сложные цвета**.

**доска** *ж* В технике и технологии гравюры: пластина или плитка из металла, дерева и других материалов, на поверхности которой выполняется гравюра перед процессом печатания.

**драматизм** *м* (фр. dramatisme от гр. drama 'драма') 1. В художественном произведении: напряженность и острота сюжетного действия, возникающая как результат

серьезного, часто трагического конфликта; раскрытие характеров героев в момент сильных переживаний. 2. Иногда по аналогии с житейским употреблением слова "драма" понятие употребляется как синоним **трагического**.

**драпировки** *мн* (фр. draperie от drap 'сукно, простыня') В изобразительном искусстве: термин, указывающий на расположение и общий характер (трактовку) складок на одеждах или тканях вообще.

**драчевые напильники** Напильники для грубой обработки с крупной круглой насечкой, применяемые в технологии скульптуры.

**древесно-волокнистая штукатурка, оргалит** Штукатурка, в состав которой входит древесное волокно, служащая основанием под настенную живопись.

**древесный уголь** Твердый пористый высокоуглеродистый продукт, образующийся при нагревании древесины без доступа (или при незначительном доступе) воздуха, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**дрель** *ж* (нем. Drell), **дриль** В технологии скульптуры: инструмент в виде сверла для небольших отверстий, употребляемый при обработке твердых материалов.

**дриль** *ж* (гол. drill) См. **дрель**.

**дружеский шарж** Разновидность шаржа, при которой черты и особенности юмористического характера обычно преобладают над сатирическими.

**дуб** *м* 1. Древесина дуба как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**дублёт** *м* (нем. Dublett от фр. doublet от double 'удвоенный') В изобразительном искусстве: второй экземпляр художественного произведения (тождественный с первым), в частности авторская копия, полностью совпадающая с оригиналом.

**дубли́рование с** (от фр. doubler 'удваивать') Реставрационный термин, означающий укрепление обветшавшей или поврежденной основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу.

**дубли́ровать несов** (фр. doubler 'удваивать') В изобразительном искусстве: делать художественное произведение в двух экземплярах, повторять его.

**дублиро́вка ж** (от фр. doubler 'удваивать') В изобразительном искусстве: повторение художественного произведения, создание точной копии.

**ду́тик м, отстрёл** В керамике: дефект обжига, заключающийся в образовании вздутия на поверхности художественного изделия, отрыва небольших кусков поверхности.

**Дуче́нто с** (ит. Ducento, Duecento) Наименование XIII в. в специальном значении – XIII век как период в развитии итальянского искусства или итальянской культуры в целом.

**ды́мковская игру́шка** Глиняная лепная расписная игрушка – изделие одного из русских народных художественных промыслов, которая изготавливалась в слободе Дымково, на территории города Вятки.

**ды́мчатый кварц, раухтопа́з, ды́мчатый топа́з** Непрозрачный минерал дымчатого цвета, известный еще в каменном веке, применяемый как материал для художественных изделий. **Дымчатый топаз** – это название **дымчатого кварца** на Урале.

**ды́мчатый топа́з** См. **дымчатый кварц**.

## Е

**ева́нгелие с** (гр. euaggelion 'благая весть') Раннехристианские книги, рассказывающие о земной жизни Иисуса Христа, украшаемые миниатюрами, заставками, концовками, переплетами, окладами, которые нередко становились памятниками средневекового искусства.

**егі́петский шриф́т** Плотный, жирный, тяжелый шрифт, при котором главные и второстепенные элементы не отличаются по толщине.

**ежего́дная вы́ставка** См. **ежегодная художественная выставка**.

**ежего́дная худо́жественная вы́ставка, ежего́дная вы́ставка** Художественная выставка, которая устраивается каждый год.

**ель ж** 1. Древесина ели как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**емелья́новский гра́нит** Гранит красновато-коричневого оттенка, добываемый недалеко от станции Емельяновки (на магистрали Коростень – Новгород – Волынь), применяемый как материал для скульптуры.

**емчу́га ж, ямчу́га** В технологии древнерусской монументальной живописи: светлый налет, выступающий с течением времени поверх росписи при излишке едкой извести в верхнем слое штукатурки – левкасе.

**епитрахі́ль ж** (гр. epitachelion) В прикладном искусстве: одно из обрядовых облачений православного священника в виде передника с крестами, одеваемого на шею и спускающегося ниже колен, украшенного орнаментами.

**есте́ственная па́тина** Налет окислов различных цветовых оттенков (от зеленого до коричневого) на произведениях скульптуры или декоративно-прикладного искусства, выполненных из бронзы или меди (иногда из мрамора), полученный в результате атмосферных воздействий.

**есте́ственные кра́ски** Краски, получаемые из естественных материалов, встречающихся в природе.

**есте́ственный ультрама́рин** См. **ультрамарин** в 1 знач.

## Ж

**жаде́йт м** (фр. jadeite от jade 'нефрит' по исп. piedra de ijada) Минерал, метасиликат натрия и алюминия – ценный поделочный камень белого или ярко-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**жанр** *м* (фр. genre от лат. genus, -eris 'род, вид') В изобразительном искусстве: понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем.

**жанрист** *м* (от фр. genre по лат. genus, -eris 'род, вид') См. **художник-жанрист**.

**жа́нровая живопись** См. **бытовой жанр**.

**жа́нровая скульпту́ра** Разновидность скульптуры, включающей произведения преимущественно мелкой пластики, посвященные повседневной жизни.

**жезл** *м*, **скіпетр** В прикладном искусстве: предмет, вроде палки, художественно украшенный орнаментами, драгоценными камнями, являющийся символом власти и достоинства высокопоставленных светских личностей (монархов, царей, маршалов) и духовных личностей (пап, патриархов, владык).

**желати́н** *м* (фр. gélatine от ит. gelatina по лат. gelatus 'мороженный') См. **желатина**.

**желати́на** *ж* (фр. gélatine от ит. gelatina по лат. gelatus 'мороженный'), **желати́н** Смесь белковых веществ животного происхождения, получаемых вывариванием костей, хрящей и кожи, которые используются в технологии изобразительного искусства.

**желати́ново-ма́сляный эмульсио́нный грунт** В живописи: эмульсионный грунт, в состав которого включены желатин и масло.

**желе́зная эпо́ха** Эпоха в развитии человеческой цивилизации, охватывающая конец II – I тысячелетие до н. э., характеризующаяся производством железных орудий труда и некоторых художественных изделий.

**желе́зо** *с* 1. Химический элемент, металл, применяемый в изобразительном искусстве как материал для художественных произведений. 2. Произведение искусства, выполненное в этом материале.

**желтко́вая те́мпера** В живописи: темпера, связующим веществом которой служит яичный желток.

**жёлтый ага́т** Минерал, разновидность агата – полудрагоценный камень жел-

того цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**жёлтый ка́дмий** См. **кадмий жёлтый**.

**жёлтый ко́бальт, ауреоли́н** Художественная краска желтого цвета, представляющая собой смесь солей калия и натрия с кобальтом.

**жёлтый марс** См. **марс жёлтый**.

**жёлтый сапфи́р** Минерал, разновидность сапфира – драгоценный камень желтого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**жёлтый турмали́н** Минерал, разновидность турмалина – драгоценный камень желтого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**жёлтый ультрама́рин** См. **кронбаритовый**.

**жёлтый я́хонт** См. **гиацинт**.

**же́мчуг** *м* Образование органического происхождения, представляющее собой твердые отложения из углекислого кальция в раковинах морских и пресноводных моллюсков, применяемое как материал для художественных изделий.

**же́ртвенник** *м* См. **алтарь**.

**же́сткая кисть, щети́нная кисть** Кисть, сделанная из жестких волос, т. е. из щетины, применяемая в живописи.

**же́сткий кракелю́р** Дефект в живописи – кракелюр (трещина) с острыми краями.

**жжё́ная ко́сть, ко́сть жжё́ная** Черная художественная краска, получаемая посредством пережигания обрезков обезжиренных костей без доступа воздуха.

**жжё́ная о́хра** Художественная желто-коричневая минеральная краска, полученная в результате обжига натуральной охры.

**жжё́ная си́ена** См. **сиена жжё́ная**.

**жжё́ная у́мбра** См. **умбра жжё́ная**.

**жива́я моде́ль** Живое существо, служащее моделью для художника.

**живи́ца** *ж* См. **терпентин**.

**живописец** *м* См. художник-живописец.

**живописная школа** См. школа живописи.

**живописность** *ж* В реалистическом искусстве: некоторые специальные свойства художественного исполнения, отражающие объективные качества предметного мира и характерные прежде всего для станковой живописи.

**живописный лак** Лак, предназначенный для живописи.

**живопись** *ж* Один из основных видов изобразительного искусства – художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

**живопись акварелью** См. акварельная техника.

**живопись в несколько приёмов** См. многослойная живопись.

**живопись в один приём** См. живопись по-сырому.

**живопись водяными красками** См. акварельная техника.

**живопись гуашью** См. гуашная техника.

**живопись кремниево-огнеупорными красками** Техника выполнения живописи огнеупорными красками, смешанными с аморфной кремнекислотой.

**живопись маслом** См. масляная техника.

**живопись масляными красками** См. масляная техника.

**живопись на кремний-органических смолах** Техническая разновидность живописи, чей грунт содержит кремнийорганические смолы.

**живопись на полистирольных смолах** Техническая разновидность живописи, чей грунт содержит полистирольные смолы.

**живопись на эпоксидных смолах** Техническая разновидность живописи, чей грунт содержит эпоксидные смолы.

**живопись по свежей известковой штукатурке** См. альфреско.

**живопись по сухой известковой штукатурке** См. альсέкко.

**живопись по сухой штукатурке без поправок** См. буон фреско.

**живопись по сырой штукатурке с поправками темперой** См. альфреско.

**живопись по-сырому, живопись в один приём, алла прима** Техническая разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок и исключая, поэтому, разделенные значительными перерывами самостоятельные этапы исполнения – подмалёвок, прописки, лессировку, которая выполняется за один прием, в один сеанс.

**живопись с применением синтетических смол** Техника выполнения настенной живописи красками, связующим веществом которых служат синтетические смолы.

**жидкая тушь** Жидкий материал для рисования кистью или пером из специально приготовленной сажи и клеящих веществ.

**жидкое стекло** Техническое название водного раствора силиката натрия, применяемого в керамике в качестве связующего вещества.

**жилка** *ж* Порок камня – постороннее вкрапление в горную породу в виде тонкой, нитевидной полоски, отличающейся цветом.

**жирный карандаш** Карандаш (инструмент для рисования), чье связующее вещество состоит из растительных масел.

**жостовская роспись** Декоративная живопись маслом на металлических подносах – один из русских народных художественных промыслов, зародившийся в Московской области, в деревне Жостово.

**журнально-газетная графика** См. книжная графика.

**жухлое место** См. жухлость.

**жухлость, вжухлость, пожухлость, пожухание, жухлое место, почернение** В технологии масляной живописи: ненормальные изменения в высыхающем красочном слое, благодаря которым живопись лишается блеска, темнеет, становится глухой и черноватой по цвету в ре-

зультате впитывания грунтом или нижележащим красочным слоем связующего вещества — масла.

**жюри** *с* (фр. jury от англ. jury 'следствие'), **экспозиционная комиссия, выставочная комиссия** В области изобразительного искусства: группа художников, искусствоведов и представителей художественной общественности, оценивающая произведения, намеченные на выставку, конкурс или просмотр.

### 3

**загрунтованное полотно, загрунтованный холст** Полотно, покрытое грунтом, служащее основанием под живопись.

**загрунтованный холст** См. **загрунтованное полотно**.

**задымка** *ж*, **закопченность** В керамике: дефект надглазурной росписи, заключающийся в сером цвете краски.

**заказ** *м* В изобразительном искусстве: художественное произведение, выполненное по просьбе заказчика.

**заказчик** *м* В изобразительном искусстве: человек или учреждение, заказывающие у художника произведение искусства.

**закольник** *м*, **долото** В скульптуре и прикладном искусстве: инструмент с острым концом для обработки дерева.

**заключенность** *ж* В изобразительном искусстве: такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла или, в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

**закопченность** *ж* См. **задымка**.

**закрепители** *мн* (*ед* **закрепитель** *м*) См. **фиксативы**.

**закрепление красочного слоя** В реставрации масляной живописи: работа по восстановлению прочности красочного слоя, начинающего отделяться от нижележащих слоев краски, от грунта или основы, обычно с образованием кракелюра.

**закрепление** *с*, **фиксаж, фиксирование, фиксация** В технологии рисунка: термин, обозначающий специальную обработку

поверхности рисунка с целью закрепления покрывающих ее частиц рисовального материала, чаще всего угля, которая состоит в нанесении на поверхность специальных растворов (закрепителей, или фиксативов).

**закручивание** *с*, **скручивание** В художественной ковке: операция, при которой одну часть изделия поворачивают к другой под углом вокруг общей оси.

**закрытая выставка** Художественная выставка, закрытая для обозрения посетителями.

**закрытая композиция** В изобразительном искусстве: художественное произведение, в которое нельзя включить дополнительные компоненты, не нарушив его гармонию.

**закрытый конкурс** В области изобразительного искусства: конкурс, при котором художественные произведения представляются под девизом или псевдонимами, а также конкурс с ограничением состава или количества участников.

**замысел** *м* В области изобразительного искусства: сложившееся в творческом воображении художника конкретное и целостное представление об основных чертах художественного произведения до начала практической работы над ним.

**занавес** *м* В прикладном искусстве: ткань, закрывающая сцену от зрительного зала в театре, нередко украшенная орнаментами.

**заостренная кисть** Кисть с заостренным концом, применяемая в живописи.

**записи** *мн*, **поновления, неавторские прописки** Музейно-реставрационный термин, обозначающий неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

**зарисовка** *ж* 1. Рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения или с какой-либо спе-

специальной целью. В отличие от наброска может быть очень детализированным. 2. Процесс выполнения зарисовки.

**зарисовывать** *несв* Выполнять рисунок с натуры преимущественно вне мастерской с целью собрать материал для более значительной работы, ради упражнения или с какой-либо специальной целью.

**зарубежное изобразительное искусство, зарубежное искусство** Изобразительное искусство других народов, кроме русского, с его специфическими особенностями

**зарубежное искусство** См. **зарубежное изобразительное искусство**.

**заслуженный деятель искусств** В области изобразительного искусства: почетное звание, которое присваивалось Президиумом Верховного Совета какой-либо бывшей союзной республики бывшего СССР живописцам, скульпторам, графикам и другим деятелям искусств, создавшим выдающиеся произведения или имеющим большие заслуги в деле подготовки художественных кадров и создания научных трудов в области искусства.

**засорка** *ж* В керамике: вид дефекта глазурования, представляющий бугорок на поверхности глазури или под ее слоем в результате попадания на полуфабрикат частиц другого материала.

**заставка** *ж* В книжной графике: небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера в ширину наборной полосы (иногда уже), открывающая какой-либо раздел книжного текста.

**затяжка** *ж* См. **ретруссаж**.

**заусенцы** *мн* (*ед* **заусенец** *м*, **заусеница** *жс*) См. **барбы**.

**звериный стиль** См. **тератологический стиль**.

**зелёная земля** Природная земляная краска зеленого цвета, получаемая при распаде базальта, применяемая в живописи.

**зелёная киноварь, свинцовая зелёнь** Художественная краска (лимонный свинцовый крон и берлинская лазурь), применяемая в живописи.

**зелёная шпинель** Разновидность шпинели, драгоценный камень, окрашенный в зеленый цвет – от травянистого до темно-

зеленого, почти черного, применяемый как материал для художественных изделий.

**зелёный мрамор** Мрамор зеленоватого оттенка, применяемый как материал для скульптуры.

**зелёный турмалин** Минерал, разновидность турмалина – драгоценный камень зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**зелёный яхонт** См. **изумруд**.

**земляной пигмент** См. **натуральный пигмент**.

**зеркальное изображение, обратное изображение** В гравюре и литографии: изображение на доске или камне по отношению к изображению в отпечатке. На доске композиция всегда оказывается обращенной, подобно отражению в зеркале.

**зеркальный перевод** Перевод на грунт рисунка, обращенного подобно отражению в зеркале.

**зернь** *ж* Мелкие золотые или серебряные шарики, напаваемые в ювелирных изделиях на орнамент из филигрانی.

**зограф** *м* (гр. *zographos*) См. **мастер-изограф**.

**золотарь** *м* См. **мастер-золотарь**.

**золотая и серебряная навodka по красной меди с применением чёрного лака** Художественная техника, при которой хорошо отшлифованную, слегка подогретую пластину красной меди покрывают специальным лаком, коптят на пламени, наносят рисунок стальной иглой и выскабливают его ножами, подогревают пластину до почернения меди, отбеливают ее и наносят на рисунок золотую или серебряную амальгаму.

**золотистый топаз** Название только на Урале минерала золотистого оттенка, являющегося разновидностью кварца, применяемого как материал для художественных изделий.

**золото** *с* 1. Химический элемент, благородный металл светло-желтого цвета, применяемый как материал для художественных произведений и изделий. 2.

Художественное произведение или изделие, выполненное в этом материале.

**золото́е сече́ние** Строго определенное математическое соотношение пропорций, при котором одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого.

**золоты́х дел ма́стер** 1. Устарелое название художника, выполняющего украшения из золота. 2. См. **мастер-позолотчик**.

**золоты́х и сере́бряных дел ма́стер** См. **мастер-золотарь**.

**золоче́ние** с Покрытие тонким слоем золота (золотыми листочками) поверхности художественного произведения, выполненного из дерева или металла.

**зона́льная вы́ставка** См. **зональная художественная выставка**.

**зона́льная худо́жественная вы́ставка, зона́льная вы́ставка** Выставка, в которой принимают участие художники одной определенной географической зоны.

**зоофо́р** м (от гр. *zoon* 'животное' + *phoros* 'несущий') В античном искусстве: фриз в виде непрерывной композиции изобразительного характера, выполненной в скульптурном рельефе.

**зрэ́лая худо́жница** Художница в период своей творческой зрелости.

**зрэ́лый худо́жник** Художник в период своей творческой зрелости.

**зуба́тка ж, тро́янка** Стальной инструмент, применяемый скульптором при обработке камня (гранита, мрамора, известняка и пр.), представляющий собой круглый или граненый стержень, расширяющийся к одному концу в виде плоской лопаточки, нижний край которой состоит из острых клиновидных зубьев.

**зуби́ло** с В скульптуре: инструмент, употребляемый для обработки камня и рубки металла.

## И

**и́ва ж** 1. Древесина ивы как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**и́вовый у́голь** Уголь, приготовленный из ивы, применяемый как материал для рисования.

**игла́ гравирова́льная** Инструмент, широко применяемый в технике углубленной гравюры и литографии в виде вставленного в ручку тонкого металлического штифта круглого или многогранного сечения, с конусообразным или наискось срезанным концом.

**иглово́й офо́рт, штрихово́й офо́рт** Широко употребительная разновидность углубленной гравюры на металле. Работа ведется процарапыванием гравюрного грунта специальными иглами, обычно в свободной технике штрихового рисунка.

**идеализа́ция ж** (фр. *idéalisation* 'приукрашивание' от гр. *idea* 'понятие, представление') В изобразительном искусстве: отступление от жизненной правды вследствие намеренного или невольного приукрашивания художником предмета изображения.

**иде́йность ж** (от нем. *Idee* по лат. *idea* от гр. *idea* 'понятие, представление') В области изобразительного искусства: насыщенность искусства содержанием, выражающим в образной форме понятия, представления, идеи человека об окружающей его действительности, его эстетический, этический и общественно-политический идеалы.

**идеогра́мма ж** (фр. *idéogramme* от гр. *idea* 'понятие' + *gdamma* 'буква, знак') Письменный знак, обозначающий (в отличие от букв) не звуки какого-либо языка, а целое понятие.

**иде́я ж** (нем. *Idee* по лат. *idea* от гр. *idea* 'понятие') В области изобразительного искусства: главная мысль художественного произведения, в которой обнаруживается общественная позиция художника и объективная направленность его искусства.

**и́дол м** (гр. *eidolon* 'изображение' от *eidos* 'образ, подобие') В скульптуре: материальный предмет, являющийся объектом религиозного поклонения — фигуры человека и животных различной фор-



мы, выполненные в дереве, глине, камне, меди, бронзе, серебре, золоте и др.

**известково-казеиновая живопись** См. **казеиново-известковая живопись**.

**известковые белила** *мн* Известь, применяемая в живописи в качестве белил.

**известная художница** Художница, пользующаяся известностью среди ценителей искусства.

**известный художник** Художник, пользующийся известностью среди ценителей искусства.

**известняк** *м* 1. Осадочная горная порода, состоящая преимущественно из кальция, применяемая как материал для скульптурных произведений. 2. Скульптурное произведение, высеченное из известняка.

**известь** *ж* Белое твердое вещество, получаемое в результате обжига известняка и других карбонатных пород, применяемое как материал в настенной живописи.

**излом** *м* В изобразительном искусстве: место перелома, разлома на произведении искусства.

**изображение** *с* Воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности.

**изобразительные искусства** 1. Искусства, связанные со зрительным восприятием и создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве: таковы живопись, графика и скульптура. 2. См. **рисование** во 2 знач.

**изобразительный фон** В изобразительном искусстве: фон, включающий изображения.

**изограф** *м* (гр. *zographos*) См. **мастер-изограф**.

**изразец** *м*, **кафель** В художественной керамике: элемент облицовки стены или печи в виде плитки, угла, части карниза и пр., имеющий с задней стороны специальный выступ типа коробки для вмазывания в стену. Термин **кафель** формально равнозначен понятию **изразец**, однако употребляется преимущественно в отношении к западноевропейским печным изразцам.

**изумруд** *м* (рус. изумруд, тур. *zumrud* от гр., перс. или ар. *zumurtud*), **смарagd**, **зелёный яхонт** Минерал, прозрачная разновидность берилла, окрашенного окисью хрома в густой ярко-зеленый цвет, — драгоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий. В старину на Руси **изумруд** называли **зелёный яхонт**.

**изумрудная зёлень** См. **изумрудно-зелёная**.

**изумрудно-зелёная, изумрудная зёлень** Название художественной краски изумрудно-зеленого цвета.

**изящные искусства** Устарелое общее название группы искусств, оказывающих эстетическое воздействие на человека — музыка, живопись, графика, скульптура, поэзия, архитектура.

**икона** *ж* (гр. *eikon* 'образ, изображение') В истории искусства: станковое произведение религиозной живописи, являющееся предметом культа и представляющее символическое изображение христианского божества, святого или какой-либо сцены из "священного писания".

**иконография** *ж* (от гр. *eikon* 'образ, изображение' + *grapho* 'писать, рисовать') В религиозной живописи: 1. Перечень изображений определенного лица, события, сюжета и пр. 2. Описание и систематическое изучение таких изображений. 3. В связи с искусством прошлого **иконографией** данного лица или события называют также систему канонических правил, принятых (или предписанных) для соответствующих изображений.

**иконописец** *м* (от гр. *eikon* 'образ, изображение' + *писец*) См. **художник-иконописец**.

**иконопись** *ж* (от гр. *eikon* 'образ, изображение' + *пись*) В истории искусства: разновидность станковой религиозной живописи, произведения которой служили объектом культа поклонения, главным образом, в государствах, где утвердилась восточная ветвь христианства (православие).

**иконостас** *м* (гр. *eikonostasion* от стгр. *eikon* 'образ' и *stasion* 'место стоя-

ния') Легкая стена с вставленными в нее иконами, отделяющая в православной церкви алтарь, украшаемая резьбой по дереву.

**иллюзионизм** *м* (фр. *illusionnisme* от лат. *illusio* 'обман, насмешка') В специальном значении: изобразительная трактовка, характерная для некоторых периодов или стилей истории искусства и рассчитанная на внешнюю живость и правдоподобие, граничащие с иллюзией (обманом зрения).

**иллюминатор** *м* (фр. *illuminateur* от нлат. *illuminator*) См. **мастер-иллюминатор**.

**иллюминирование** *с* (от фр. *illuminer* по лат. *illumino*) 1. Раскрашивание, расцветка каких-либо гравюр или рисунков от руки, преимущественно локальным цветом и без тоновых градаций. 2. В применении к древним (особенно средневековым) рукописям термин нередко означает весь процесс выполнения цветных миниатюр и орнаментаций, независимо от его характера и техники.

**иллюминировать** *несов* (фр. *illuminer* по лат. *illumino*) 1. Раскрашивать какие-либо гравюры или рисунки от руки преимущественно локальным цветом и без тоновых градаций. 2. В применении к древним (особенно средневековым) рукописям термин нередко означает весь процесс выполнения цветных миниатюр и орнаментаций, независимо от его характера и техники.

**иллюстративность** *ж* (от лат. *illustratio* 'прояснять') Неглубокое, поверхностное или одностороннее отражение действительности в искусстве, передача чисто внешних черт явления без проникновения в его суть.

**иллюстратор** *м* (фр. *illustateur* от лат. *illustrator* 'поясняющий, изображающий') См. **художник-иллюстратор**.

**иллюстраторка** *ж* (от иллюстратор, фр. *illustateur* от лат. *illustrator* 'поясняющий, изображающий') См. **художница-иллюстраторка**.

**иллюстрация** *ж* (фр. *illustration* от лат. *illustratio, illustrare* 'прояснять') 1. Разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая своим назначением образное пояснение (и отчасти дополнение) текста. 2. Единичное про-

изведение этой разновидности художественной графики.

**иллюстрирование** *с* (от нем. *illustrieren* по лат. *illustratio, illustrare* 'прояснять') В изобразительном искусстве: снабжение художественными иллюстрациями какой-либо текст.

**иллюстрировать** *несов* (от нем. *illustrieren* по лат. *illustratio, illustrare* 'прояснять') В изобразительном искусстве: снабжать художественными иллюстрациями какой-либо текст.

**имитатор** *м* (нем. *Imitator* от лат. *imitator*) См. **художник-имитатор**.

**имитация** *ж* (нем. *Imitation*, фр. *imitation* от лат. *imitatio* 'подражание') В изобразительном искусстве: 1. Подражание, воспроизведение. 2. См. **подделка** во 2 знач. 3. Художественное произведение или предмет, созданный в результате имитации.

**имитировать** *несов* (нем. *imitieren*, фр. *imiter* от лат. *imito*) В изобразительном искусстве: 1. Подражать, воспроизводить с возможной точностью. 2. См. **подделывать**.

**импрессионизм** *м* (фр. *impressionnisme* от *impression* 'впечатление') 1. В изобразительном искусстве: направление в искусстве (сначала во французской живописи) 70 – 90-х годов XIX – начала XX вв., представители (Моне, Ренуар, Дега, Мане, Сислей, Писсарро) которого стремились наиболее естественно запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. 2. В широком значении термин охватывает также многочисленных последователей **импрессионизма** в других странах и, помимо живописи, распространяется на графику и скульптуру.

**импрессионист** *м* (фр. *impressionniste*) См. **художник-импрессионист**.

**импрессионистка** *ж* (от импрессионист, фр. *impressionniste*) См. **художница-импрессионистка**.

**импрéссия** *ж* (нем. *Impression* по лат. *impressio* 'впечатление') Произведение живописи или графики, выполненное в виде эскиза, в котором художник выра-

зил свои впечатления от какого-либо природного объекта в данный момент. Термин введен в обиход французским художником Клодом Моне.

**импримату́ра** *жс* (от лат. im 'не' + primatus 'первенствующий, глава') В технологии живописи: устарелое наименование для цветовой тонировки грунта.

**инвэ́стор** *м* (анг. investor от лат. investo 'одевать, покрывать') Лицо или организация, заказывающие художнику какое-либо произведение.

**ингиби́торы** *мн* (*ед* ингиби́тор *м*, нем. Inhibitor от лат. inhibito, inhibere 'сдерживать, останавливать') В технологии изобразительного искусства: вещества, замедляющие протекание химических реакций, употребляемые при приготовлении художественных красок и лаков.

**инди́го** *с* (нем. Indigo от исп. или порт. indigo от лат. indicum 'индийская краска' от гр. indikon 'синяя краска') Синее красящее вещество, получаемое из сока тропических растений или синтетическим путем, применяемое как материал в живописи.

**индиголи́т** *м* (от индиго, нем. Indigo от исп. или порт. indigo от лат. indicus 'индийский' от гр. indikon 'синяя краска' + гр. lithos 'камък') Минерал, разновидность турмалина, густо-синего цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**инди́йская жёлтая** Золотисто-желтая художественная краска, получаемая в Индии из мочи коров и слонов, которых кормили определенными растениями.

**индустриальная эсте́тика** См. **промышленная эстетика**.

**индустриальный пейза́ж** Разновидность пейзажного жанра, посвященная изображению развития индустрии.

**инициа́л** *м* (нем. Initial от нлат. initialis 'первоначальный') В специальном значении: исполненная художником композиция начальной буквы какого-либо раздела в тексте книги (или рукописи). **Буквица** – древнерусское название **инициала**.

**инкерма́нский известня́к** Известняк, добываемый в Крыму, близ станции Инкерман, применяемый как материал для скульптуры.

**инкруста́тор** *м* (нем. inkrustieren, фр. incruster от лат. incrusto, incrustare) См. **художник-инкрустатор**.

**инкруста́ция** *жс* (нем. Inkrustation, фр. incrustation от нлат. incrustatio 'покрытие чем-либо') 1. Раздел декоративно-прикладного искусства, включающий произведения, исполненные техникой инкрустации. 2. Техника выполнения декоративной композиции из пластинок или кусочков твердых, нередко драгоценных материалов (золота, серебра, слоновой кости, перламутра и пр.), врезанных в гладь с поверхностью декорируемого предмета. 3. Отдельная декоративная композиция, выполненная этой техникой.

**инкруста́ция в цветно́й левка́с дру́гих матери́алов** Техника монументально-декоративной живописи с инкрустацией пластинок из различных материалов в цветной левкас.

**инкруста́ция цветны́х левка́сов** Техника выполнения росписи цветными левкасами путем инкрустации.

**инкруста́ция цветны́х штукатуро́к** Техника монументальной живописи, при которой на определенные участки росписи закладываются в один слой цветные штукатурки, после чего подсохнувшая поверхность циклюется стальной циклей.

**инкрусти́ровать** *несов* (нем. inkrustieren, фр. incruster от лат. incrusto, incrustare) В декоративно-прикладном искусстве: выполнять инкрустации.

**иноко́пь** *жс* См. **ассист**.

**инси́гнии** *мн* (лат. insignium, insignia), **рега́лии** Внешние знаки высшей светской и духовной власти как произведение искусства.

**инта́лии** *мн* (*ед* инта́лия *жс* от ит. intaglio 'резьба'), **инта́лии** Небольшие резные камни с изображением в виде углубленного рельефа.

**инта́льи** *мн* (*ед* инта́лья *жс*) См. **инталии**.

**инта́рсия** *жс* (нем. Intarsia от ит. intarsio) 1. Разновидность инкрустации: техника выполнения декоративной ком-

позиции из разноцветных кусочков дерева (иногда – с добавлением кости, перламутра и пр.), которые врезаются в гладь поверхности декорируемого предмета. 2. В неточном значении термин обозначает также и сходную по внешности декорировку наклеенными на предмет пластинками из разноцветного дерева (или других материалов).

**интенсивность цвета, насыщенность цвета** В живописи: количество определенного цветового тона в данном цвете.

**интерьер** *м* (фр. *interieur* по лат. *interior* 'внутренний, внутренняя часть') В специальном значении: 1. Особый жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних архитектурных пространств – комнат, залов, анфилад и пр. 2. Отдельное произведение живописи или графики, относящееся к жанру **интерьера**. 3. В декоративно-прикладном искусстве: отделка, оформление внутреннего помещения.

**интерьерная архитектурная керамика** Керамика, предназначенная для интерьера зданий.

**интона́ко** *с* (ит. *intonaco*), **накрывной слой** Во фресковой живописи: последний слой штукатурки под живопись.

**искусственная патина** Налет окислов различных цветовых оттенков (от зеленого до коричневого) на произведениях скульптуры или декоративно-прикладного искусства, выполненных из бронзы или меди (иногда из мрамора), полученный искусственным путем с определенной художественной целью.

**искусственная сангина** Сангина (материал для рисования), получаемая искусственным путем.

**искусственная сепия** Сепия (материал для рисования), получаемая искусственным путем.

**искусственные камни, синтетические камни** Драгоценные камни, получаемые путем синтеза, применяемые как материал для художественных изделий.

**искусственные краски** Художественные краски, получаемые искусственным путем.

**искусственный ультрамарин** См. **ультрамарин** во 2 знач.

**искусство** *с* Одна из форм общественного сознания, в основе которой лежит образное отражение явлений действительности, прежде всего жизни общественного человека, всей совокупности человеческих отношений, характеров, переживаний и пр.

**"Искусство для искусства", "Чистое искусство"** Лозунг, выдвигаемый в противовес "тенденциозному искусству", представителями дворянского искусства, который предполагает самоцельность искусства, отказ его от служения общественным идеалам.

**искусствовед** *м* Специалист, работающий в области искусствоведения.

**искусствоведение** *с*, **искусствоведение** *с* Наука об искусстве, включающая в себя теорию и историю искусства, а также художественную критику. Чаще всего термин применяется к науке об изобразительном искусстве.

**искусствоведение** *с* См. **искусствоведение**.

**исокефалия** *жс* (гр. *isos* 'ровный, одинаковый' + *kephale* 'голова') Распространенный в древности прием многофигурной композиции, при котором головы всех фигур располагались на одном уровне (в ряд по горизонтали). Термин употребителен по отношению к античному искусству.

**истинная фреска** См. **буон фреско**.

**историческая живопись** Живопись, относящаяся к историческому жанру, изображающая конкретные исторические события в общественной жизни прошлого и современности и исторических личностей.

**историческая картина, историческое полотно** Художественное произведение в области живописи, относящееся к историческому жанру.

**историческая скульптура** Разновидность скульптуры, включающей скульптурные портреты исторических

личностей и скульптурные композиции исторических сцен.

**исторический жанр** Жанр искусства, посвященный изображению конкретных исторических событий общественной жизни прошлого и современности и действий исторических личностей.

**исторический живописец** Живописец, работающий в области исторического жанра.

**исторический пейзаж** Термин относится к живописи классицизма и означает: пейзаж, связанный с образами античности, как правило, фигуры и сцены из греко-римской мифологии.

**историческое полотно́** См. историческая картина.

**история искусств** Раздел искусствоведения, изучающий процесс развития изобразительного искусства с момента его зарождения до наших дней на основе оценки творчества художников и анализа художественных произведений.

**итальянские мраморы** Мраморы, добываемые в Италии, применяемые как материал для скульптуры.

**итальянский карандаш** 1. В технологии рисунка: материал и одновременно инструмент, известный с XV в., который изготавливается преимущественно из порошка жженой кости, скрепленного растительным клеем. 2. Техника рисунка, выполняемого таким материалом (инструментом).

## К

**ка́дмий** *м* (фр. cadmium от лат. cadmium от гр. kadmeia) Название группы минеральных художественных красок, в чей состав входят соединения кадмия, например кадмий красный, кадмий желтый.

**ка́дмий же́лтый, же́лтый ка́дмий** Минеральная художественная краска желтого цвета, в состав которой — входит кадмий.

**ка́дмий кра́сный, кра́сный ка́дмий** Минеральная художественная краска красного цвета, в состав которой входит кадмий.

**казеи́новая кра́ска** Художественная краска, связующим веществом которой служит казеин.

**казеи́новая те́мпера** В живописи: лучшая по свойствам и прочности темпера, связующим веществом которой служит казеин.

**казеи́новая эму́льсия** В живописи: эмульсия, приготовленная из казеина, служащая связующим веществом художественных красок.

**казеи́ново-известко́вая живопись, известко́во-казеи́новая живопись** В монументальной живописи: наиболее совершенная техническая разновидность фрески, основанная на применении смеси казеина с известью как связующего вещества.

**казеи́ново-ма́сляная те́мпера** См. темпера казеиново-масляная.

**казеи́ново-ма́сляная эму́льсия** В живописи: эмульсия из казеина и масла, служащая связующим веществом художественных красок.

**казеи́ново-ма́сляный эмульсионный грунт** В живописи: эмульсионный грунт, в состав которого включены казеин и масло.

**казеи́новый грунт** В живописи: грунт, состоящий из казеина, нашатырного спирта, сухих свинцовых или цинковых белил и воды.

**казеи́новый клей** Клей, приготовляемый посредством растворения порошка сухого казеина в растворе нашатырного спирта или буры, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**кала́йт** *м* (гр. kalais) См. бирюза.

**кала́м** *м* (ар. qalam, гр. kalamos 'тростник') См. тростниковое перо.

**каллигра́ф** *м* (фр. calligraphe от гр. kalos 'красивый' + grapho 'писать, рисовать') См. художник-каллиграф.

**каллигра́фия** *ж* (фр. calligraphie от гр. kalos 'красивый' + grapho 'писать, рисовать') Искусство писать четким и красивым почерком.

**ка́лька** *ж* (фр. calque от ит. calco) В изобразительном искусстве: 1. Прозрачная высококачественная бумага, пропитанная для придания прозрачности раствором жиров, смолами, воском и т.

п., применяемая для снятия копий с рисунков. 2. Копия рисунка на таком материале.

**калькíрование** *с* (от фр. *calquer*) В практике изобразительного искусства: 1. Перевод изображения (рисунка, эскиза и пр.) путем обведения его контуров по наложенной сверху прозрачной бумаге. 2. В прошлом так назывался любой из способов перевода рисунка.

**калькíровать** *несов* (от фр. *calquer*) В практике изобразительного искусства: снимать рисунки и чертежи на кальку.

**камéдная темпéра** В живописи: темпера, связующим веществом которой является камедь – гуммиарабик или вишневая камедь.

**камéдь** *ж* (гр. *kommidion*), **гýмми, гуммисмола́** В технологии изобразительного искусства: густой сок, выступающий у многих деревьев на поверхность коры при ее повреждении и обычно быстро затвердевающий, применяемый как материал для приготовления клеев и красок.

**камéи** *мн* (*ед камéя ж* – фр. *camée*, ит. *cameo* от ар.) В ювелирном деле: небольшие резные камни с выпуклым рельефным изображением, преимущественно из твердого, ценного, по большей части слоистого материала (сердолика, оникса, агата и пр.)

**ка́менная полиро́ванная моза́ика** См. **флорентийская мозаика**.

**ка́менные ба́бы** В скульптуре: древние надгробные каменные истуканы, распространенные в южнорусских степях и в Сибири.

**ка́менных дел ма́стер** См. **мастер-камнерез**.

**каменотёс** *м* См. **мастер-каменотёс**.

**ка́мень** *м* 1. Камень как материал для скульптуры. 2. Скульптурное произведение, выполненное в таком материале.

**ка́мерная двухфигу́рная компози́ция** В станковом искусстве: композиция, состоящая из двух фигур.

**ка́мерная трёхфигу́рная компози́ция** В станковом искусстве: композиция, состоящая из трех фигур.

**ка́мерный портре́т** См. **станковый портрет**.

**камнерéз** *м* См. **мастер-камнерез**.

**камнерéзное иску́ство** См. **литоглиптика**.

**канделя́бр** *м* (фр. *candelabre* от лат. *candelabrum* по *candela* 'свеча') В прикладном искусстве: художественно оформленная подставка для нескольких свечей, выполненная из бронзы, серебра, железа, мрамора и др. материалов.

**каните́ль** *ж* (фр. *cannetille*) В прикладном искусстве: тонкая металлическая (обычно золотая или серебряная) нить, употребляемая для вышивания.

**канифо́ль** *ж* (от гр. *kolophonía* (*rhétine*) 'колофонская смола', по названию древнегреческого города Колофона в Малой Азии) Хрупкое стекловидное вещество светло-желтого, желтовато-красного или темно-красного цвета, составная часть смолы хвойных деревьев, применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

**кано́н** *м* (гр. *kanon* 'правило, предписание') 1. В искусстве прошлого: закономерность в пропорциях человеческого тела, принимаемая за идеальную и выраженная простейшим соотношением чисел, причем мерой служила та или иная часть тела (нос, лицо, средний палец руки и пр.). 2. В широком смысле: всякая система точных правил и предписаний, существовавших в области изобразительного искусства.

**канфа́рики** *мн* (*ед канфа́рик м*) Чеканы с заостренным концом в форме тупой иглы для перевода рисунка на металл, а также для отделки фонов точками.

**канфарне́ние** *с* Отделка фонов точками на металлической поверхности при помощи канфариков.

**каоли́н** *м* (нем. *Kaolin* по кит. соб. *Kao-ling* 'высокая гора'), **бе́лая гли́на, фарфо́ровая гли́на, тру́бочная гли́на** Белая или светлоокрашенная глина, применяемая для изготовления фарфоровых и фаянсовых изделий.

**кап** *м* (от тюрк. *kab*, тур. *kav*) 1. Нарост, наплыв на стволе дерева, служащий материалом для произведений скульптуры, придающий им большую

выразительность. 2. Гипсовая, эпоксидная или иная форма для отливки гипсовых форм.

**капита́лис моне́мента́лис** *м* Общее название части семейства шрифтов с наклонной осью, которые употребляются для гравирования торжественных надписей на эпиграфических памятниках в Древней Греции, Древнем Риме и в других странах.

**капита́лис ру́стика** *м* Общее название части семейства шрифтов с горизонтальной осью, использованные в Древнем Риме для написания книг.

**капоко́рень** *м* Прикорневой кап (на-рост, наплыв на стволе дерева), служащий материалом для произведений скульптуры, придающий им большую выразительность.

**карага́ч** *м* (тур. kara ayas) 1. Древесина карагача как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**каранда́ш** *м* (тур. karatas от тюрк. kara 'черный' + tas, das 'камень') 1. В технологии рисунка: материал и одновременно инструмент для рисования в виде тонкой палочки из специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево или же из некоторых сортов металла. 2. Техника рисунка, выполняемого таким материалом (инструментом). 3. Палочки сангина или пастели (пастельные карандаши).

**каранда́шная мане́ра** Техническая разновидность углубленной гравюры на металле, подражающая рисунку карандашом, углем, сангиной, пастелью, при которой на поверхность загрунтованной доски наносятся мелкозернистые штрихи и пятна при помощи рулеток или чекана, а затем следует травление.

**каранда́шный набро́сок** набросок, выполненный карандашом.

**каранда́шный портре́т** Техническая разновидность портрета, выполненного карандашом.

**каранда́шный рису́нок, рису́нок карандашо́м** Техническая разновидность рисунка, выполненного карандашом.

**карбо́ловая кислота́** См. **фенол**.

**карбо́льная кислота́** См. **фенол**.

**карбору́нд** *м* (нем. Karborund от лат. carbo 'уголь' + лат. (co)rundum) Техническое название карбида кремния – огнеупорного соединения, применяемого как материал в керамике.

**кариати́да** *ж* (фр. caryatide, ит. cariatidi от лат. caryatides, гр. karyatides по соб. гр. Kariai, жрицы Артемиды в г. Карию) В декоративной скульптуре: женская статуя, исполненная как несущая архитектурная деталь, взамен колонны или пилястра.

**карикату́ра** *ж* (от ит. caricatura от caricare 'преувеличивать, перегружать') Изображение намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности объекта с целью их осмеяния и разоблачения.

**карикатури́ст** *м* (фр. caricaturiste) См. **художник-карикатурист**.

**карикатури́стка** *ж* (от карикатурист, фр. caricaturiste) См. **художница-карикатуристка**.

**карка́с** *м* (ит. carcassa от фр. carcasse 'скелет, остов') В технологии скульптуры: остов из железных прутьев и проволоки, которым укрепляется скульптурное произведение, выполняемое в глине или отливаемое из гипса. В этом смысле употребляется и термин **арматура** (во 2 значении).

**карми́н** *м* (нем. Karmin, фр. carmin от срлат. carminium по ар. qirmis 'красный' + лат. minium 'киноварь') В живописи: красный краситель, добываемый из насекомого кошенили.

**карна́ция** *ж* (фр. carnation 'телесный цвет' от лат. carnis 'плоть') В живописи: цветовая трактовка (а также основные приемы изображения) обнаженных частей человеческого тела. Термин малоупотребителен и применяется обычно лишь к искусству старых мастеров.

**карнео́л** *м* (нем. Karneol по лат. caro, carnis 'мясо') Минерал, разновидность халцедона – полудрагоценный камень, мясо-красного или коричневого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**карра́рский мра́мор** Классический белый мрамор, известный во всем мире, добываемый вблизи города Каррары в Италии, применяемый как материал для скульптуры.

**карти́на ж** (ит. *cartina* от *carta* 'бумага') Произведение станковой живописи, правдиво воплощающее глубокий замысел.

**карти́нная галере́я, худо́жественная галере́я, галере́я, пинакоте́ка** В области изобразительного искусства: собрание произведений живописи, значительное по составу и количеству выставленных для обозрения памятников. **Пинакотека** – наименование некоторых западноевропейских картинных галерей (напр. Мюнхенская).

**карто́н м** (фр. *carton* от ит. *cartone*) 1. Толстый лист бумаги, применяемый как материал для рисования. 2. В специальном значении: вспомогательный рисунок, воспроизводящий задуманную композицию или ее деталь и выполненный в масштабах будущего произведения.

**карту́ш м** (фр. *cartouche*) Декоративное оформление надписи или эмблемы, обычно в виде обрамленного щита или полуразвернутого свитка.

**касто́рковое ма́сло** В живописи: масло, получаемое из семян касторки, служащее связующим веществом для масляных красок.

**катализа́торы мн** (*ед катализа́тор м* – нем. *Katalysator* от лат. *catalysator*) В технологии изобразительного искусства: вещества, увеличивающие скорость протекания химических реакций, употребляемые для приготовления художественных красок и лаков.

**кауте́рий м** (от гр. *kauter* 'накаленное железо') Инструменты в живописи – круглые, плоские и загнутые палочки и лопатки разной формы, применяемые в древности в технике энкастики.

**ка́фель м** (нем. *Kachel*) См. **изразец**.

**кахоло́нг м** (монг. *кашилон* 'прекрасный камень') См. **белый агат**.

**кача́лка ж** См. **гранильник**.

**квадра́тные напíльники** Напильники с квадратной формой поперечного сечения, применяемые в скульптуре.

**квадра́тные пробойники** Пробойники (инструменты для пробивания отверстий) с квадратной рабочей частью, применяемые в скульптуре.

**кварц м** (нем. *Quarz* от пол. диал. *kvardy* 'твёрд') Один из самых распространенных в земной коре породобразующих минералов, двуокись кремния, применяемый как материал для художественных изделий.

**квасцы́ мн** Название различных двойных сернокислых солей (марганца, алюминия и др.), употребляемых в технологии живописи.

**кватрочентíст м** (от ит. *quattrocento* 'четыреста') См. **художник-кватрочентист**.

**Кватрочéнто с** (ит. *quattrocento* 'четыреста') Наименование XV века в специальном значении как период в развитии итальянского искусства или итальянской культуры в целом.

**кедр м** 1. Древесина кедра как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**ке́дровое ма́сло** Масло, получаемое из орехов сибирского кедра, применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

**кера́мика ж** (нем. *Keramik* от гр. *keramike*, по *keramos* 'гончарная глина') В декоративно-прикладном искусстве: все разновидности художественных изделий из обожженной глины специального состава и изготовления, и в первую очередь фарфор, фаянс, майолика, терракота, гончарные изделия.

**керами́ст м** (от нем. *Keramik* от гр. *keramike*, по *keramos* 'гончарная глина') См. **художник-керамист**.

**керами́ческая живопись** Техническая разновидность живописи, выполняемая при помощи рельефа из керамики.

**керами́ческая плíтка** Плитка из керамики, применяемая в монументально-декоративном и прикладном искусстве.

**керами́ческие кра́ски** Смесь пигментов с флюсами и вязкой основой (ски-



пидар, глицерин, раствор сахара и т. п.) для декорирования керамики.

**керамсётка ж** Металлическая сетка с наложенной на нее и заранее обожженной глиной, укрепляемая на деревянных пробках, которая служит основанием под монументально-декоративную живопись.

**керопластика ж** (ит. ceroplastica от лат. cera 'воск' + фр. plastique по гр. keros 'воск' + plastike 'лепка'), **цeropластика** В скульптуре: 1. Малоупотребительное наименование техники лепки из воска. 2. Наименование скульптурных произведений, выполненных в воске.

**киа́роскуро с** (ит. chiaroscuro 'светотень'), **кья́роскуро** В истории гравюры: термин, означающий техническую разновидность цветной ксилографии и относящийся, главным образом, к итальянской гравюре XVI в.

**кизи́л м, кизи́ль** (тюрк. kizil) 1. Древесина кизила как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**кизи́ль м** (тюрк. kizil) См. **кизил**.

**кили́м м** (тюрк. kilim, тур. kilim от перс.) В прикладном искусстве: шерстяной безворсовый двусторонний ковер ручной работы, чей узор создается плотным полотняным застилом цветных утков, скрывающих нити основы.

**ки́новарь ж** (гр. kinnovari), **вермильо́н** Художественная ярко-красная краска, приготовляемая из сульфида ртути.

**киноплакати́ст ж** См. **художник-киноплакатист**.

**кипарис м** (гр. kyparissos) 1. Древесина кипариса (вечнозеленого хвойного дерева) как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**кипсе́к м** (анг. kcersake 'подарок на память') 1. Устарелое наименование дорогого иллюстрированного издания в виде альбома или книги с гравюрами или репродукциями. 2. В первоначальном значении – дорогое издание, предназначенное для подарка.

**кири́лица ж** Одна из двух (вместе с глаголицей) первых славянских азбук, созданная в IX в. Кириллом и Мефодием на основе греческого уставного письма с добавлением нескольких букв.

**кистевáя рóспись** Техническая разновидность росписи, выполняемой кистью.

**кисть ж** 1. Важнейший инструмент художника, специально приспособленный для многообразных требований и разновидностей живописной техники. 2. Иногда термин употребляется в значении техники, способа исполнения.

**кита́йская тушь** В изобразительном искусстве: лучший сорт черной туши, выпускаемой в Китае.

**кита́йский фарфо́р** В керамике: самый древний фарфор, изобретенный в VII – VIII вв. н. э.

**китч м** (нем. Kitsch) В изобразительном искусстве: дешевка, безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект.

**ки́ура ж** См. **киюра**.

**кию́ра ж, киура** Инструмент, применяемый в скульптуре, разновидность молота с зубцами.

**кия́нка ж** Инструмент в виде деревянного, железного или стального молотка с ровной ударной поверхностью, применяемый в скульптуре.

**кла́ссик м** (фр. classique по лат. classicus 'принадлежащий к первому классу') См. **художник-классик**.

**кла́ссика ж** (лат. classicus 'принадлежащий к первому классу') 1. В истории искусства: эпоха наивысшего развития античного искусства, связанная с художественным развитием древнегреческих рабовладельческих полисов (главным образом Афин) в V – IV вв. до н. э. 2. В более широком значении термин равнозначен понятию **классическое искусство**.

**классици́зм м** (нем. Klassizismus, фр. classicisme по лат. classicus 'первоклассный, образцовый') Художественное направление в европейском искусстве XVII – начала XIX вв., возникшее в эпоху

окончательного сложения в Европе мощных централизованных монархий, которое считало высшим образцом античное искусство и опиралось на традиции Высокого Возрождения и на идеи философского рационализма.

**классическая гравюра** См. углублённая гравюра.

**классическое искусство** Искусство, пользующееся всенародным признанием, надолго сохраняющее значение нормы и образца.

**клее-масляный эмульсионный грунт** Эмульсионный грунт, в состав которого включают клей и масло, применяемый как материал в живописи.

**клее-меловой грунт** Грунт, содержащий клей и мел, применяемый как материал в живописи.

**клее-мучной грунт** Грунт, содержащий клей и муку, применяемый как материал в живописи.

**клееварка ж, клеянка** Специальный сосуд для варки клея, применяемый в технологии изобразительного искусства.

**клеевая живопись** 1. Техническая разновидность живописи, применяемая для театральных декораций, при которой связующим веществом является клей (преимущественно столярный или малярный). 2. В более широком значении термин объединяет все технические разновидности живописи на клеевом связующем веществе (акварель, гуашь).

**клеевая краска** Художественная краска, связующим веществом которой служит клеевая эмульсия.

**клеевая форма** Наиболее совершенная форма, изготовленная из эластичной желатиновой массы (технического желатина или качественного плиточного столярного клея). Применяется при отливке скульптуры, выполненной из твердых материалов, которая передает тончайшие детали оригинала, сравнительно проста технологически и может применяться в некоторых случаях, недоступных другим способам.

**клеевая эмульсия** Эмульсия из клея, служащая связующим веществом для художественных красок.

**клеевые грунты** Грунты, содержащие различные клеи.

**клей м** Липкое вещество для склеивания, применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

**клеймо с** 1. См. марка во 2 знач.

**клéйстер м** (нем. Kleister) Клей, приготовляемый из крахмала или муки, применяемый как материал в изобразительном искусстве.

**клён м** 1. Древесина клена как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**клéщи мн** В художественной ковке: инструмент, при помощи которого вынимают изделие из жара, удерживают и поворачивают его в процессековки.

**клеянка ж** См. клееварка.

**клямер м** (нем. Klammer), **клямера** В изобразительном искусстве: металлические скобы шириной в 2,5 см для подвески акварельной работы на паспарту под стекло без рамы.

**клямера ж** (нем. Klammer) См. клямер.

**кнемíда ж** (гр. knemida), **наколённик** В прикладном искусстве: художественное изделие, покрывающее ногу и защищающее ее от ранения во время боя.

**книжная гравюра** Разновидность гравюры, предназначенной для художественного оформления книги.

**книжная графика, журнально-газетная графика** Разновидность графики, образующей идейно-художественное единство с литературным или сопроводительным текстом и предназначенная для декоративно-художественного оформления книги, журналов и газет.

**книжный знак, экслибрис** В художественном оформлении книги: графическая композиция небольших размеров, с обозначением имени владельца книги, обычно отпечатанная в виде ярлычка и предназначенная для наклейки на внутренней стороне переплета.

**ко́бальт** *м* (нем. Kobalt от лат. cobaltum) Художественная светло-голубая минеральная краска, получаемая из кобальта, применяемая как материал в изобразительном искусстве.

**ко́вка худо́жественная, худо́жественная ко́вка** Техника создания художественных изделий из металла ударами молота.

**ковро́вщик** *м* См. **мастер-ковровщик**.

**ковро́вщица** *ж* В прикладном искусстве: мастерица, которая делает ковры.

**ковроде́лие с, ковро́ткачество** Один из древних видов декоративно-прикладного искусства, известный еще античному миру, для производства художественных ковров.

**ковро́ткачество с** См. **ковроде́лие**.

**ковры́** *мн* (*ед кове́р* *м* от чув. kavêr) Изделия из тяжелой ворсистой или гладкой ткани, а также вязаные и вышитые цветные, орнаментированные декоративные изделия, имеющие широкое и разнообразное применение в быту.

**ко́жа** *ж* Пленка на поверхности произведения живописи, образовавшаяся в результате избытка эмульсии и клея.

**ко́жный клей** Клей, получаемый посредством вываривания в виде обрезков пергамента лайковых или бараньих шкур, а также обрезков или целых шкур молодых позвоночных животных: овец, коз, телят, применяемый в технологии изобразительного искусства.

**ко́зья кисть** Кисть, сделанная из шерсти козы, применяемая в живописи.

**колла́ж** *м* (фр. collage) 1. Техника выполнения художественных произведений – наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. 2. Произведения искусства, выполненные в этой технике.

**коллекцио́нёр** *м* (фр. collectionneur по лат. collectio 'собира́ние') В изобразительном искусстве: собиратель коллекции – лицо, которое систематически собирает и сохраняет художественные произведения.

**коллекцио́нировать** *несов* (от лат. collectio 'собира́ние') В изобразительном искусстве: систематически собирать и сохранять произведения искусства.

**коллеќция** *ж* (от лат. collectio 'собира́ние') В изобразительном искусстве: систематизированное собрание художественных произведений.

**колово́рот** *м* В технологии скульптуры: инструмент для сверления ручную отверстий в дереве, металле.

**колонко́вая кисть** Кисть, сделанная из шерсти колонка, считающаяся самой лучшей выпускаемой в России кистью для живописи.

**колорист** *м* (фр. coloriste от лат. color 'цвет') См. **художник-колорист**.

**колорит** *м* (фр. coloris, нем. Kolorit от ит. colorito по лат. color 'цвет, краска') 1. В живописи: характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности. 2. Термин нередко употребляется в поверхностном значении, близком к понятиям **цветовая гамма** и **тональность**.

**колоритность** *ж* (от ит. colorito от лат. color 'цвет, краска') Красочность, разнообразие сочетания красок, цветов в произведении живописи.

**коло́сс** *м* (нем. Kolob, фр. colosse от лат. colossus по гр. kolossos 'большая статуя') 1. Бронзовая статуя древнегреческого бога солнца Гелиоса на острове Родос. 2. Статуя огромной величины. Термин употребляется в связи с историей искусства.

**колоту́шка** *ж* Инструмент в виде деревянного молотка, применяемый в скульптуре.

**колча́н** *м* (тюрк. kolcan, kulcan) В прикладном искусстве: прямоугольная или цилиндрическая коробка из дерева, кожи, металла или другого материала, художественно оформленная, в которой в древности и в средние века охотники и бойцы носили стрелы.

**колье́** *м* (фр. collier) В прикладном искусстве: ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками.

**кольцо́** *с* В прикладном искусстве: одно из наиболее древних украшений, надеваемое на палец руки.

**комбинаторика структурная** В изобразительном искусстве: научная дисциплина комплексного характера, объединяющая знания, необходимые для ознакомления со строением форм и орнамента.

**комбинированные грунты** В живописи: грунты, представляющие собой клеевой, эмульсионный или синтетический грунт, покрытый одним слоем грунтовочной масляной краски.

**комическое** *с* (фр. comique от гр. komodia 'комедия') В изобразительном искусстве: осмеяние пороков и недостатков, подчеркивание смешных сторон общественных и бытовых явлений, преимущественно с целью их осуждения.

**композиция** *жс* (нем. Komposition по лат. compositio 'сочинение, составление') 1. Структура, гармоническое сочетание, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй. 2. Наименование отдельного художественного произведения, значительного по содержанию, обдуманно построенного и законченно выполненного. В области живописи термин близок к понятию **картины**.

**компоновать** *несов* (нем. Komponieren от лат. componere) Составлять художественное произведение из отдельных частей.

**компоновка** *жс* (от нем. Komponieren от лат. componere) Создание художественного произведения посредством объединения его отдельных частей.

**конгрёв** *м* (по соб. анг. Congrev) В художественном оформлении книги: рельефный (тисненый) рисунок или орнамент на переплете или обложке.

**конечный материал, окончательный материал** В скульптуре: материал, в котором выполнено художественное произведение, предназначенное для выставки или украшения — камень, дерево, металл, в отличие от временного материала, предназначенного для лепки — глина, шамот, пластилин, воск.

**кóнкурс** *м* (нем. Konkurs, фр. concours от лат. concursus 'стечение, столкновение') В практике художественной жизни: соискательство, соревнование авторов художественных произведений на высокую

оценку их работы и на получение установленных наград или прав.

**кóнная статуя** Статуя, изображающая всадника верхом.

**конопляное масло** Масло, получаемое из семян конопли, служащее связующим веществом для масляных красок.

**конопляное полотно, пенькóвый холст** Полотно из конопляных волокон, служащее основанием под произведения живописи.

**консервация** *жс* (пол. konserwacja от лат. conservatio 'сохранение, бережение') В музейном деле: совокупность мер, обеспечивающих максимальную сохранность художественных произведений.

**консервирующие вещества** См. **антисептики**.

**конструктивизм** *м* (фр. constructivisme по лат. constructio 'построение') Художественное направление в искусстве ряда европейских стран начала XX в., провозгласившее основой художественного образа не композицию, а конструкцию.

**конструктивность** *жс* (от фр. constructivisme по лат. constructio 'построение') Особенность объемного построения формы художественного произведения, причем художник стремится строго организовать отдельные компоненты произведения.

**конструкция** *жс* (пол. konstrukcja, нем. Konstruktion от лат. constructio 'строение, устройство') В изобразительном искусстве: сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

**контражур** *м* (фр. contre-jour) Манера письма, применяемая для передачи пластичности изображаемых предметов и лиц в произведениях живописи и графики.

**контрактация** *жс* (пол. kontrakcja, фр. contractation от лат. contractatio 'заключение договора') Заключение договора с художником об его участии в художественной выставке, после закрытия

которой его работа будет куплена, причем автор получает авансом часть условленной суммы.

**контрапóст** *м* (нем. Kontrapost от ит. contraposto) В изобразительном искусстве: прием контрастного расположения симметричных или противостоящих частей человеческого тела (рук, ног, верхней и нижней половины тела).

**контрáст** *м* (нем. Kontrast, фр. contraste 'противоположность', ит. contrasto 'борьба') В специальном значении: противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей, как одно из важных художественных средств изобразительного искусства.

**контрáстные тона́** Отношение между двумя противоположными тонами – самым светлым и самым темным при светотеневом построении формы и между самым теплым и самым холодным – в колорите произведения живописи.

**контрáстные цвета́** См. **сложные цвета**.

**контррелье́ф** *м* (от лат. contra 'против' + фр. relief по ит. rilievo) Техническая разновидность углубленного рельефа – применяемый в древности способ выработки печатей, при котором негативные по отношению к выпуклому рельефу углубления дают отпечаток в виде миниатюрного барельефа.

**контрті́тул** *м* (от лат. contra 'против' + titulus 'заглавие книги'), **аванті́тул** В книжной графике и полиграфии: страница с заголовочными данными общего характера, помещенная перед основным титульным листом и составляющая с ним так наз. разворотный титул, применяемая, главным образом, в многотомных или серийных изданиях.

**ко́нтур** *м* (нем. Kontur, ит. contorno, фр. contour 'очертание') См. **абрис**.

**ко́нтурная стéка** См. **линейник**.

**конфлі́кт** *м* (нем. Konflikt от лат. conflictus 'столкновение, разногласие') В сюжетах изобразительного искусства: изображение противоборствующих общественных сил, столкновения и борьбы нового и старого.

**концевой разворóт** В книжной графике и полиграфии: концовка вместе со смежной страницей раскрытой книги, оформленные как единое целое.

**концо́вка** *ж* В книжной графике: небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера, заканчивающая какой-либо раздел книжного текста (или книгу в целом).

**копа́йский бальза́м** Бальзам, получаемый из сока legумов (растений), произрастающих в Южной Америке, применяемый в технологии изобразительного искусства.

**копалла́к** *м* (от нем. Korall, фр. corail, исп. coral + нем. Lack от инд. laksa), **копа́ловый лак** Лак, получаемый из ископаемых копаловых смол растительного происхождения, применяемый в технологии изобразительного искусства для покрытия картин и для приготовления красок, например, яично-масляной темперы.

**копа́ловый лак** См. **копаллак**.

**копа́лы** *мн* (*ед копал* *м* – исп. coral) В технологии изобразительного искусства: ископаемые смолы растительного происхождения, твердые, с высокой температурой плавления, служащие материалом для приготовления лаков для художественных красок.

**копи́ст** *м* (фр. copiste) См. **художник-копиист**.

**копи́рка** *ж* (от нем. Kopieren, фр. copier по лат. copia 'множество, запас') См. **переводная бумага**.

**копи́рование** *с* (от нем. kopieren, фр. copier по лат. copia 'множество, запас') См. **перевод** в 1 зн.

**копи́ровать** *несов* (от нем. kopieren, фр. copier по лат. copia 'множество, запас') Делать копии с произведений изобразительного искусства.

**ко́пия** *ж* (ит. copia от лат. copia 'множество, запас') Художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью воспроизведения его как можно точнее.

**ко́ра** *ж* (гр. kore 'девушка') В скульптуре: античная статуя молодой

красивой женщины, держащей в руках дары богам.

**корáлл** *м* (нем. Koralle от лат. corallium от гр. korallion) 1. Скелет коралла (морское неподвижное животное, прикрепленное к подводным скалам), применяемый как материал для художественных изделий. 2. Художественные изделия, украшения, выполненные в этом материале.

**корешко́вый ка́мень** В изобразительном искусстве: литографский камень с шероховатой, зернистой поверхностью, полученной в результате наводки корешка перед печатанием.

**корешо́к** *м* См. **корн**.

**корн** *м* (нем. Korn 'зерно'), **корешо́к** В изобразительном искусстве: зернистая шероховатая поверхность литографского камня перед печатанием.

**корнпапи́р** *м* (нем. Kornpapier от Korn 'зерно' + papier 'бумага') См. **автографская бумага**.

**короле́вская лазу́рь** Синяя художественная краска, получаемая из смеси кобальта или ультрамарина со свинцовыми белилами.

**коро́на** *ж* (пол. korona, гр. korona от лат. corona 'венец, венок') Украшение и знак царского или императорского достоинства, выработанное из золота или серебра и драгоценных камней, являющееся произведением прикладного искусства.

**коропла́стика** *ж* (от коро + фр. plastique по гр. plastike) В скульптуре: лепка художественных произведений в глине.

**коро́ткая кисть** Кисть, сделанная из коротких волос, применяемая в живописи.

**ко́рпусная живопись** Техническое понятие, указывающее на исполнение плотным, непрозрачным, сравнительно толстым слоем краски густыми мазками (в отличие от тонкослойной, просвечивающей и полупрозрачной живописи).

**ко́рпусная тень** См. **собственная тень**.

**ко́рпусность кра́сок, укры́вистость кра́сок, кро́ющая си́ла кра́сок** Свойство художественных красок покрывать поверхность непросвечивающим плотным слоем.

**ко́рпусные кра́ски** См. **кроющие краски**.

**ко́рунд** *м* (нем. Korund от санскр.) Твердый минерал, окись алюминия – драгоценный камень, применяемый как материал для ювелирных изделий. К его разновидностям относятся рубин, топаз, сапфир.

**ко́ряга** *м* Затонувший или лежащий на земле вывороченный с корнями пень, применяемый как материал для произведений скульптуры.

**ко́сточковые че́рные** Художественные краски, получаемые пережиганием сухих косточек абрикоса, персика, сливы, вишни и т. п. без доступа воздуха.

**кость** *ж* Клыки, бивни некоторых животных, употребляемые на поделки.

**кость жжё́ная** См. **жжё́ная кость**.

**кость слоно́вая жжё́ная** Черная художественная краска, получаемая посредством пережигания обрезков слоновой кости без доступа воздуха.

**костю́м** *м* (фр. costume от ит. costume 'обычай') В прикладном искусстве: вся верхняя одежда человека: одежда, обувь, головной убор, украшения и т. п.

**костяно́й клей, маля́рный клей** Клей, получаемый посредством вываривания хрящей, костей и роговых частей позвоночных животных, применяемый в технологии изобразительного искусства.

**коша́чий глаз** Зеленоватый минерал, разновидность кварца, с характерным волокнисто-шелковистым отливом, применяемый как материал для художественных изделий.

**кракелю́ры** *мн* (ед **кракелю́р** *м* – фр. craquelure) В живописи и реставрации: трещины по красочному слою, преимущественно в масляной живописи на холсте, возникающие с течением времени в результате неодинаковой скорости высыхания красочных слоев.

**кракле́** *с* (фр. craquele) В художественной керамике: сеть тонких трещин на глазурованной поверхности керамического изделия, полученная ради декоративного эффекта и обработанная посредством подкраски и заглаживания.

**кра́плак** *м* (нем. Krapplack) Художественная краска темно-красного цвета, получаемая из корней растений или синтетическим путем.

**кра́плак фиолётовый** Художественная краска фиолетового цвета, получаемая из корней растений или синтетическим путем.

**кра́пчатая я́шма** Яшма с пестрыми вкраплениями, применяемая как материал для художественных изделий.

**краси́льное де́ло** Художественное ремесло — окрашивание текстильных материалов естественными красками растительного, животного или минерального происхождения.

**кра́ски** *мн* (*ед кра́ска ж*) В технологии изобразительного искусства: специально приготовленные жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие повышенным цветовым качеством, хорошей окрашивающей поверхностью и достаточной устойчивостью, состоящие из пигмента и связующего вещества.

**краскотёрка** *ж* В изобразительном искусстве: сосуд — ступка для растирания красок.

**кра́сная я́шма** Яшма красного цвета, применяемая как материал для художественных изделий.

**кра́сное де́рево** См. **махагони**.

**краснофи́гурный стиль** Термин истории искусства, связанный с развитием древнегреческой вазописи в V — IV вв. до н. э., когда на вазах фон изображения покрывался черным цветом, а фигуры и предметы сохраняли красноватый цвет незакрашенной глины.

**кра́сный ка́дмий** См. **кадмий красный**.

**кра́сный лезнико́вский гра́нит** Гранит красноватого оттенка, добываемый недалеко от села Лезники Житомирской области, применяемый как материал для скульптуры.

**кра́сный турмали́н** Минерал, разновидность турмалина — драгоценный камень, окрашенный в красный цвет, применяемый как материал для художественных изделий.

**кра́сный хром, австри́йская кино́варь** Красный пигмент, получаемый из минерала хромит, применяемый для получения художественной краски.

**кра́сный я́хонт** См. **рубин**.

**кра́тер** *м* (гр. krater 'большая чаша') В художественной керамике: древнегреческий большой сосуд для смешивания вина с водой — глубокая чаша с двумя ручками, сделанная из глины, металла или мрамора.

**кращева́ние** *с* В скульптуре: механическое снятие окислов с металлической поверхности железными или латунными щетками.

**кращева́ть** *несов* В скульптуре: механически снимать окислы с металлической поверхности железными или латунными щетками.

**кра́шенные я́йца** См. **пасхальные яйца**.

**кре́мовый изве́стняк** Известняк кремового оттенка, применяемый как материал для скульптуры.

**кре́стики** *мн* (*ед кре́стик м*) В скульптуре: деревянные крестики, применяемые скульпторами при лепке из глины.

**кристалли́ческая глазу́рь** В керамике: глазурь, отличающаяся особым рисунком, напоминающим морозные узоры на стекле.

**кри́тик** *м* (фр. critique от нлат. criticus по гр. kritikos) См. **художественный критик**.

**кри́тика** *ж* (фр. critique от лат. critica по гр. kritike 'искусство разбирать, судить') См. **художественная критика**.

**крити́ческий реали́зм** Метод искусства и литературы, возникший в XIX в. на основе философии Канта, дающий верное изображение жизни с ее противоречиями и пороками, направленный на утверждение демократических общественных идеалов.

**Кри́то-Мике́нская культу́ра** См. **Эгейская культура**.

**крово́вик** *м* См. **гематит**.

**кро́ки** *с* (фр. croquis) В изобразительном искусстве: быстрая зарисовка с натуры, реже беглая фиксация композиционного замысла в виде рисунка. Термин малоупотребителен и по общему смыслу близок более широкому термину **набросок**.

**кро́млехи** *мн* (*ед* **кро́мlex** *м* – фр. cromlech по брет. crom 'круг' + lech 'камень') В скульптуре: мегалитические памятники в виде каменных плит или столбов, расположенных по кругу.

**крон барітовый, жёлтый ультрамарін** Желтый пигмент, получаемый из барита, сернокислого бария, применяемый как материал в живописи.

**крон свинцо́вый жёлтый, свинцо́вая жёлтая** Пигмент желтого цвета, получаемый из свинцовой соли хромовой кислоты, применяемый как материал в живописи.

**крон цінковий, цінковая жёлтая** Желтый пигмент, получаемый из цинковой соли хромовой кислоты, применяемый как материал в живописи.

**кро́ющая глазу́рь** Матовая или блестящая глазурь, лишенная прозрачности.

**кро́ющая сі́ла кра́сок** См. **корпусность красок**.

**кро́ющие кра́ски, ко́рпусные кра́ски, непросвѣчивающие кра́ски** Краски, не пропускающие свет, со значительной способностью отражения, которые при нанесении на поверхность другого цвета, не образуют новый цвет и сохраняют свой цветовой тон, в отличие от прозрачных красок.

**кру́глая кисть** Кисть, имеющая круглую форму, применяемая в живописи.

**кру́глая скульпту́ра, объёмная скульпту́ра** Один из двух основных видов скульптуры, отличительным свойством которого, в противоположность рельефу, является полнообъемное изображение, обозримое со всех сторон.

**кру́глые напíльники** Напильники (инструменты) с круглой формой поперечного сечения, применяемые в скульптуре.

**кру́глые пробой́ники** Пробойники (инструменты для пробивания отверстий) с круглым сечением рабочей части, применяемые в скульптуре.

**кружевни́ца** *ж* В прикладном искусстве: мастерица, изготавливающая кружева.

**кру́жево** *с* В прикладном искусстве: узорчатое, сетчатое изделие для украшения белья, платьев и т. д.

**крупнозерни́стая бума́га** Бумага крупнозернистой структуры, применяемая как материал для рисования.

**крупнозерни́стые грані́ты** Граниты крупнозернистой структуры, применяемые как материал для художественных произведений.

**крупнозерни́стый холст** Холст крупнозернистого переплетения, служащий основанием под живопись.

**ксило́граф** *м* (от гр. xylon 'дерево' + grapho 'писать, рисовать') См. **мастер-ксилограф**.

**ксилогра́фия** *ж* (от гр. xylon 'дерево' + grapho 'писать, рисовать') См. **грави́юра на древе**.

**кти́торский портре́т** Разновидность портретного жанра, включающего портреты ктиторов, выполняемые на стене церкви или монастыря.

**кубі́зм** *м* (фр. cubisme по лат. cubus, гр. kybos 'куб') Художественное направление, возникшее во французском искусстве в начале XX в., которое характеризуется тем, что, стремясь выявить геометрическую структуру объема, кубисты разлагали предмет на плоские грани или уподобляли его простейшим телам – шару, конусу, кубу (отсюда название).

**кубі́ст** *м* (нем. Kubist, фр. cubiste по гр. kybos 'куб') См. **художник-кубист**.

**ку́бок** *м* (лат. cubus по гр. kybos) В прикладном искусстве: 1. Старинный сосуд для питья вина. 2. Сосуд, ваза (обычно из ценного материала), вручаемые как призы победителям в спортивных состязаниях.

**кува́лда** *ж* Большой ручной молот массой от 2 до 16 кг, применяемый как инструмент в скульптуре.

**кувші́н** *м* В художественной керамике: высокий, суживающийся кверху сосуд с ручкой и носиком.



**кузнéчная рúбка** В художественной ковке: операция, посредством которой изделие разделяют на части.

**кузнéчная фóрма** Массивная плита с отверстиями и ручьями, куда накладывается раскаленное изделие, которое под ударами молота приобретает соответствующую форму.

**кузнéчный молотóк** См. **ручник**.

**кулóн** *м* (фр. coulant) В прикладном искусстве: украшение в виде одного или нескольких драгоценных камней на цепочке для ношения на шее.

**кунцít** *м* Минерал розового или лилового цвета, разновидность сподумена, применяемый как материал для художественных изделий.

**купéль** *ж* В прикладном искусстве: большой сосуд для совершения обряда крещения в христианской церкви, сделанный из мрамора, меди, бронзы, серебра, дерева, украшаемый орнаментами и рельефами на религиозную тему.

**курáнт** *м* (фр. courante) В живописи: инструмент для растирания красок ручным способом, сделанный из гранита или мрамора, конусообразной формы. Мелкие **курáнты**, напоминающие по форме опрокинутый бокал, делают обычно из стекла или фарфора.

**курсíв** *м* (нем. Kursiv, фр. cursive от срвлат. cursivus littera 'скоропись') Наклонный типографский шрифт, в котором строчные буквы имеют начертание, близкое к рукописному.

**кусковáя фóрма** См. **чистая форма**.

**кья́роскуро** *с* (ит. chiaroscuro 'светотень') См. **киароскуро**.

## Л

**лабрадо́р** *м* (нем. Labrador, фр. labrador по соб. Labrador, полуостров в Канаде) Минерал, алюмосиликат натрия и кальция из группы полевых шпатов, темно-серого цвета с сине-зеленым и красноватым отливом, применяемый как материал для художественных изделий.

**лавáндное ма́сло** См. **лавандовое масло**.

**лавáндовое ма́сло, лавáндное ма́сло** В живописи: масло, получаемое из лаванды, служащее связующим веществом масляных красок.

**лавíс** *м* (фр. lavis) Малоупотребительная техническая разновидность углубленной гравюры на металле, напоминающая в оттиске, как и акватинта, рисунок кистью.

**лазури́т** *м* (фр. l'azurite от ар. lazaward от перс.), **ля́пис-лазу́рь** Полупрозрачный красивый минерал голубого цвета, применяемый как материал для художественных изделий и для получения ультрамарина.

**лазу́рь** *ж* (пол. lazur, срлат. lazurium от ар. lazaward от перс.) Светлосиний цвет, а также художественная краска такого цвета.

**лазу́рь го́рная** Ядовитая художественная краска, которую раньше применяли в живописи.

**лак** *м* (нем. Lack от инд. laksa) Раствор смол в спирте, скипидаре или масле, которым покрывают поверхность художественных произведений и изделий для придания блеска, предохранения от порчи и т. п.

**лак для рéтуши** Специальный лак, применяемый в живописи масляными красками для протирки жухлых частей красочного слоя.

**ла́ки худо́жественные** Раздел народного декоративно-прикладного искусства, охватывающий изделия из папье-маше, дерева, металла, декорированные росписью темперными красками (чаще всего по черному фону) и покрытые сверху слоем прозрачного лака.

**ла́ковая миниатю́ра** Миниатюрная живопись на небольших предметах: коробках, шкатулках, пудреницах и др. — вид декоративно-прикладного и народного искусства, при котором лаки являются важнейшим средством художественной выразительности.

**ла́мповая ко́поть** Черная художественная краска, получаемая посредством неполного сгорания жирных масел.

**ландшафт** *м* (нем. Landschaft) См. пейзаж.

**лату́нь** *ж* (нем. Latun) Сплав меди с цинком, применяемая как материал в скульптуре и прикладном искусстве.

**лауреа́т** *м* (нем. Laureat по лат. laureatus 'увенчанный лавровым венком') В советской художественной жизни: деятель искусства, удостоенный премии на конкурсе международного, республиканского или всесоюзного (в бывшем СССР) значения.

**левка́с** *м* (гр. leukos 'белый') 1. Наименование грунта в древнерусской живописи, состоящего из смеси алебастра или мела с клеем. 2. Самостоятельный материал или грунт для настенной живописи, приготовленный на инертном гипсе или из известкового теста с мелкорубленной паклей.

**левка́сное сграффи́то** Техническая разновидность сграффито, при котором на подгрунтованное казеиново-масляной эмульсией основание кладется шпателем цветной левкас.

**левуло́за** *ж* (фр. levulose от лат. laevus 'левый') Составная часть пчелиного меда, служащая связующим веществом художественных красок.

**лёгкий бю́стовый станок** В скульптуре: специальный станок, предназначенный для бюстов.

**лекі́ф** *м* (гр. lekythos) В художественной керамике: древнегреческий глиняный расписной сосуд для туалетного масла, с узким горлышком и вертикальной ручкой.

**ле́нинская пре́мия** В области изобразительного искусства: высшая награда при социализме за создание выдающихся, высокохудожественных произведений, получивших широкое общественное признание.

**ле́нточная тауширо́вка** Наиболее древний прием набивной таушировки, которая исполнялась из тонких полосок (ленточек) раскованного золотого или серебряного листа.

**ле́нточный орна́мент, фри́зовый орна́мент** В монументально-декоративном искусстве: орнамент, выполненный в виде горизонтальной полосы или ленты.

**ле́пить** *несов* 1. Создавать произведение скульптуры в мягком материале (глине, пластилине, воске и др.). 2. Передавать объемность в произведениях живописи и графики при помощи светотени и цвета.

**ле́пка** *ж* См. художественная лепка.

**лепни́на** *ж* В декоративном искусстве: вылепленное рельефное украшение (обычно из гипса).

**ле́пщик** *м* См. художник-лепщик.

**ле́щица** *ж* См. художница-лепщица.

**лесá** *мн* Временное сооружение из досок и металлических опор, устанавливаемое у стен здания или скульптурного произведения больших размеров во время работы художника.

**лессиро́вать** *несов* (нем. lasieren) Писать лессировочными красками.

**лессиро́вка** *ж* (нем. Lasierung) Один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя.

**лессиро́вочные кра́ски** См. прозрачные краски.

**летё́лый край** Дефект керамики: отскакивание глазури на краях художественных изделий

**леща́дка** *ж*, **плита́**, **по́лка** Подставка для обжига изделий; изготавливается из огнеупорных термостойких масс и имеет плоскую форму.

**лине́йная перспекти́ва** См. перспектива линейная.

**лине́йник** *м* (нем. Linie от лат. linea), **контурная сте́ка** Инструмент для металлопластики, применяемый для выдавливания контура рисунка.

**ли́ния** *ж* (нем. Linie от лат. linea) В изобразительном искусстве: основное средство выражения замысла художника наряду с краской.

**ли́ния горизон́та** См. горизонт.

**линогравю́ра** *ж* (от англ. linoleum по лат. linum 'льняное полотно' + oleum

'масло' + фр. gravure) См. **гравюра на линолеуме**.

**лино́леум** *м* (анг. linoleum по лат. linum 'льняное полотно' + oleum 'масло') Материал для изготовления гравюр, выпускаемый из полимерных материалов на упрочняющей тканевой основе.

**ли́па** *ж* 1. Древесина липы как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**ли́повый уго́ль** Уголь, приготовляемый из липы, применяемый как материал для рисования.

**листова́я тауширо́вка с рассéчкой** Прием набивной таушировки, похожий на инкрустацию, при котором рисунок вырезается целиком или по частям из листового металла и накладывается на взъерошенную насечкой поверхность изделия, после чего вбивается молотком в заусенцы насечки.

**листова́й пенопла́ст** Основание под живопись из листового пенопласта.

**ли́то-ро́ссыпь** *ж* (гр. lithos 'камень' + россыпь) Присыпка измельченными породами камня, керамики, известняка, стекла и т. п., которая с помощью валика втискивается в слой сырой штукатурки, служащей основанием под монументально-декоративную живопись, делая ее шероховатой.

**литогли́пт** *м* (гр. lithos 'камень' + фр. glyphe, нем. Glyphe по гр. glypho 'вырезать') См. **мастер-камнерез**.

**литогли́птика** *ж* (гр. lithoglyptike от lithos 'камень' + фр. glyptique, нем. Glyptik от гр. glyphe 'резьба'), **литогли́фика, гли́птика, резьба́ по ка́мню, камнерéзное искусство** Искусство гравировать образы на поверхности драгоценных камней.

**литогли́ф** *м* (гр. lithos 'камень' + фр. glyphe, нем. Glyphe по гр. glypho 'вырезать') См. **мастер-камнерез**.

**литогли́фика** *ж* (гр. lithos 'камень' + фр. glyptique, нем. Glyptik от гр. glyphe 'резьба') См. **литогли́птика**.

**лито́граф** *м* (нем. Lithographie, фр. lithographie по гр. lithos 'камень' + grapho

'писать, рисовать') См. **художник-литограф**.

**литографи́рование** *с* (от нем. lithographieren, фр. lithographier по гр. lithos 'камень' + grapho 'писать, рисовать') Создание художественных произведений в области литографии.

**литографи́ровать** *несов* (нем. lithographieren, фр. lithographier по гр. lithos 'камень' + grapho 'писать, рисовать') Печатать с помощью литографии.

**литогра́фия** *ж* (нем. Lithographie, фр. lithographie по гр. lithos 'камень' + grapho 'писать, рисовать') В изобразительном искусстве: 1. Широко распространенная разновидность графической техники, связанная с работой на камне (плотный известняк) или заменяющей его металлической пластинке (цинк, алюминий). 2. Отдельное произведение художественной графики, выполненное литографской техникой.

**литогра́фская** *ж* (нем. Lithographie, фр. lithographie по гр. lithos 'камень' + grapho 'писать, рисовать') Мастерская, цех, где печатают художественные произведения способом литографии.

**литогра́фский ка́мень** Специальный камень (особая разновидность плотного известняка), на котором выполняется гравюра на камне.

**литогра́фщик** *м* (нем. Lithographie, фр. lithographie по гр. lithos 'камень' + grapho 'писать, рисовать') См. **мастер-литографщик**.

**литопо́н** *м* (нем. Lithopon, фр. lithopone по гр. lithos 'камень') Белый пигмент, смесь сульфида цинка и сульфата бария, применяемый как материал в живописи.

**литоти́нто** *с* (гр. lithos 'камень' + лат. tingo 'орошать, красить') См. **размывка тушью** в 1 знач.

**литофа́ния** *ж* (фр. lithophanie по гр. lithos 'камень' + phanos 'ясный, прозрачный') 1. Декоративные изделия из обожженного неглазурованного фарфора (бисквита) с просвечивающими рисунками, выступающими при рассматривании на свет. 2. Техника изготовления таких

изделий. 3. Исполнение барельефного изображения в воске как подготовительный процесс при производстве художественных просвечивающих картин на бумаге.

**литьё** *с* См. **художественное литьё**.

**ли́хнит** *м* (от лат. lichen) См. **паросский мрамор**.

**лицева́я ру́копись** Наименование древнерусской рукописи (рукописной книги), включающей наряду с текстом и изобразительный материал – преимущественно цветные миниатюры.

**лицево́й по́длинник** В практике древнерусской живописи: руководство, сборник образцовых рисунков для иконописцев.

**ли́чное письмо́** Термин древнерусской живописи, обозначающий исполнение лиц и других частей тела, не закрытых одеждой.

**ли́чные напíльники** Напильники с более мелкой насечкой для окончательного опиливания.

**ло́бзик** *м* (нем. Laubsage) Ручной инструмент для узорного ажурного выпиливания, применяемый в декоративно-прикладном искусстве.

**лока́льный цвет** 1. Термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета. 2. Передача предметной окраски почти однородным цветовым пятном, которое варьируется по светосиле, но лишено важнейших цветовых оттенков, соответствующих условиям освещения в натуре.

**ло́тос** *м* (нем. Lotos, фр. lotos от лат. lotus от гр. lotos) Широко распространенное изображение лотоса, считавшегося священным растением, как символ четырех основных элементов природы – воздуха, воды, земли и солнца (света и огня), в декоративном искусстве Египта, Китая, Индии, Греции, Византии и др.

**лоща́тники** *мн* (*ед* **лоща́тник** *м*) Инструменты для скульптуры – чеканы с более или менее плоским боем для лощения, выравнивания плоскостей и ровных поверхностей.

**лоще́ние** *с* Способ декорирования керамических художественных изделий поли-

ровкой поверхности до обжига (деревом, камнем, металлом и т.д.).

**лубо́к** *м* (от луб 'кора'), **лубо́чные картинки, наро́дные картинки** Картинки, представляющие собой деревянные резные народные гравюры, выполнявшиеся безымянными художниками-самоучками и печатавшиеся на отдельных листах во многих экземплярах в сопровождении пояснительных надписей.

**лубо́чные картинки** См. **лубок**.

**лу́нный ка́мень** См. **селенит**.

**льна́ное ма́сло** Масло, получаемое из льняных семян, употребляемое как связующее вещество художественных красок.

**льна́ное ма́сло отбелённое, льняное отбелённое ма́сло** Льняное масло, отбеленное по специальной технологии, применяемое как связующее вещество в масляных красках.

**льна́ное отбелённое ма́сло** См. **льна́ное масло отбелённое**.

**льна́ное полотно́** См. **льна́ной холст**.

**льна́ной клей** Клей, получаемый посредством неполного разваривания в воде семян льна, применяемый в технологии изобразительного искусства.

**льна́ной холст, льняное полотно** Полотно из льняных волокон, служащее основанием под произведения живописи.

**люне́т** *м* (фр. lunette), **люне́тта** В декоративной живописи и декоративной скульптуре: изобразительная или орнаментальная композиция, заполняющая полукруглое или сегментное поле над дверью, окном, частью стены (внутри или снаружи помещения).

**люне́тта** *ж* (фр. lunette) См. **люнет**.

**люстр** *м* (фр. lustre) 1. В технологии художественной керамики: металлический и перламутровый отблеск у глазурей разного цвета или у надглазурных красок, появляющийся в результате введения окисей меди, серебра и других металлов в глазурь или в краску и последующего обжига в углекислой атмосфере. 2. В керамике: вид глазури, как правило,

с перламутровым переливом, цветным или бесцветным, образующимся при обжиге нанесенных на поверхность глазури металлических смоляных мыл (резинатов), в результате чего образуется тонкая надглазурная пленка, преломляющая падающие лучи света.

**лю́стра ж** (фр. lustre) Осветительный прибор, состоящий из нескольких подсвечников или ламп и подвешенный к потолку.

**лягуша́чья перспекти́ва** Перспективный эффект необычно низкой точки зрения, расположенной почти у самой поверхности земли.

**ля́пис м** (лат. lapis infernalis 'адский камень') Бесцветный кристаллический порошок (азотнокислое серебро), применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**ля́пис-лазу́рь ж** (от лат. lapis infernalis 'адский камень') См. **лазурит**.

## М

**маврита́нское иску́ство, ма́грибское иску́ство** Искусство, возникшее в VII – VIII вв. в южных областях Испании и в странах Северной Африки в результате слияния культуры арабов-завоевателей с культурой местного населения. Иногда это искусство называют **магрибским искусством**, т. е. западным.

**ма́грибское иску́ство** См. **мавританское искусство**.

**мадо́нна ж** Скульптурное или живописное изображение Богоматери у католиков

**ма́зать несов, малевáть** В изобразительном искусстве: рисовать красками плохо и неискусно.

**мазня́ ж** Небрежно, неумело написанная картина, плохой рисунок.

**мазо́к м** 1. Техника – наложение краски движением кисти. 2. След кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне и т. д.).

**майо́лика ж** (ит. maiolica по соб. Majolica, название о-ва Майорка, устар. Мальорка) В декоративном искусстве: изделия из цветной обожженной глины круп-

нопористого строения, покрытые непрозрачной стекловидной поливой, эмалью (архитектурные облицовки, посуда, статуэтки).

**маке́т м** (фр. maquette от ит. macchina 'модель') 1. В технике художественного оформления книги: предварительный образец книги, точно воплощающий замысел художника-оформителя и предназначенный служить моделью для издательства и типографии. 2. В технике театрального оформления: модель, воспроизводящая в масштабе 1/20, 1/25 декорационное решение спектакля – декорации, мебель, обстановку, фигуры действующих лиц.

**ма́ковое ма́сло** Масло, получаемое из семян белого мака, служащее связующим веществом масляных красок.

**макулату́ра ж** (фр. maculature по лат. maculare 'пачкать') 1. Отпечаток с заметными недостатками (загрязнениями, повреждениями и т. п.). 2. Отпечаток низкого качества. 3. Художественное произведение низкого качества.

**малахи́т м** (фр. malachite, гр. malachite от гр. malache 'мальва'), **ме́дная зе́лень** Минерал ярко-зеленого цвета, часто с красивым рисунком, водная углекислая соль меди, образующаяся при окислении первичных медных руд, – полудрагоценный камень всех оттенков зеленого, вплоть до черно-зеленого, применяемый как материал для художественных изделий.

**малевáть несов** См. **мазать**.

**мали́новый турмали́н** Минерал, разновидность турмалина – драгоценный камень малинового цвета, амулет художников, применяемый как материал для художественных изделий.

**ма́лые голла́ндцы** Многочисленный круг голландских живописцев XVII в., называемых так в связи с камерным характером их творчества и небольшим размером картин, а также в отличие от современных им выдающихся голландских художников (напр., Рембрандта или Хальса).

**маля́р м** Плохой художник, плохой, бездарный живописец.

**маля́рный клей** См. **костяной клей**.

**ма́нга** *ж* (яп.) Японские черно-белые комиксы - "гротески", "странные (или весёлые) картинки", которые придумал художник Кацусика Хокусай в 1814 г. для серии своих гравюр. Герои изображаются с огромными глазами и взъерошенными волосами.

**манга́ка** *ж* (яп.) Художник, рисующий мангу (японские комиксы).

**манекё́н** *м* (фр. mannequin от гол. mannekijn 'человечек') В специальном значении: человеческая фигура из дерева и других материалов, которой (благодаря шарнирному устройству сочленений) можно придавать любую позу.

**мане́ра** *ж* (фр. manière) 1. См. **техника** в 1 и 2 знач. 2. В истории искусства этим термином обозначаются иногда общие свойства исполнения, характерные для художника или художественной школы в определенный период творческого развития.

**мане́рность** *ж* (фр. manière) В художественной практике: свойства подхода и исполнения, лишённые простоты и естественности, приводящие к вычурным, надуманным или условным результатам.

**манускри́пт** *м* (срвлат. manuscriptus по лат. manus 'рука' + scriptus 'написанный') Древняя рукопись до изобретения бумаги на папирусе (после II-ого в. на пергаменте), сохранявшаяся свитками. Позже листы пергамента сохранялись в виде тетрадей.

**манье́ризм** *м* (фр. maniérisme от ит. manierismo 'вычурность') Художественное течение в западноевропейском искусстве XVI в., зародившееся в Италии, отразившее кризис художественных идеалов эпохи Возрождения, разрыв с ее великими реалистическими традициями; характеризуется субъективизмом и вычурностью, манерной изошренностью форм, подражанием манере выдающихся мастеров Ренессанса.

**ма́рина** *ж* (нем. Marine, фр. marine от ит. marina по лат. marinus 'морской') 1. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению моря (живопись, реже рисунок или гравюра). 2. Художественное произведение этого жанра.

**ма́ринист** *м* (лат. marinus 'морской') См. **художник-маринист**.

**ма́рка** *ж* (нем. Marke 'знак') 1. Разновидность прикладной графики, т. е. миниатюрные произведения искусства графики, выполненные средствами полиграфии, предназначенные для писем и документов как знак оплаты. 2. Фабричное клеймо – знак небольшого размера на изделиях, товарах, указывающий производство, место изготовления и пр.

**маркази́т** *м* (нлат. marcasita от ар.) Минерал, дисульфид железа, аналогичный по составу и многим свойствам (цвет, блеск, твердость и др.) пириту, но более редок, золотисто-желтого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**маркетри́** *с* (анг. marquetry, фр. marqueterie) Техника мозаики по дереву (инкрустации), при которой мозаичное изображение наклеивают на плоскость, не делая углубления в основе.

**марксистско-лени́нская эсте́тика** Эстетика, сформировавшаяся под непосредственным влиянием марксистско-ленинской философии.

**ма́рс жёлтый, жёлтый ма́рс** Искусственная железная минеральная краска желтого цвета.

**ма́рс фиоле́товый, фиоле́товый ма́рс** Искусственная художественная краска фиолетового цвета.

**ма́ска** *ж* (нем. Maske, фр. masque, ит. maschera от срвлат. mascus) 1. Изображение человеческого лица, звериной морды и т. п., надевавшееся на лицо участниками народных игр, а также древнегреческими и древнеримскими актерами и т. д. 2. Человек в маске. 3. Гипсовый или иной слепок с лица умершего человека.

**маскаро́н** *м* (фр. mascarón, ит. mascherone) См. **маскерон**.

**маскеро́н** *м*, **маскаро́н** (фр. mascarón, ит. mascherone) Разновидность рельефа – декоративный рельеф в виде фантастической маски человека или животного.

**ма́сло** *с* 1. Масляная краска – краска, связующим веществом которой служат растительные масла (льняное, маковое, ореховое и др.). 2. Масляная техника – важнейшая и широко распространенная разновидность техники живописи, выполняемой масляными красками. 3. Произведение живописи, выполненное в масляной технике.

**ма́сляная живопись** *См.* **масляная техника**.

**ма́сляная те́хника, ма́сляная живопись, живопись ма́слом, живопись ма́сляными кра́сками** *См.* **масло** во 2 знач.

**ма́сляные грунты́** *В живописи:* грунты, содержащие растительные масла.

**ма́сляные кра́ски** *См.* **масло** в 1 знач.

**ма́сляные ла́ки, смоляны́е ла́ки** *В технологии изобразительного искусства:* лаки, содержащие масляно-смоляную эмульсию.

**ма́стер** *м* (лат. *magister* 'учитель') 1. Ремесленник, сдавший специальный экзамен и получивший это звание и право работать самостоятельно. 2. Звание выдающегося творца в области изобразительного искусства.

**ма́стер-гонча́р** *м, гонча́р* Специалист по гончарству, ремесленник, выделяющий гончарные изделия.

**ма́стер-гравё́р** *м* *См.* **гравё́р** во 2 знач.

**ма́стер-зогра́ф** *м* *См.* **мастер-изограф**.

**ма́стер-золота́рь** *м, золота́рь, золотых и серебряных дел ма́стер* 1. Устарелые названия художника, выполняющего украшения из золота и серебра. 2. *См.* **мастер-позолотчик**.

**ма́стер-изогра́ф** *м, изогра́ф, мастер-зогра́ф, зогра́ф* 1. Наименование художника-иконописца в Древней Руси. 2. Наименование опытного живописца в Древней Руси.

**ма́стер-иллюмина́тор** *м, иллюмина́тор* *В изобразительном искусстве:* мастер, раскрашивающий вручную гравюры, рисунки.

**ма́стер-каменотёс** *м, каменотёс* Мастер, специалист, выполняющий в твердом материале оригинальные скульптурные произведения с помощью пунктирмашин.

**ма́стер-камне́рэз** *м, камне́рэз, ре́зчик по ка́мню, литогли́ф, литогли́пт, ка́менных дел ма́стер* Мастер, специалист, работающий в области литоглифики. Термин каменных дел мастер устарел.

**ма́стер-ковро́вщик** *м, ковро́вщик* Мастер, который делает ковры.

**ма́стер-ксило́граф** *м, ксило́граф, гравё́р по де́реву* Мастер, выполняющий гравюры по дереву.

**ма́стер-литогра́фщик** *м, литогра́фщик* Мастер, работающий в литографской мастерской.

**ма́стер-позоло́тчик** *м, позоло́тчик* Мастер, специалист по золочению.

**ма́стер-ре́зчик** *м* *См.* **резчик** во 2 знач.

**ма́стер-сере́бряник** *м, сере́бряник* 1. Мастер, специалист по чеканке серебра. 2. Мастер, специалист по серебрению.

**ма́стер-ювели́р** *м, ювели́р* Мастер, работающий в области ювелирного дела, изготавливающий изделия из драгоценных металлов и камней.

**мастерская́** *ж* (от мастер по лат. *magister* 'учитель') 1. Помещение для работы живописца, скульптора, графика. В этом значении термин совпадает по содержанию с малоупотребительным термином **ателье**. 2. Совокупность, состав учеников в стенах мастерской какого-либо крупного художника в тот или иной период его деятельности.

**мастерская́ худо́жественного ли́тья** Специальная мастерская, где осуществляется художественное литье.

**мастерство́** *с* *См.* **профессиональное мастерство**.

**ма́стикс** *м* (нем. *Mastix*, англ. *mastix* по лат. *mastiche* от гр. *mastika*, *mastiche* 'смола') Ароматичная смола мастикового и некоторых других деревьев, применяемая в технологии живописи.

**ма́стиксовый ма́сляный лак** Масля-  
ный лак, в чей состав включен мастикс,  
применяемый в технологии изобразитель-  
ного искусства.

**мастихи́н** *м* (ит. mestichino от гр.  
mastika, mastiche 'смола') Инструмент из  
гибкой стали в виде ножа специальной фор-  
мы, применяемый в живописи для очистки  
палитры и для удаления еще не высохшего  
красочного слоя с отдельных мест полотна  
(в случае коренной переработки деталей).  
Встречающееся отождествление с термином  
**шпатель** ошибочно.

**масшта́б** *м* (нем. Mabstab) В области  
изобразительного искусства: отношение  
расстояний и размеров художественного  
произведения к его действительным рас-  
стояниям и размерам.

**материа́льность** *жс* (лат. materialis  
'веществен') Передача материальности пред-  
метов в живописи.

**матировáние** *с* (нем. mattieren) Обра-  
ботка особым способом поверхности худо-  
жественного произведения из дерева с це-  
лью сделать ее матовой, лишенной блеска.

**матировáть** *несов* (нем. mattieren)  
Обрабатывать особым способом поверх-  
ность художественного произведения из де-  
рева с целью сделать ее матовой, лишенной  
блеска.

**ма́товая глазу́рь** В художественной  
керамике: глазурь, отличающаяся матовой  
поверхностью.

**матрёшка** *жс* (по соб. рус. Матрёна)  
Русская игрушка – деревянная ярко раскра-  
шенная кукла полуовальной формы, полая  
внутри, в которую вкладываются такие же  
куклы меньшего размера, изделие одного из  
русских народных художественных промыс-  
лов. Название произошло от уменьши-  
тельно-ласкательной формы русского жен-  
ского имени Матрена, которое было широко  
распространено в прошлом в крестьянской  
среде.

**матри́ца** *жс* (нем. Matrizе от лат. mat-  
rix) Углубленная металлическая форма из  
бронзы или дерева, применяемая при обра-  
ботке металла давлением, получившая ши-  
рокое распространение в античной торе-  
втике.

**матуа́р** *м* (фр. mattoir) См. **грави-  
ровальный чекан**.

**махаго́ни** *с* (нем. Mahagoni, англ.  
mahagoni от лат. mahagony от индон.),  
**красное де́рево** 1. Древесина некоторых  
тропических деревьев, применяемая как  
материал для изготовления ценной мебе-  
ли, для внутренней отделки помещений и  
произведений изобразительного искусс-  
ва. 2. Художественное произведение, вы-  
полненное в этом материале.

**меа́ндр** *м* (нем. Maander, фр. mean-  
dre, лат. maeander по соб. гр. Maiandros,  
название извилистой реки в Малой Азии)  
1. Издавна и широко распространенная  
разновидность геометрического орнамен-  
та, образованная изломанной под прямым  
углом (по принципу двухходовой спира-  
ли) непрерывной линией и имеющая в це-  
лом вид узкой полосы. 2. Иногда так на-  
зывают орнамент из дугообразных линий,  
построенный на так наз. мотиве волны с  
основным элементом в виде концентри-  
ческого завитка.

**ме́бель** *жс* (нем. Möbel, фр. meuble  
от лат. mobils 'передвижной') В декора-  
тивно-прикладном искусстве: предметы  
для создания подходящей обстановки для  
жизни и трудовой деятельности в жилых  
домах и общественных зданиях: кровати,  
столы, стулья, шкафы и т. п., выполнен-  
ные из дерева, металла, стекла, ткани,  
пластмассы и других материалов.

**ме́бельное иску́ство** Раздел при-  
кладного искусства для производства  
удобной и красивой мебели, предназна-  
ченной для жилых домов, общественных  
зданий, учреждений и т. п.

**мегали́ты** *мн* (*ед.* мегали́т *м* от  
гр. megas 'большой' + lithos 'камень') В  
скульптуре: 1. Огромный, едва отесанный  
камень, который в древности ставили на  
место захоронений. 2. Могильные памят-  
ники из огромных камней или каменных  
плит.

**ме́д** *м* Сладкая сиропообразная гу-  
стая жидкость, вырабатываемая пчелами  
из нектара цветков медоносных растений,  
служащая связующим веществом худо-  
жественных красок.



**меда́ль** *ж* (фр. medaille от ит. medaglia) В прикладном искусстве: знак отличия в виде металлического круга, овала, ромба и т. д. с каким-либо рельефным изображением и надписью, выдаваемый за боевые заслуги или трудовые подвиги; такого же рода знак, выдаваемый в память о каком-либо событии.

**медалье́р** *м* (фр. medaille от ит. medaglia) См. **художник-медальер**.

**медалье́рка** *ж* (от медальер, фр. medaille от ит. medaglia) См. **художница-медальерка**.

**медалье́рное иску́ство** Разновидность мелкой пластики, предназначенной для выработки моделей и художественных медалей.

**медальо́н** *м* (фр. médaillon от ит. medaglione) 1. В монументально-декоративном и прикладном искусстве: круглое либо овальное поле, включающее изобразительную или орнаментальную композицию и входящее составной частью в декоративную отделку здания или бытового предмета. 2. **Медальон** в виде самостоятельного предмета: женское украшение круглой или овальной формы, подвешиваемое (цепочкой) на шею.

**ме́дленнопросыха́ющие кра́ски** Художественные краски, которые просыхают сравнительно медленно, а это зависит от состава связующего вещества.

**ме́дная зе́лень** Художественная краска зеленого цвета, получаемая из малахита.

**медь** *ж* Химический элемент, металл красного цвета, вязкий и ковкий, применяемый как материал для создания произведений искусства.

**междунаро́дная вы́ставка** См. **международная художественная выставка**.

**междунаро́дная худо́жественная вы́ставка, междунаро́дная вы́ставка** Выставка, в которой принимают участие художники нескольких государств.

**мездро́вый клей** Клей, приготовляемый из мездры – подкожной клетчатки на невыделанной коже, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**мел** *м* 1. Мягкий белый известняк, карбонат кальция, применяемый как материал для приготовления красок и грунта. 2. Материал для рисования, состоящий из белого порошка этого известняка, наполнителя и связующего вещества, выпускаемый в виде палочек.

**мелани́т** *м* (нем. Melanit от гр. melas 'черный') Разновидность граната, черный непрозрачный минерал, применяемый как материал для художественных изделий.

**ме́лкая пла́стика** См. **скульптура малых форм**.

**мелкозе́рни́стая бума́га** Бумага мелкозернистой структуры, применяемая как материал для рисования.

**мелкозе́рни́стые гра́нито́в** Грани-ты мелкозернистой структуры, применяемые как материал для художественных произведений.

**мелкозе́рни́стый холст** Холст мелкозернистого переплетения, служащий основанием под живопись.

**мелово́й грунт** В живописи: грунт, в чей состав входит мел.

**мелори́** *с* (фр. millorie) См. **берлинская лазурь**.

**мельхио́р** *м* (нем. Melchior от фр. maillechort) Сплав меди с 30% никеля, 0,8% железа и 1% марганца, отличающийся высокой коррозионной стойкостью, применяемый как материал для художественных изделий.

**мемориа́л** *м* (фр. mémorial, ит. memoriale, от нлат. memoriale, -alis 'памятный'), **мемориа́льный ансамбль** Большой архитектурно-скульптурный памятник, состоящий из нескольких скульптур и прилежащей к ним природной среды.

**мемориа́льный ансамбль** См. **мемориал**.

**менги́ры** *мн* (ед **менги́р** *м* – бретон. menhir от men 'камень' + hir 'длинный') В скульптуре: мегалитические памятники, состоящие из вертикально поставленных, грубо отесанных каменных столбов, высотой 4-5 метров, разной величины и по-разному оформленных, обнаруженных в Англии, Франции, Азии,

Африке, в Сибири, на Кавказе и в других местах.

**мессерштíхель** *м* (нем. Messerstichel) Ножевой резец, поперечный разрез которого соответствует остроугольному треугольнику.

**металлиза́ция** *м* (нем. Metallisation, фр. metallisation), **шоопíрование** Способ нанесения металлических покрытий на поверхность художественных изделий путем плавления и распыления под действием сжатого воздуха металлической проволоки в специальном аппарате – металлизаторе.

**металли́ческая щётка** Специальная щетка, сделанная из проволоки, применяемая в технике гравюры.

**металли́ческий гри́фель** См. **штифт**.

**металлогра́фия** *м* (нем. Metall, фр. metal от лат. metallum гр. metallon 'шахта, рудник' + гр. grapho 'писать, рисовать') Печатание полиграфическим способом с гравированных или травленных металлических печатных форм.

**металлопла́стика** *ж* Древняя техника художественной обработки металла, подобная чеканке, однако отличающаяся от нее меньшей толщиной металлических листов и применением специальных инструментов.

**мета́фора худо́жественная** В изобразительном искусстве: художественный способ переноса признаков с одного предмета на другой с целью построения художественного образа эстетического, эмоционального и ассоциативного характера.

**ме́тод худо́жественный, худо́жественный ме́тод** Исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного отражения действительности в искусстве, обусловленная уровнем и характером развития общества, его философских, политических, научных, этических и эстетических взглядов и идеалов.

**меха́ническое полиро́вание** Полирование художественных изделий из металлов и сплавов, осуществляемое на специальных станках.

**меценáт** *м* (по соб. лат. Maecenas, -atis, богатый римский патриций, покрови-

тельствовавший поэтам и художникам) В изобразительном искусстве: частное лицо, оказывающее покровительство и материальную поддержку отдельным представителям искусства или каким-либо начинаниям в области художественной жизни.

**ме́ццо-ти́нто** *с* (ит. mezzotinto от mezzo 'средний' + tinto 'крашеный'), **чёрная манёра** Техническая разновидность углубленной гравюры на металле, заключающаяся в том, что на равномерно шероховатой поверхности доски, обработанной посредством качалки (и дающей в оттиске сплошной черный тон), гладилкой и шабером выглаживают полутоновые и светлые места изображения (степень "выглаживания" соответствует при этом степени высветления тона).

**мешкови́на** *ж* Грубая прочная конопляная ткань, применяемая в живописи как основание, преимущественно для декоративных работ.

**минерáльная живопись, силика́тная живопись** Техническая разновидность монументально-декоративной живописи, основанная на применении растворимого стекла в качестве связующего.

**минерáльная чёрная** Натуральная земляная краска, получаемая из черных глинистых сланцев, применяемая в живописи.

**минерáльные кра́ски** Художественные краски, состоящие из неорганических солей и окислов металлов.

**миниатю́ра** *ж* (ит. miniatura, фр. miniature от нлат. minium 'киноварь, сурик') 1. В изобразительном искусстве: цветной или одноцветный рисунок, выполненный на страницах рукописной книги с целью иллюстрирования текста и украшения. 2. Произведение живописи, мелкое по размеру и детальное по исполнению, обычно прикладного характера (например роспись медальона или табакерки).

**миниатю́рист** *м* (фр. miniaturiste) См. **художник-миниатюрист**.

**миниатюристка ж** (от миниатюрист, фр. *miniaturiste*) См. художница-миниатюристка.

**миниатюрная скульптура, скульптурная миниатюра** Разновидность скульптуры, включающей произведения миниатюрных размеров.

**“Мир искусства”** Петербургское объединение художников, сложившееся во II-ой половине 90-х годов XIX в. и противопоставлявшее эстетические устремления реалистическим принципам и традициям передвижников.

**ми́тра ж** (гр. *mitra* 'головная повязка') В прикладном искусстве: православной и католической церквях – позолоченный головной убор, надеваемый преимущественно на время богослужения представителями высшего духовенства.

**мифологический жанр** В истории искусства: жанровая разновидность изобразительного искусства, черпающая сюжеты из мифологии, т. е. из древних религиозно-фантастических сказаний о богах и героях.

**мишура́ ж** (ар.) В прикладном искусстве: позолоченные или посеребренные металлические нити, применяемые для вышивания и елочных украшений.

**многопла́новая филигра́нь, сло́жная филигра́нь** Художественная техника, разновидность ажурной филиграни, при которой сканный узор, состоящий из двух или многих планов, напаянных один на другой, т. е. когда на нижний узор, служащий как бы фоном, накладывают и припаивают новый рисунок, лежащий в другой плоскости.

**многопла́новый релье́ф** Техническая разновидность рельефа, объединяющая художественные средства горельефа и барельефа.

**многосло́йная аква́рельная те́хника** В живописи: разновидность акварельной техники, выполняемой несколькими слоями красок.

**многосло́йная живопись** См. многослойная масляная живопись.

**многосло́йная клева́я те́хника** Разновидность клеевой живописи, выполняемой несколькими слоями красок.

**многосло́йная ма́сляная живопись, многосло́йная живопись, живопись в не́сколько приёмов, многосло́йный спо́соб письма́** Важнейшая техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалёвок, прописки, лессировка), разделённых перерывами для полного просыхания краски.

**многосло́йный известко́во-песча́нистый грунт** Известково-песчаный грунт, состоящий из нескольких слоев, предназначенный для монументально-декоративной живописи.

**многосло́йный спо́соб письма́** См. многослойная масляная живопись.

**многофигу́рная компози́ция** В изобразительном искусстве: художественное произведение, чья композиция состоит из трех и более фигур.

**многофигу́рный па́мятник** Скульптурный памятник, состоящий из трех и более фигур.

**многоце́тная вы́шивка** Вышивка, которая выполняется в нескольких цветах.

**модели́ровать несов** (фр. *modeler*, нем. *modellieren*, ит. *modellare* 'лепить') Осуществлять плавные переходы одной скульптурной формы в другую.

**моделиро́вка ж** (фр. *modeler*, нем. *modellieren*, ит. *modellare* 'лепить') В изобразительном искусстве: передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций (живопись, графика) или соответствующей пластикой трехмерных форм (скульптура, в частности рельеф).

**моде́ль ж** (фр. *modele* от ит. *modello* от лат. *modulus* 'мера, образец') 1. В практике изобразительного искусства: человек, позирующий художнику при выполнении какого-либо произведения (включая этюд и набросок). 2. В переносном смысле иногда так называют любые существа и предметы, послужившие художнику в качестве натуры. 3. Скульптура (гипсовый или восковой слепок с оригинала, а также самый оригинал – пре-

имущественно из глины и воска), предназначенная для перевода в твердый материал, для отливки или увеличения.

**модельёр** *м* (фр. *modeleur*) См. художник-модельёр.

**модельщик** *м* (фр. *modeleur*) См. художник-модельёр.

**модёрн** *м* (фр. *moderne* 'современный'), **сецесси́он** Художественный стиль в искусстве конца XIX – начала XX вв. Основной признак стиля – декоративность, основной мотив – вьющееся растение, основной принцип – уподобление рукотворной формы природной и наоборот. Это нашло отражение в архитектуре, в деталях зданий, живописи, графике, скульптуре.

**модерни́зм** *м* (фр. *modernisme* от лат. *modernus* 'новый, современный') Собирательное обозначение всех новейших течений, направлений, школ и деятельности отдельных мастеров искусства XX в., порывающих с традициями и считающих эксперимент основой творческого метода.

**модерни́ст** *м* (фр. *moderniste*) См. художник-модернист.

**модерни́стка** *ж* (от модернист, фр. *moderniste*) См. художница-модернистка.

**моза́ика** *ж* (фр. *mosaïque*, ит. *mosaico* от ср.-лат. *mosaic(um)* (*opus*) 1. Разновидность монументальной живописи. 2. Техника монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ – смальты, естественных цветных камней, цветных эмалей поверх обожженной глины и пр. в качестве основного художественного материала. 3. В широком значении термин охватывает, кроме монументальной живописи, и область прикладного искусства. 4. Отдельное произведение монументальной живописи или прикладного искусства, выполненное мозаичной техникой.

**моза́ика из керамических плит** Техническая разновидность мозаики, собранной из керамических плит.

**моза́ика по де́реву** 1. Техническая разновидность мозаики, выполняемой по деревянной поверхности. 2. Художественное произведение, выполненное в этой технике.

**мозаи́ст** *м* (фр. *mosaïste*) См. художник-мозаист.

**мозаичи́ст** *м* (фр. *mosaïste*) См. художник-мозаист.

**мозаи́чник** *м* (фр. *mosaïste*) См. художник-мозаист.

**мозаи́чное панно́** В монументально-декоративном искусстве: панно, выполненное в технике мозаики.

**мозаи́чное письмо́ по сухой бума́ге** Техника мозаичного письма, осуществляемого малой кистью по сухой бумаге с последующим широким перекрытием.

**мозаи́чный набóр** Малоупотребительный способ воспроизведения несложного рисунка посредством типографского набора, состоящего из геометрических фигур различных очертаний и размеров.

**мо́крое сграффи́то** Техническая разновидность сграффито, выполняемого в два – три цвета металлическим инструментом, которым по еще мокрому слою светлой штукатурки выцарапывают или соскабливают отдельные элементы изображения, чтобы обнаружить нижний темный слой штукатурки.

**мо́крый со́ус** Техника рисунка, которая заключается в исполнении рисунка раствором соуса в воде при помощи кисти без последующего закрепления.

**молодо́й худо́жник** Художник в начальный период своей творческой деятельности.

**мо́лот** *м* Ручной инструмент в виде металлического или деревянного бруска различной формы, с рукояткой, применяемый в скульптуре.

**молотко́вая те́хника** См. дифовка.

**мольбе́рт** *м* (нем. *Malbrett*) Деревянный станок для живописи, укрепляющий подрамник с холстом, картон, доску и пр. на различной высоте (и часто с различным наклоном).

**монéта** *ж* (пол. *moneta*, лат. *moneta*) В прикладном искусстве: металлический денежный знак из золота, серебра, меди и медных сплавов.

**моногра́мма** *ж* (фр. monogramme, лат. monogramma от гр. monos 'один' + gramma 'буква') 1. Переплетение начальных букв имени и фамилии, образующие знак или узор). 2. Условный знак (животного, птицы, цветка и др.), заменяющий подпись рукописи, картины, гравюры и т. п.

**монограммíсты** *мн* (*ед* **монограммíст** *м*, от монограмма, фр. monogramme, лат. monogramma от гр. monos 'один' + gramma 'буква') В истории искусства: анонимные художники, произведения которых подписаны монограммами (переплетение начальных букв имени и фамилии, образующие знак или узор).

**монолít** *м* (фр. monolithe от лат. monolithus от гр. monolithos по гр. monos 'один' + lithos 'камень') В скульптуре: произведение значительных размеров, высеченное из цельной глыбы камня – гранита, мрамора, известняка, песчаника и пр.

**монолítность** *ж* (фр. monolithe от лат. monolithus от гр. monolithos по гр. monos 'один' + lithos 'камень') В изобразительном искусстве: цельность в построении художественного образа.

**монотíпия** *ж* (анг. monotype 'моноптип' от гр. monos 'один' + typos 'отпечаток') 1. Особый род графической техники, связанной с процессом печатания, но резко отличающейся от любой разновидности гравюры полным отсутствием механических или технических воздействий на поверхность доски. Эта техника заключается лишь в нанесении красок от руки на совершенно гладкую поверхность доски с последующим печатанием на станке, причем полученный отпечаток всегда бывает единственным. 2. Произведение графики, выполненное в этой технике.

**монохрóмия** *ж* (гр. monochromos по гр. monos 'один' + chroma, chromatós 'цвет') 1. Одноцветность художественных произведений, одноцветность вообще. 2. Одноцветная печать.

**монохрóмный рисúнок** 1. В изобразительном искусстве: рисунок, выполненный оттенками одного цвета. 2. В общем значении: рисунок, равномерно одноцветный (без всяких оттенков).

**монтморилло́нит** *м* (фр. по соб. Montmorillonit) Минерал, сложный водный силикат магния и алюминия, применяемый как художественный материал, придающий глине особую пластичность.

**монумéнт** *м* (нем. Monument от лат. monumentum от monere 'напоминать') В изобразительном искусстве: скульптурный памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т. п.

**монументали́ст** *м* (от нлат. monumentalis 'величественный') См. **художник-монументалист**.

**монументáльная живопись, монументáльно-декоратíвная живопись** 1. Разновидность живописи, охватывающая живописные произведения большого масштаба, связанные с архитектурой, но обладающие самостоятельным и общественно значительным образным содержанием. Иногда ее называют **монументально-декоративной живописью**, так как выполняет и декоративную функцию. 2. Отдельное произведение этой разновидности.

**монументáльная пропаганда** Система мероприятий Советского правительства по сооружению в городах республики скульптурных монументов, памятников, мемориальных досок с целью пропаганды революционных идей и воспитания масс в духе социализма.

**монументáльная скульпту́ра** Разновидность скульптуры, включающей монументы, памятники, скульптурные комплексы, несущие в себе большое общественное содержание и выступающие в единстве с окружающей средой – архитектурной или природной.

**монументáльно-декоратíвная живопись** См. **монументальная живопись**.

**монументáльное иску́ство** Искусство, пропагандирующее широкие общественные идеи, рассчитанное на массовое восприятие, и, в отличие от станкового искусства, приобретающее окончательную образную завершенность

в соответствующем ансамбле – архитектурном или природном.

**монументальность** *ж* (нлат. monumentalis 'величественный') В произведениях изобразительного искусства: глубокое художественное обобщение – величие идейного содержания, выраженного в соответствующих ему формах.

**монументщик** *м* (нем. Monument от лат. monumentum от monere 'напоминать') См. **скульптор-монументщик**.

**морéние** *с* В скульптуре: пропитывание поверхности скульптурного произведения, выполненного в дереве, морилкой – жидкостью коричневого цвета.

**морíлка** *ж* В скульптуре: жидкость коричневого цвета, которой пропитывают поверхность скульптурного произведения, выполненного в дереве.

**морíон** *м* (лат. morion вл. mormorion 'разновидность хрусталя') Черный, почти непрозрачный полудрагоценный минерал, разновидность кварца, применяемый как материал для художественных изделий.

**морíть** *несов* В скульптуре: пропитывать поверхность скульптурных произведений, выполненных в дереве, морилкой – жидкостью коричневого цвета.

**морозостóйкость** *жс* Свойство художественных материалов, в частности красок, быть стойкими на морозе, выдерживать попеременные циклы замораживания и оттаивания без разрушения и изменения внешнего вида

**Москóвская организáция сою́за художников, МОСХ** Творческая организация художников, живущих и работающих в Москве и Московской области.

**Москóвское учíлище живописи, вая́ния и зóдчества** Выдающаяся русская художественная школа, основной центр художественной жизни Москвы на протяжении многих десятилетий, которая была открыта в 1832 году.

**МОСХ** *жс* См. **Московская организация Союза художников**.

**мотíв** *м* (фр. motif, от срвлат. motivum от лат. moveo 'двигать') 1. Объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзажа; то же, что сюжет

во 2 знач. 2. В декоративно-прикладном искусстве: основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

**мра́мор** *м* (лат. marmor от гр. marmaros 'блестящий') 1. Кристаллическая горная порода, состоящая из зерен кальцита, образовавшаяся в результате метаморфизма известняков и доломитов, применяемая как материал для скульптуры и интерьера. 2. Произведение скульптуры, высеченное в этом материале.

**мраморизáция** *м* Способ декорирования керамики, заключающийся в свободном растекании по поверхности декорируемого изделия цветных ангобов.

**мра́морщик** *м* (от лат. marmor, по гр. marmaros 'блестящий') Мастер, работающий в твердом материале при помощи пунктировальной машины оригинальные скульптурные произведения, выполненные во временном материале, чаще всего в гипсе.

**мстёрская миниатю́ра** Вид миниатюрной лаковой живописи – один из русских народных художественных промыслов, зародившийся в посёлке Мстёра, Владимирской области.

**муа́р** *м* (фр. moire) Постороннее изображение в виде сетки или волнистых линий на оттиске с автотипного клише при неправильном его изготовлении.

**музе́й** *м* (нем. Museum от лат. museum, гр. museion 'храм муз') В отношении к изобразительному искусству: учреждение, занимающееся собиранием, хранением, изучением и экспозицией художественных произведений.

**Музе́й изобра́зительных иску́ств и́мени Пушкина** См. **Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина**.

**Музе́й иску́ства наро́дов Восто́ка** См. **Государственный музей искусства народов Востока**.

**муля́ж** *м* (фр. moulage) В скульптуре: 1. Точный слепок, снятый непосредственно с натуры, например с фруктов, овощей, с лица умершего человека, с руки известного пианиста. 2. В отдельных

случаях обозначает слепок со скульптуры и архитектурных деталей.

**му́мня ж** (лат. *mutia* от ар. *mūtiyu* от перс. *miyt* 'воск') Художественная краска красного цвета, получаемая путем обжига некоторых железных руд (в древности и из остатков египетских мумий).

**муравá ж** Древнерусское название глазури преимущественно зеленого цвета.

**мура́вить несов** См. глазу́ровать.

**муравле́ние с** См. обли́вка.

**му́фель м** (нем. *Muffel*) В керамике: тип печи, рабочее пространство которой отделено от нагревателей (горелок) огнеупорной стенкой.

**му́шка ж** В керамике: дефект обжига, заключающийся в образовании рыжего или черного пятна на поверхности изделия из-за попадания в массу железосодержащей примеси.

**мушта́бель м** (пол. *musztabel*), **па́лка** В живописи: легкая палочка из крепкого дерева с шарообразным окончанием, служащая живописцу опорой для правой руки при выполнении мелких деталей.

**мя́гкая кисть** Кисть, сделанная из мягкой шерсти (например, колонка, барсука, белки), применяемая в живописи.

**мя́гие материа́лы** См. **временные материалы**.

**мя́гкий ка́мень** В скульптуре: камень, не отличающийся большой твердостью и легко поддающийся механической обработке, например, песчаник, мрамор.

**мя́гкий каранда́ш** Карандаш (материал и инструмент для рисования), отличающийся мягкостью стержня.

**мя́гкий кракелю́р, плыву́чий кракелю́р** Дефект в живописи — кракелюр (трещина) с тупыми краями.

**мя́гкий лак, срывно́й лак** 1. Мягкий, содержащий жир, легко отстающий гравюрный грунт, которым покрывают доску. 2. Техническая разновидность углубленной гравюры на металле, напоминающей в оттиске карандашный рисунок, при которой художник рисует карандашом по тонкой шероховатой бумаге, прикрепленной к доске, покрытой таким грунтом. Частицы грун-

та прилипают к бумаге в соответствии с очертаниями рисунка и снимаются с доски, после чего она подвергается травлению.

**мя́гкое де́рево** В скульптуре и прикладном искусстве: порода дерева, чья древесина не отличается большой твердостью и легко поддается механической обработке, например, липа.

**мягчи́тели мн** (ед **мягчи́тель м**) См. **пластификаторы**.

## Н

**наби́вка релье́фа и факту́ры** В художественной ковке: процесс выполнения дополнительных рельефных выступов и углублений, например жилок, на листьях.

**набивна́я тауширо́вка, пове́рхностная тауширо́вка** Инкрустация, при которой не требуется предварительно вырезать углубление под рисунок, а золото набивается непосредственно на предварительно насеченную зубилом поверхность изделия.

**наблюдáтельная перспекти́ва** См. **перспектива наблюдательная**.

**набо́йка ж** В народном искусстве: ткань с узором, отпечатанным с резной или наборной деревянной доски, которая изготовлялась вручную техникой "набивки" молотком по наложенной на доску ткани.

**набо́рная моза́ика** Техническая разновидность мозаики, выполняемой из заранее приготовленных мелких кусочков, которые соответствуют очертаниям рисунка лишь в массе.

**набра́сывать несов** В изобразительном искусстве: выполнять набросок — рисунок, живопись или скульптуру небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником с натуры, а иногда и по памяти.

**набро́ска ж** В изобразительном искусстве: процесс выполнения наброска — рисунка, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро ис-

полненных художником с натуры, а иногда и по памяти.

**набрóсок** *м* В изобразительном искусстве: рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником с натуры, а иногда и по памяти.

**навóдка** *ж* Очень древний способ нанесения слоя драгоценного металла (золота или серебра) на поверхность художественных изделий из меди, бронзы, железа и других металлов с применением золотой или серебряной амальгамы – раствора соответствующего металла в ртути.

**навóдка корешкá** В гравюре: наводка шероховатости, зернистости поверхности доски перед печатанием.

**нагля́дная агита́ция** Массовая форма политической агитации среди широких народных масс, осуществляемая печатными и рукописными агитационными материалами: плакатами, листовками, иллюстрированными лозунгами, стенгазетами и т. п.

**надглазу́рная кра́ска** Порошок или рабочий состав керамической краски для надглазурной росписи художественного изделия, содержащий керамический пигмент и флюс.

**надглазу́рная ро́спись** Роспись, выполняемая на глазурованной поверхности художественных изделий.

**надгроб́ие** *с* Памятник, выполненный скульптором (или по модели скульптора) и предназначенный для установки на месте захоронения.

**на́дфили** *мн* (*ед* **на́дфиль** *м* – нем. Nadelfeile) Инструменты в скульптуре – небольшие напильники с мелкой насечкой, часть которых остается ненасеченной и служит ручкой, применяемые для обработки мелких художественных произведений.

**нажда́чная бума́га** См. **шлифовальная шкурка**.

**нажда́чная шку́рка** См. **шлифовальная шкурка**.

**накова́льня** *ж* В художественной ковке: железная подставка особой формы дляковки металла, применяемая для изготовления художественных изделий из металлических пластинок.

**нако́л** *м* Дефект глазури – несквозное точечное углубление, образующееся в результате выхода газов через расплав глазури.

**наколéнный** *м* См. **кнемида**.

**накрывно́й слой** См. **интонако**.

**напа́йная филигра́нь** Художественная техника, при которой узор из проволоки, а также зерен напаивают непосредственно на листовой металл.

**напа́йная филигра́нь с эма́лью, перегоро́дчатая эма́ль** Художественная техника, разновидность напайной филиграни, при которой после пайки скани все пространства между перегородками, образованными сканью, или их часть заполняют эмалью.

**напи́льник** *м* В скульптуре: ручной металлорежущий инструмент в виде стального бруска с насечкой для сглаживания поверхности металла, дерева и т. п.

**наплы́в** *м* В живописи: дефект – слой краски, наплывший, натекающий поверх другого слоя.

**наро́дно-художественные про́мыслы** Местные отрасли народного декоративно-прикладного искусства, мастера которых объединены в артели, специализирующиеся на тех или иных художественных изделиях.

**наро́дное иску́ство** Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, являющееся коллективным творчеством данного этноса, отражающее характер народа, его обычаи, исторические события, отличающееся специфическим жанровым содержанием, языком и структурой.

**наро́дность иску́ства** В области изобразительного искусства: отражение в искусстве стремлений, идеалов и запросов народных масс.

**наро́дные картинки** См. **лубок**.

**наро́дные художественные про́мыслы** См. **народные художественные ремёсла**.

**наро́дные художественные ремёсла, художественные ремёсла, наро́дные художественные про́мыслы, худо́жественные про́мыслы** Деятельность,



при которой ручным способом выполняются художественные изделия различных отраслей: керамики, ковроделия, резьбы по дереву, ювелирного дела и т. п.

**наро́дный худо́жник** Высшее почетное звание, которое присваивалось деятелям советского изобразительного искусства (в бывшем СССР) за выдающуюся творческую деятельность и особые заслуги в развитии живописи, скульптуры, графики, декоративного и прикладного искусства.

**наря́д** *м* См. **украшение**.

**насека́ние рисúнка** В художественной ковке: воспроизведение на поверхности изделия различных штрихов, насечек, решеток, узоров, надписей и т. п.

**насе́чка** *ж* 1. Нанесение бороздок, резных узоров на поверхность металла или дерева. 2. Разновидность инкрустации — украшение на металле или дереве в виде резного узора. 3. См. **таушировка**.

**наскáльные изображе́ния, петро-гли́фы** Изображения животных, сцен охоты, а также отдельных предметов, нанесенных краской, выполненных "гравировкой", высеченных рельефом первобытным человеком на скалах и стенах пещер его древнейших поселений.

**насле́дие худо́жественное, худо́женственное насле́дие** Произведения искусства прошлых эпох, изучение и критическое освоение которых служит исходным пунктом для дальнейшего творческого развития искусства современности.

**насти́лка** *ж* См. **паволока**.

**насы́щенность цве́та** См. **интенсивность цвета**.

**ната́льевский гра́нит** Гранит буроватого оттенка, добываемый недалеко от села Натальевки, Запорожской области, применяемый как материал для художественных произведений.

**нату́ра** *ж* (лат. *natura* 'природа') 1. В практике изобразительного искусства: любые явления, существа и предметы, которые художник изображает (или может изображать), наблюдая как модель — непосредственно и в ходе работы. 2. В широком смысле слова термин охватывает иногда

объективную действительность в целом, во всей ее полноте и многообразии.

**натурали́зм** *м* (нем. *Naturalismus*, фр. *naturalisme* по лат. *naturalis* 'естественный') Система эстетических воззрений, сложившаяся (в связи с соответствующей художественной практикой) на основе философии позитивизма на почве разложения западной культуры во II-ой половине XIX в. **Натурализм** отказывается различать случайное от необходимого, внешнее, поверхностное от внутреннего и существенного, а общественные закономерности сводит к биологическим.

**натурали́ст** *м* (нем. *Naturalist*, фр. *naturaliste* по лат. *naturalis* 'естественный') См. **художник-натуралист**.

**натурáльная о́хра** См. **охра**.

**натурáльная санги́на** Сангина, приготовляемая из природного минерала.

**натурáльная се́пия** Сепия — художественная краска, употреблявшаяся в Европе с середины XVIII в. и приготовлявшаяся из чернильного мешка морского моллюска.

**натурáльная сиéна** См. **сиена**.

**натурáльная у́мбра** См. **умбра**.

**натурáльный пигме́нт, земляно́й пигме́нт** В живописи: пигмент, получаемый из естественных минералов, находящихся в природе.

**нату́рщик** *м* (лат. *natura* 'природа') Мужчина, позирующий художнику за вознаграждение.

**нату́рщица** *ж* (от натурщик от лат. *natura*) Женщина, позирующая художнику за вознаграждение.

**натюрмо́рт** *м* (фр. *nature morte* 'мертвая природа') 1. Один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощи, мясо, битая дичь, фрукты), цветов и пр. 2. Отдельное произведение этого жанра.

**нау́чная ита́льянская перспе́ктива** Система изображения пространства, при которой линии предметов в изобразительном поле пересекаются в точки схода на горизонте, а не сокращаются обратно к глазу зрителя.

**неа́вторские про́писки** См. записи.

**неаполита́нская жёлтая** Желтая художественная краска, применяемая в Италии еще в XIV в.

**небелёное ма́сло** Растительное масло, служащее связующим веществом для красок, которое не подвергалось специальной обработке для отбеливания.

**небелёное полотно́, небелёный холст** Полотно для рисования, которое не подвергалось специальной обработке для отбеливания.

**небелёный холст** См. небелёное полотно́.

**невысыха́ющие масла́, несóхнущие масла́** Растительные масла, высыхающие очень медленно, применяемые как связующие вещества масляных красок, например миндалевое, оливковое и др.

**негати́вное гравирова́ние** См. углублённое гравирование.

**неглазу́рованная керамическая пли́тка** Керамическая плитка, не покрытая глазурью, применяемая в монументально-декоративном и прикладном искусстве.

**недолговече́ность** ж В области изобразительного искусства: свойство художественных произведений, выполненных из непрочных материалов, сохраняться на короткий срок, например, художественные предметы из гипса, глины, пластилина.

**незагрунто́ванное полотно́, незагрунто́ванный холст** В живописи: полотно, не покрытое грунтом.

**незагрунто́ванный холст** См. незагрунтованное полотно́.

**неизве́стный худо́жник** Художник, не достигший известности среди ценителей искусства.

**нейзи́льбер** м (нем. Neusilber 'новое серебро') Сплав меди с цинком (13% – 45%) и никелем (5% – 35%), имеющий цвет и блеск серебра, применяемый как материал для художественных изделий.

**нейтра́льная га́мма** В изобразительном искусстве: цветовая гамма, включающая нейтральные тона.

**нейтра́льные тона́** См. нейтральные цвета.

**нейтра́льные цвета́, нейтра́льные тона́** В изобразительном искусстве: цвета, которые нельзя отнести ни к теплым, ни к холодным.

**нейтра́льный фон** В изобразительном искусстве: фон, лишенный изображений, обычно в портрете.

**необожже́нная кера́мика** Разновидность керамики, не подвергавшейся обжигу.

**неоимпрессио́низм** м (гр. neos 'новый' + фр. impressionnisme), **дивизио́низм** Поздняя фаза развития импрессионизма во Франции, Бельгии, Италии, течение в живописи, возникшее во Франции в 1885 г. Неоимпрессионисты писали цветовыми точками правильной формы, превратив картину в подобие декоративной мозаики из отдельных мазков чистого цвета. Художники накладывали краски отдельными обособленными мазками, пятнами и точками, откуда появились названия **пуантилизм** и **дивизионизм**.

**неоимпрессио́нист** м (гр. neos 'новый' + фр. impressionniste) См. худо́жник неоимпрессионист.

**неокласси́цизм** м (гр. neos 'новый' + фр. classicisme по лат. classicus 'первоклассный') Возрождение стилистических способов и стилистических форм, а также тематики европейского классицизма XVII в.

**неоли́т** м (нем. Neolit от гр. neos 'новый' + lithos 'камень') Последняя эпоха каменного века (8 – 3 тысячелетие до н. э.), характеризующаяся оседлостью населения, появлением скотоводства и земледелия, изобретением керамики, хорошо отшлифованными каменными орудиями труда, когда появляются замечательные произведения искусства – керамики и скульптуры.

**неоргани́ческие кра́ски** Художественные краски минерального или металлического происхождения.

**неореа́лизм** м (от гр. neos 'новый' + фр. réalisme по сфрлат. realis 'вещественный') Направление в изобразительном искусстве, основанное на философском направлении, отождествляющем бытие и сознание.

**неореали́ст** *м* (от гр. *neos* 'новый' + фр. *réaliste* по срвлат. *realis* 'вещественный') См. **художник-неореалист**.

**непросвѣчивающее письмо́** В живописи: письмо, выполняемое корпусными красками.

**непросвѣчивающие кра́ски** См. **кроющие краски**.

**непрóчные кра́ски** Художественные краски, отличающиеся невысокой степенью прочности.

**несóхнущие масла́** См. **невысыхающие масла**.

**нефрѝт** *м* (нем. *Nephrit*, фр. *nephrite* от лат. *nephritis* по гр. *nephros* 'почка' + -ит) Минерал зеленого или белого цвета, состоящий из спутанноволокнистой массы кристалликов актинолита или тремолита, служащий материалом для художественных изделий.

**ниѐлло** *с* (нем. *Niello* от ит. *niello* 'чернь') Техника рисунка, вырезанного на золоте или серебре и заполненного чернью (темным сплавом серебра, меди, серы и буры).

**ни́зкий горизóнт** Перспективный, или видимый горизонт, расположенный художником (в связи с композиционным решением) поблизости от нижнего края изображения.

**нимб** *м* (нем. *Nimbus* от лат. *nimbus* 'облако') В религиозной живописи: изображение сияния вокруг головы бога, ангелов, святых в средневековом (христианском и буддийском) искусстве как символ святости, божественности.

**нитрола́ки** *мн* (ед **нитрола́к** *м* – лат. *nitro(genium)* 'азот' + нем. *Lack* от инд. *laksa*) Лаки, применяемые в технологии живописи, представляющие собой растительную клетчатку, обработанную азотной или уксусной кислотами и растворенными специальными растворителями.

**новáторство** *с* (от лат. *novator* 'обновитель') В изобразительном искусстве: воплощение художником в своих произведениях новых идей и образов, утверждающих новые прогрессивные явления в общественной жизни.

**но́вый кракелю́р** Дефект в живописи – кракелюр (трещина), появившийся на поверхности художественного произведения сравнительно недавно.

**ножо́вка** *ж* Инструмент – небольшая пила с одной ручкой для резки металла, применяемая в скульптуре.

**ножо́вочные напѝльники** В скульптуре: напильники, которые в поперечном сечении напоминают форму ножовки.

**норве́жский голубо́й мра́мор** Мрамор голубого цвета, добываемый в Норвегии, применяемый как материал для скульптуры.

**нуммули́товые известняки́** Известняки, состоящие из скелетных остатков морских животных – нуммулитов, применяемые как материал для скульптуры.

**нюа́нс** *м* (фр. *nuance*), **оттѐнок** 1. Изменение, иногда мало заметное, цвета натуры под воздействием окружающей его среды. 2. Небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому тону.

## О

**обводи́ть несóв** В изобразительном искусстве: прочертить по намеченным уже контурам художественного произведения (рисунка, портрета и т. п.) тушью или краской.

**обво́дка** *ж* В изобразительном искусстве: 1. Проведение линии по намеченным уже контурам художественного произведения (рисунка, портрета и т. п.) тушью или краской. 2. Линия, проведенная по контурам художественного произведения (рисунка, портрета и т. п.) тушью, краской.

**обводные чекáны, расхо́дники** Чеканы, при помощи которых на металле воспроизводят контур рисунка, обводя его по точкам в виде более или менее четкой сплошной линии.

**обели́ск** *м* (фр. *obelisque* по гр. *obeliskos* 'кочерга, вертел') В скульптуре: памятник, сооружение в виде суживаю-

щегося кверху граненого столба с пирамидально заостренной верхушкой.

**обжіг м** В керамике: основная технологическая стадия, заключающаяся в высокотемпературной обработке заранее отформованного и высушенного художественного изделия.

**обжіг глазурный** См. **обжиг политой**.

**обжіг декоративный, обжіг мұфельный** В керамике: обжиг, проводимый в муфелях, для закрепления росписи надглазурными красками, в том числе люстровыми красками, препаратами благородных металлов.

**обжіг мұфельный** См. **обжиг декоративный**.

**обжіг политой, обжіг глазурный** В керамике: обжиг, второй по счету после утильного, проводимый с нанесенной на художественное изделие глазурью.

**обжіг утёльный, обжіг утильный** В керамике: первый обжиг, после которого художественное изделие глазуруют.

**обжіг утильный** См. **обжиг утёльный**.

**обжімки мн** В художественной ковке: инструмент, придающий изделию цилиндрическую или граненую форму, состоящий из двух частей – верхника и нижника, чей хвост прикреплен к наковальне.

**обжімные чеканы** См. **бобошники**.

**облагороженный воск** См. **пунический воск**.

**областная выставка** См. **областная художественная выставка**.

**областная художественная выставка, областная выставка** Выставка, в которой принимают участие художники только одной области.

**облівка ж, муравление** В художественной керамике: процесс покрытия художественного изделия глазурью.

**обложка ж** В книжной графике: художественное оформление бумажного покрытия книги, заменяющего твердый переплет.

**ОМХ с** См. **Объединение московских художников**.

**обнажённая фигура** В изобразительном искусстве: художественное произведение, представляющее собой раздетую человеческую фигуру.

**обожжённая керамика** Разновидность керамики, подверженной обжигу.

**оболв́анивание с** Грубое обработка камня для скульптуры.

**оболв́анивать несв** Грубо обрабатывать камень для скульптуры.

**образ художественный, художественный образ** Специфическая, присущая искусству форма отражения действительности, раскрывающая общее через конкретное, индивидуальное и осуществляемая в творческом процессе художника.

**обратная перспектива** Перспектива, не имеющая отношения к закономерностям подлинной научной перспективы и охватывающая ранние, условные и несовершенные приемы передачи реального пространства на плоскости. В практике формалистов является сознательным средством искажения действительности.

**обратное изображение** См. **зеркальное изображение**.

**обратный набор** Техника мозаики, при которой цветные кусочки видны художнику лишь с оборота, так как наклеиваются лицевой поверхностью на временную тонкую подкладку (удаляемую вслед за переносом мозаики на стену).

**обрезная гравюра, продольная гравюра** Техническая разновидность ксилографии, возникшая в начале XV в., при которой волокна доски параллельны ее поверхности, а работа ведется, в основном, остроконечными ножами.

**обро́нное гравирование** Техника гравирования, при которой резцом создается рельеф или даже объемная (круглая) скульптура из металла.

**обро́нный горельеф** В прикладном искусстве: горельеф, в котором изображаемые фигуры и предметы лишь прикасаются к фону и могут вовсе отделяться от него в деталях.

**обру́бка ж, обсе́чка** В художественной ковке: процесс отделения части материала по наружному контуру изделия.

**обсе́чка ж** См. **обрубка**.

**обсидиа́н м** (нем. Obsidian, от лат. obsidianus, от lapis obsianus 'камень Обсия', по соб. Obsius, римлянин, достававший камень из Ефиопии) Минерал, вулканическое стекло серо-черного цвета, иногда красно-коричневого, применяемый как материал для художественных изделий.

**Общество станкови́стов, ОСТ** Московское объединение молодых живописцев, преимущественно воспитанников Вхутемаса, существовавшее с 1925 по 1932 гг.

**Общество худо́жников им. А. И. Куи́нджи** Объединение художников, возникшее в 1909 г. в Петербурге при участии выдающегося русского пейзажиста А. И. Куинджи и существовавшее затем на завещанные им средства.

**Объедине́ние моско́вских худо́жников, ОМХ** Объединение живописцев, включавшее основных участников дореволюционного общества "Бубновый валет" и их учеников по московскому Вхутемасу, существовавшее с 1927 до 1932 гг.

**Объедине́ние ру́сских ску́льпторов, ОРС** Творческая организация, существовавшая с 1926 по 1932 г, объединяющая скульпторов всех направлений.

**Объедине́ние худо́жников им. И. Е. Réпина** Московская выставочная организация 1920-х годов, состоявшая преимущественно из бывших учеников Репина по Ленинградской Академии художеств.

**Объедине́ние худо́жников-реали́стов, ОХР** Московская выставочная организация конца 1920-х годов, состоявшая из бывших участников "Союза художников" и "Товарищества передвижных художественных выставок".

**объём м** В изобразительном искусстве: трехмерность или впечатление трехмерности художественного произведения

**объёмная моза́ика** Техническая разновидность мозаики, выполняемой на вазах, на крышках шкатулок, на письменных приборах (чаще всего в виде ягод, фруктов, цветов).

**объёмная скульпту́ра** См. **круглая скульптура**.

**объёмная филигра́нь** Техническая разновидность филиграни, предназначенной для объемных предметов – ваз, кубиков, подносов, коробок, объемных изображений зверей, птиц, архитектурных форм и т. п., изготавливаемых из отдельных деталей, которые затем монтируют в целую композицию.

**обыкнове́нный опа́л** Минерал, разновидность опала различных цветов – белый, серый, зеленый, розовый, без радужных переливов, применяемый для изготовления художественных изделий.

**обыкнове́нный халцедо́н** Минерал, разновидность халцедона более или менее однородного цвета (серых, беловатых, желтоватых и других оттенков), применяемый как материал для художественных изделий.

**ова́льные пробой́ники** В скульптуре: пробойники (инструменты для пробивания отверстий) с овальной рабочей частью.

**огнева́я уса́дка** В керамике: изменение (уменьшение) размеров художественного изделия при обжиге.

**огненный опа́л** Минерал, разновидность опала – драгоценный камень, ярко-красного или оранжевого цвета, без радужных переливов, применяемый для изготовления художественных изделий.

**огнеупо́рность ж** В керамике: свойство материала, не изменяясь (не деформируясь), выдерживать высокие температуры.

**огра́нивать несов** В ювелирном деле: обрабатывать драгоценные камни с целью получения определенной формы.

**огра́нка ж** В ювелирном деле: способ обработки драгоценных камней с целью получения определенной формы.

**ода́рённая худо́жница** См. **талантливая художница**.

**ода́рённый худо́жник** См. **талант** во 2 знач.

**односло́йная акваре́льная те́хника** В живописи: разновидность акварель-

ной техники, выполняемой одним слоем краски.

**односло́йная живопись, односло́йная те́хника** Техническая разновидность масляной живописи: создавать произведение одним слоем краски.

**односло́йная клева́я те́хника** Разновидность клеевой живописи, выполняемой в один слой краски.

**односло́йная те́хника** См. однослойная живопись.

**односло́йный известко́во-песча́нистый грунт** Однослойный грунт из извести и песка, предназначенный для монументально-декоративной живописи.

**односло́йный спосо́б письма́** Вж. однослойная живопись.

**односло́йный спосо́б письма́ по сухой бума́ге** Техническая разновидность однослойной живописи, выполняемой по сухой бумаге.

**односло́йный спосо́б письма́ по сырой бума́ге** Техническая разновидность однослойной живописи, выполняемой по сырой бумаге.

**однофигу́рная компо́зиция** В изобразительном искусстве: художественное произведение, чья композиция состоит из одной фигуры.

**однофигу́рный па́мятник** В скульптуре: памятник, состоящий из одной фигуры.

**одноце́тная вы́шивка** В прикладном искусстве: вышивка, которая выполняется в одном цвете (обычно белом).

**ожере́лье с, бу́сы** В прикладном искусстве: украшение из драгоценных камней, жемчуга и т. п., надеваемое на шею.

**оживки** *мн* См. **движки**.

**ознаме́нка** *ж* В древнерусской живописи: нанесение линейного композиционного рисунка в начальной стадии работы над иконой, настенной росписью или миниатюрой.

**озокери́т** *м* (нем. Ozokerit по гр. ozo 'издавать запах' + keros 'горный воск'), **го́рный воск** Минерал, состоящий из группы углеводородов парафинового ряда, желтого, зеленого или бурого цвета, применяе-

мый в изобразительном искусстве как материал для приготовления пластилина.

**ока́тка** *ж* Техника создания скульптуры из пластической массы, при которой жидкая пластическая масса наносится на стенки гипсовой формы и окатывается.

**окла́д м, басма́** В древнерусском искусстве: украшение лицевой поверхности иконы или переплета евангелия, выполненное, в основном, техникой чеканки и тиснения из металлических листов (серебра или золота).

**О́кна ТАСС** (Телеграфного агентства Советского Союза) Советские агитационно-политические плакаты, выпускавшиеся в период Великой Отечественной войны специальными мастерскими и посвященные темам борьбы с фашизмом.

**О́кна са́тиры РОСТА** (Российского телеграфного агентства) Советские агитационно-политические немноготиражные плакаты первых послевоенных лет, выпускавшиеся специальными мастерскими и посвященные борьбе с внешней и внутренней контрреволюцией.

**око́нная эма́ль** См. ажурная филигрань с эмалью.

**оконча́тельный материа́л** См. конечный материал.

**оксиди́рование с** (от нем. oxydieren, фр. oxider по гр. oxys 'кислый') В скульптуре и прикладном искусстве: окисление поверхности металлических художественных изделий, причем они теряют металлический блеск и приобретают коричневатый, синевато-зеленый или другой оттенок.

**оксиди́ровать несов** (нем. oxydieren, фр. oxider по гр. oxys 'кислый') В металлопластике: окислять (соединять с кислородом) поверхность металлических художественных изделий, причем они теряют металлический блеск и их поверхность приобретает коричневатый, синевато-зеленый или другой оттенок.

**“Октя́брь”** Московское объединение архитекторов, художников-оформи-

телей, художников, работающих в области фотомонтажа и кино, живописцев и искусствоведов, сложившееся в 1928 году на основе установок формалистического характера.

**олеография** *ж* (лат. oleum 'масло' + гр. grapho 'писать, рисовать') См. **хромоли-тография**.

**оливин** *м* (нем. Olivin, фр. olivine от лат. oliva 'олива'), **периодт** Минерал, силикат магния и железа – драгоценный камень, окрашенный в темно-желтый до оливково-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**олифа** *ж* (гр. aleipha 'масло, мазь, жир') Вареное высыхающее растительное масло (льняное, маковое, ореховое), служащее связующим веществом для художественных красок.

**олифление** *с* (от гр. aleipha 'мазь, жир') Покрытие поверхности основания под живопись олифой.

**олово** *с* Химический элемент, мягкий, ковкий, серебристо-белый металл, применяемый в изобразительном искусстве как материал для художественных изделий.

**ольха** *ж* 1. Древесина ольхи как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**они́кс** *м* (нем. Опух от лат. опух по гр. опух 'ноготь') Минерал, разновидность агата, с чередованием черных и белых слоев – полудрагоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

**опал** *м* (нем. Opal, фр. opale, лат. opalus от гр. opallios от санскр. upala 'камень, драгоценный камень') Минерал, представляющий собой некристаллическую форму кремнезема – драгоценный полупрозрачный камень различных цветов, применяемый как материал для изготовления художественных изделий.

**оп арт** *м* (анг. op art сокр. от optical art 'оптическое искусство') Художественное направление в искусстве Западной Европы и США середины XX в., основывающееся на использовании оптических эффектов (главным образом в графике). Художники использовали различные зрительные иллюзии,

опираясь на особенности восприятия плоских и пространственных фигур, ритмические повторы, резкие цветовые и тональные контрасты, извивающиеся линии.

**о́пись** *ж* В древнерусском искусстве: внешние контуры линейных очертаний при начальной стадии работы над иконой или фреской.

**оргалит** *м* См. **древесно-волокнистая штукатурка**.

**органические краски** Художественные краски, состоящие из сложных органических соединений, в основном растительного или животного происхождения.

**ордена́** *мн* (*ед* **орден** *м* – лат. ordo, ordinis) В прикладном искусстве: почетные отличия за военные, трудовые и т. п. особые заслуги, вырабатываемые в виде звезды, креста или окружности из благородных металлов или драгоценных камней.

**оре́ол** *м* (фр. aureole от лат. augeolus 'позолоченный') В религиозном искусстве: сияние в виде круга или радиально расположенных лучей вокруг фигур богов или святых. В отличие от нимба, изображаемого вокруг голов святых, **ореол** охватывает всю фигуру.

**орéх** *м* См. **грецкий орех**.

**орéховое ма́сло** Масло, получаемое из ореховых ядер, служащее связующим веществом художественных масляных красок.

**оригина́л** *м* (нем. Original по нлат. originalis 'первоначальный') 1. См. **подлинник** в 1 знач. 2. Художественное произведение (в том числе и не подлинник), служащее образцом для копии.

**оригина́льная гравю́ра, автогра-вю́ра** Гравюра, целиком исполненная художником, включая всю обработку доски.

**орле́ц** *м* См. **родонит**.

**орна́мент** *м* (нем. Ornament от лат. ornamentum 'украшение') Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов, исполняемый средствами

живописи, рисунка, скульптуры или вышивки.

**орнаментация** *жс* (от нем. Ornament от лат. ornamentum 'украшение') 1. См. **орнаментовка**. 2. См. **орнаментика**.

**орнаментика** *жс* (от нем. Ornament от лат. ornamentum 'украшение') Совокупность орнаментальных элементов в данном произведении искусства, в данном стиле и т. п.

**орнаментировать** *несов* (нем. ornamentieren, фр. ornementer по лат. ornamentum 'украшение') В изобразительном искусстве: снабжать орнаментами.

**орнаментовка** *жс* (от лат. ornamentum 'украшение') В изобразительном искусстве: украшение орнаментами.

**ОРС** *с* См. **Объединение русских скульпторов**.

**Оружéйная палáта** См. **Государственная Оружейная палата**.

**осáдка** *жс* В художественной ковке: процесс уменьшения длины изделия за счет увеличения его поперечного сечения.

**оседáние** *с* См. **осыпание**.

**осетрóвый рýбий клей** Клей, приготовляемый из осетры, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**осíна** *жс* 1. Древесина осины как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**оснóва** *жс*, **основáние** В технологии живописи: материал, на который наносятся грунт и красочный слой картины (холст, дерево, картон, бумага, реже металл, стекло, линолеум).

**основáние** *с* См. **основа**.

**ОСТ** *с* См. **Общество станковистов**.

**óстрый резéц, шпицштíхель** Инструмент для гравирования, чьи боковые стороны слегка изогнуты наружу.

**осыпáние** *с*, **оседáние** Дефект в живописи: выделение мелких частиц красочного слоя с поверхности художественного произведения.

**отбелённое полотно, отбелённый холст, белёное полотно, белёный холст** Полотно, служащее основанием под живо-

пись, отбеленное по специальной технологии.

**отбелённый холст** См. **отбелённое полотно**.

**отбóрка** *жс* В технике древнерусской живописи: один из приемов вохрения, состоящий в послышной оттушевке мелкими мазками в различных направлениях.

**отвердíteли** *мн* (*ед* **отвердíteль** *м*) Вещества, способствующие быстрому отверждению художественных материалов, применяемые в технологии изобразительного искусства.

**отвёс** *м* В практике изобразительного искусства: несложное приспособление (инструмент) в виде нити с небольшим грузом на конце, облегчающее правильную (устойчивую) постановку человеческой фигуры на рисунке или этюде в ходе работы с натуры.

**отвóдка** *жс* В художественной керамике: вид декорирования росписью, при котором на изделие, имеющее форму тела вращения, при помощи турнетки наносят узор в виде узких лент, орнаментов и т.п.

**отдёлка** *жс* См. **выглаживание**.

**отдéлочное шлифовáние** См. **декоративное шлифование**.

**открýтая вýставка** Художественная выставка, открытая для обозрения посетителями.

**открýтая компози́ция** В изобразительном искусстве: художественное произведение, в которое можно включить дополнительные компоненты, не нарушая его гармонию.

**открýтый ко́нкурс** Конкурс, при котором авторы художественных произведений известны жюри.

**отли́вка** 1. В технологии скульптуры: процесс механического воспроизведения скульптурного оригинала или его гипсовой копии посредством заполнения специальных форм, предварительно снятых с этой модели, жидким затвердевающим веществом (гипс, цемент, расплавленный металл – бронза, чугун, цинк и др.). 2. Точная копия



скульптурного оригинала, полученная в результате отливки.

**отлѹп** *м* Порок древесины – трещина, идущая по годичным кольцам, делающая материал непригодным для скульптуры.

**отмѣтины** *мн* См. **движки**.

**отмѣтки** *мн* См. **движки**.

**отношѣния** *мн* Термин художественной практики, определяющий точную взаимосвязь элементов изображения, существующая в природе и используемая при создании произведений.

**отошѣющие материалы** Материалы, используемые в технологии керамики в качестве сырьевых, практически не имеющие усадки и поэтому снижающие ее при сушке.

**отпечѣток** *м*, **оттиск** Гравюрный или литографский лист как законченное произведение художественной графики, реже – как след той или иной стадии в процессе самого исполнения.

**отпечѣтывание** *с* Способ перевода, при котором рисунок, выполненный карандашом на кальке, накладывают лицевой стороной на изделие и проглаживают шпателем или обводят карандашом по линиям рисунка.

**отслаивание глазури** В керамике: дефект глазури, характеризующийся отслаиванием отдельных кусков глазури от керамического тела; образуется при несоответствии глазури материалу черепка.

**отстрѣл** *м* См. **дутик**.

**оттѣнок** *м* См. **нюанс**.

**оттиск** *м* См. **отпечаток**.

**оформитель** *м* (от лат. *forma*) См. **художник-оформитель**.

**оформлѣние** *с* (от лат. *forma*) В области изобразительного искусства: разновидность творческой работы, включающая выполнение декоративного задания, рассчитанного на уже существующий материальный объект.

**оформлѣть** *несов* (от лат. *forma*) Выполнять декоративное задание творческого характера – украшать витрину, выставочный зал, музей, ярмарку, художественную галерею, улицу, площадь и т. п.

**офорт** *м* (фр. *eau-forte* 'азотная кислота') 1. См. **игловой**, или **штриховой офорт**. 2. Совокупность разновидностей углубленной гравюры на металле, выполняемых по способу травления (игловой офорт, мягкий лак, акватинта, резерваж, лавис и др.).

**офортѣст** *м* (от фр. *eau-forte* 'азотная кислота') См. **художник-офортѣст**.

**офсет** *м* (англ. *offset*) Наиболее производительный способ многокрасочных изданий, при котором краска с печатной формы (цинковой, алюминиевой и т. д.) передается на промежуточный резиновый цилиндр, а с него на бумагу.

**охотничий клей** Один из лучших сортов кожного клея, получаемого посредством вываривания обрезков кожи молодых животных (коз, овец, телят), применяемый в технологии изобразительного искусства.

**ОХР** *с* См. **Объединение художников-реалистов**.

**охра** *ж* (пол. *ochra* от лат. *ochra* по гр. *ochros* 'бледный, желтоватый'), **охра натурѣльная, натурѣльная охра** Минеральная художественная краска желтого цвета, встречающаяся в природе.

**охра натурѣльная** См. **охра**.

**охрение** *с* (от охра, пол. *ochra* от лат. *ochra* по гр. *ochros* 'бледный, желтоватый') См. **высветление**.

**ошѣвки** *мн* См. **движки**.

## П

**пѣволока, прѣволока, настѣлка** В технологии древнерусской живописи: кусок холстины, приклеенный к поверхности доски перед нанесением левкаса.

**пѣдающие тѣни** В перспективе: тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**пѣкля ж, пенькѣ** Грубое волокно льна или конопли, применяемое как материал в технологии скульптуры и монументальной живописи.

**палѣс** *м* (перс.) Двусторонний ковер без ворса, вытканый ручным или машинным способом, а также в сочетании

того и другого с узорами, состоящими из разнообразных ярко окрашенных геометрических фигур.

**пáлевый мрамор** Мрамор палевого оттенка, применяемый как материал для скульптуры.

**пáлехская миниатю́ра** Вид миниатюрной лаковой живописи, один из русских народных художественных промыслов, зародившийся в Ивановской области, в поселке Палеха.

**палі́тра ж** (фр. palette от ит. paletta) 1. Небольшая и тонкая доска четырехугольной или овальной формы, сделанная из дерева, жести, металла, фарфора, фаянса и др., на которой художник смешивает краски во время работы. 2. Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**пáлка ж** См. муштабель.

**пáльма ж** (лат. palma) 1. Древесина пальмы как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**пальме́тта ж** (фр. palmette) Скульптурный или живописный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев.

**па́мятник м** Произведение монументальной скульптуры – статуя или бюст на пьедестале, устанавливаемое в честь определенного лица или события.

**па́мятник иску́ства, па́мятник культу́ры** Художественное произведение (живописи, скульптуры, миниатюры, архитектуры, книги, прикладных искусств и т. п.), созданное в историческом прошлом, представляющее интерес для истории искусства и истории культуры какого-либо народа.

**па́мятник культу́ры** См. памятник искусства.

**панно́ с** (фр. panneau от лат. pannus) 1. Живописное произведение декоративного назначения, вделанное в стену архитектурного интерьера, которое в отличие от монументальной росписи почти всегда исполняется вне предназначенного ему места, на холсте и обычной живописной техникой. 2. Часть стеной поверхности, выделенная посредством обрамления (изредка – други-

ми средствами) и заполненная живописью или скульптурным рельефом.

**панóптикум м** (от гр. pan 'все' + optikos 'зрительный') Музей или выставочный зал со специальным освещением, в котором показывают уникальные предметы, места, события, диких животных, пользуясь восковыми фигурами.

**панора́ма ж** (нем. Panorama, фр. panorama от гр. pan 'все' + horama 'вид, зрелище') 1. Особая (наряду с диорамой) разновидность изобразительного искусства (обычно посвященная военной тематике), в которой живопись дополняется другими художественными средствами, представляющая собой огромный цилиндр, внутри которого устроено место для зрителей, а кольцообразное живописное полотно устанавливается в специальном помещении с расчетом на полную иллюзию действительности, чему способствует применение макета, бутафории или реальных предметов. 2. Объект изображения: пейзажный мотив с очень широким пространственным охватом изобразительно многосложный. 3. Художественное изображение этого пейзажного мотива.

**панто́граф м** (фр. pantographe по гр. pan, pantos 'все' + grapho 'писать, рисовать') Несложный прибор для копирования рисунков, основанный на геометрических свойствах подобия, который состоит, в основном, из двух пар тонких параллельных планок, обычно деревянных, которые скрепляются в виде параллелограмма передвигаемыми шарнирами.

**пара́дный портре́т** Разновидность портретного жанра в живописи – портретируемый изображается в торжественной позе и одежде, в парадном костюме.

**париáн м** (анг. parian) 1. Разновидность бисквита, появившаяся в середине XIX в., отличающаяся оттенком желтоватого мрамора. 2. Изделия, выполненные в этом материале.

**пари́жская лазу́рь** См. берлинская лазурь.

**пари́жская си́няя** См. берлинская лазурь.

**па́рковая скульпту́ра** См. садово-парковая скульптура.

**па́рный портре́т** Разновидность портретного жанра – портрет, на котором изображены одновременно двое людей.

**па́росский мра́мор, ли́хнит** Мрамор с острова Парос, применяемый как материал для скульптуры в античном мире. В древности его называли еще **лихнит**.

**парсу́на ж** (искаж. персона от лат. persona) Название произведений портретного жанра в России второй половины XVI – XVII вв.

**па́ртийность иску́ства** Связь искусства с классовой борьбой в эпохи высокоразвитых классовых противоположностей.

**парча́ ж** (перс. parca) В прикладном искусстве: сложноузорчатая ткань из шелковых и золотых или серебряных (или имитирующих их) нитей, применяемая для выработки торжественной одежды.

**паспа́рту с** (фр. passe-partout 'проходит повсюду') 1. Специальный кусок картона для наклейки иллюстраций, фотографий, для изготовления альбомов для фотографий. 2. Специальная картонная рамка для портретов, гравюр, фотографий.

**пасте́ли́ст м** (от фр. pastel от ит. pastello) См. художник-пастелист.

**пасте́ль ж** 1. Пастельная краска – красочный материал, предназначенный для особой техники живописи (или рисования), изготавливаемый в виде обернутых в бумагу коротких разноцветных палочек (так наз. карандашей) и состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ. 2. Пастельная техника – техника живописи (или рисования), выполняемая пастельными красками; 3. Произведение живописи, выполненное в пастельной технике.

**пасте́льная кра́ска** См. пастель в 1 знач.

**пасте́льная те́хника** См. пастель во 2 знач.

**пасто́зная живопись** Разновидность живописи, имеющей плотный красочный слой и гладкую поверхность.

**пасто́зность ж** (ит. pastoso 'тестообразный' от нлат. pastosus) 1. В масляной технике живописи: значительная толщина красочного слоя, использованная как художественное средство, придающее мазку рельефность. 2. В узком смысле: толстослойная живопись с ровной поверхностью, при которой пастозность может быть незаметна. 3. Особое свойство пластичности красочного материала, позволяющее неразжиженной масляной краске целиком сохранять форму, какую придает ей кисть.

**пастора́ль ж** (фр. pastoralle от лат. pastoralis 'пастушеский') 1. В истории искусства: жанровая разновидность изобразительного искусства, посвященная пастушеской жизни и связанная с явно идеализирующим, нереалистическим подходом к действительности. 2. Отдельное художественное произведение соответствующего жанра.

**пасха́льные яи́ца** См. крашеные яйца.

**пати́на ж** (ит. patina) Налет окислов различных цветовых оттенков (от зеленого до коричневого) на произведениях скульптуры или декоративно-прикладного искусства, выполненных из бронзы или меди (иногда из мрамора), полученный в результате атмосферных воздействий или искусственным путем с художественной целью.

**пати́нирование с** (от ит. patina), **пати́ниро́вка** Наводка патины на произведения скульптуры и художественные изделия прикладного искусства из металла с определенной художественной целью. В скульптуре чаще всего патинируют бронзовые отливки под старую бронзу.

**пати́нировать несов** (от ит. patina) Наводить патину на произведения скульптуры и художественные изделия прикладного искусства из металла с определенной художественной целью.

**пати́ниро́вка ж** (от ит. patina) См. патинирование.

**па́трица ж** (нем. Patrizie от лат. pater 'отец') В изобразительном искусстве: Рельефная, выпуклая форма в проти-

воположность углубленной – матрице) для печатания или тиснения (в том числе изготовления матриц).

**пейза́ж** *м* (фр. *paysage*), **ландша́фт** 1. Жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или измененной человеком природы. 2. Отдельное произведение этого жанра. Разновидности пейзажа: городской пейзаж, индустриальный пейзаж, парковый пейзаж и др. В этом смысле употребляется и термин **ландшафт**.

**пейзажи́ст** *м* (фр. *paysagiste*) См. художник-пейзажист.

**пейзажи́стка** *ж* (от пейзажист – фр. *paysagiste*) См. художница-пейзажистка.

**пейза́жная живопись** Разновидность живописи, относящаяся к пейзажному жанру.

**пейза́жная мастерская́** Мастерская для работы художников-пейзажистов.

**пейзажный жанр** Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

**пектора́ль** *ж* (фр. *pectoral* от лат. *pectus*, *pectoris* 'грудь') В прикладном искусстве: шейное металлическое украшение, облегающее грудь и плечи.

**пёмза** *ж* (от англ. *pumice* от лат. *pumex* 'пена') Губчатая, пористая очень легкая вулканическая порода, употребляемая как материал для полировки скульптурных произведений из камня.

**пемзова́ть** *несов* (от англ. *pumice* от лат. *pumex* 'пена') Полировать пемзой скульптурные произведения из камня.

**пентилико́нский мра́мор** Мрамор молочно-белого цвета, добываемый в античном мире на склоне Пентиликона, отличающийся желтоватым оттенком и мелкозернистой структурой, применяемый как материал для скульптуры.

**пенька́** *ж* См. пакля.

**пенько́вый холст** См. конопляное полотно.

**пéплум** *м* (лат. *replum* от гр. *replos*) В прикладном искусстве: в Древней Греции и в Древнем Риме: женская верхняя одежда из легкой ткани в складках, без рукавов, надеваемая поверх туники.

**пе́рвые отпеча́тки** В гравюре: отпечатки, которые выполняются непосредственно после завершения работы художника над доской или камнем.

**перга́мент** *м* (нем. *Pergament* по нлат. *pergamina* по соб. *Pergamus*, город в Малой Азии) 1. Кожа животных, особым образом обработанная, применяемая для письма в древности и в средние века. 2. Древняя рукопись на таком материале. 3. Сорт бумаги, не пропускающей жиров и влаги, применяемая для печатания ценных документов.

**перга́ментный клей** Клей, изготавливаемый из обрезков козьего и бараньего пергамента, применяемый в технологии изобразительного искусства.

**перевóд** *м* 1. В практике изобразительного искусства: механический способ переноса основных контуров изображения с подготовительного рисунка на холст, гравюрную доску, штукатурку и т. д., применяемый в начальном этапе работы над художественным произведением. 2. В реставрации живописи: перенесение красочного слоя в целом (вместе с грунтом или без него) на новую основу с целью полной замены обветшавшей старой. 3. См. **прорисъ**.

**переводи́ть в материáл** В скульптуре: выполнение художественного произведения в твердом материале как точная копия модели, выполненной в мягком материале.

**переводна́я бума́га, копи́рка** Бумага, служащая для копирования – снятия копий с произведений изобразительного искусства.

**перегоро́дчатая эма́ль** См. напайная филигрань с эмалью.

**перегоро́дчатая эма́ль с листо-вы́ми (ле́нточными) перегоро́дками** Художественная техника, разновидность перегородчатой эмали, при которой на тонком золотом листе продавливаются углубления, соответствующие контуру рисунка, затем перегородки из тоненьких узких полосок золота, соответствующие контурам рисунка, приклеиваются ко дну углубления и припаиваются, а ячейки,

образованные перегородками, заполняются цветной эмалью.

**перегородчатая эмаль с перегородками из проволоки** Художественная техника, разновидность перегородчатой эмали, подобная перегородчатой эмали с листовыми (ленточными) перегородками, отличающаяся тем, что перегородки изготовляют не из листового металла, а из волоченой и затем вальцованной проволоки.

**передвижная выставка** 1. Выставка, организованная Товариществом передвижных художественных выставок. 2. Всякая художественная выставка, перемещаемая из одной местности в другую с целью показа массовому зрителю художественных произведений.

**передвижники** *мн (ед передвижник м)* См. художники-передвижники.

**переносная игла** См. пунктировальная машина.

**переплёт** *м* В книжной графике: художественно оформленная обложка из прочного твердого материала, в которую заключают, переплетают книгу, тетрадь и т. п.

**перидот** *м* См. оливин.

**перила** *мн* (гр. parapeti от ит. parapetto) В прикладном искусстве: невысокая плотная или решетчатая ограда на краю лестницы, балкона, моста, сделанная из дерева, металла, камня, кирпича и т. п., обычно художественно оформленная.

**периодическая выставка** См. периодическая художественная выставка.

**периодическая художественная выставка** Выставка, которая устраивается через определенные промежутки времени.

**перл** *м* (фр. perle, от лат. perla) 1. Устаревшее название жемчуга. 2. Мелкий типографский шрифт.

**перманент зелёный** В живописи: художественная краска, получаемая из строциевой желтой и изумрудной зелени.

**перо** *с* 1. Инструмент для рисования при помощи жидкого красящего вещества (гл. обр. туши), изготовленный из металла, тростника или птичьих перьев 2. Обозначение техники рисунка, выполняемого таким инструментом.

**персиковая чёрная** Художественная краска, получаемая посредством пережигания персиковых косточек без доступа воздуха.

**персональная выставка** См. персональная художественная выставка.

**персональная художественная выставка** Художественная выставка, включающая произведения только одного художника.

**перспектива** *ж* (фр. perspective, срвлат. perspectiva по лат. perspecto 'смотреть сквозь') 1. Вспомогательная научная дисциплина, изучающая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. 2. Единичное конкретное проявление перспективных закономерностей как в самой натуре, так и в произведениях искусства – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

**перспектива воздушная, воздушная перспектива** Раздел научной дисциплины "Перспектива", изучающий изменения в цвете, очертания и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**перспектива линейная, линейная перспектива** Раздел перспективы, который дает возможность верно определить оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением.

**перспектива наблюдательная, наблюдательная перспектива** В изобразительном искусстве: изображение "на глаз" всевозможных изменений форм предметов.

**перспективный рельеф** В истории искусства: разновидность рельефа, при котором пространство передается перспективными средствами (обычно через уменьшение величины отдаленных предметов и смягчение их светотени со-

ответствующим снижением выпуклости).

**пёрстень** *м* В прикладном искусстве: кольцо с драгоценным камнем.

**перча́точный клей** Один из лучших сортов кожного клея, приготовляемого посредством вываривания в горячей воде хорошо промытых обрезков белых лайковых или бараньих выделанных шкур, применяемый в технологии изобразительного искусства.

**пескостру́йная отдел́ка** В скульптуре: отделка, применяемая для получения матовых поверхностей художественных изделий в пескоструйных камерах, куда подается песок под давлением при помощи сжатого воздуха.

**песча́ник** *м* 1. Мягкая каменная порода, применяемая как материал для скульптуры. 2. Скульптурное произведение, высеченное в этом материале.

**Петербу́ргская акаде́мия худо́жеств** Учреждение руководящего значения, объединяющее в дореволюционной России крупнейших мастеров изобразительного искусства и готовящее художественные кадры высшей квалификации, существовавшее с 1757 г. по 1918 г.

**петит** *м* (нем. Petit от фр. petit 'маленький') Типографский шрифт, кегль (размер) которого равен 8 пунктам (около 3 мм).

**пётля** *ж* В технологии скульптуры: инструмент – стека, сделанная из проволоки в форме дуги или треугольника.

**петрогли́фы** *мн* (*ед* петрогли́ф – от гр. petra 'скала, камень' + glyphe 'резьба') См. **наска́льные изображе́ния**.

**петру́ргия** *ж* (от гр. petra 'скала, камень' + ergon 'работа') Техника для производства художественных изделий путем плавления и литья различных каменных пород.

**печа́ть** *ж* 1. Прибор с вырезанными знаками для оттискивания их на чем-либо (на бумаге, сургуче, воске и т. п.). 2. След, отпечаток, выполненный при помощи этого прибора. 3. Процесс изготовления рисунков, репродукций типографским способом.

**пигме́нт** *м* (нем. Pigment от лат. pigmentum 'краска'), **цветно́й порошо́к**, **сухо́й ко́лер** В технологии изобразительного

искусства: цветной порошок, входящий важнейшей составной частью во все разновидности краски как художественного материала.

**пигме́нт керамиче́ский** В керамике: неорганическое соединение (оксид, шпинель и т.д.), имеющее ярко выраженную окраску и сохраняющее ее в процессе обжига под воздействием высокой температуры и расплава глазури.

**пиктогра́мма** *ж* (от лат. pictus 'писанный красками' + гр. grapho 'писать, рисовать') Древнейший знак для выражения мысли при помощи рисунка, представляющий собой простой рисунок или несложную композицию из нарисованных предметов, животных, людей и т. п., рассказывающих об определенном событии.

**пиктогра́фия** *ж* (от лат. pictus 'писанный красками' + гр. grapho 'писать, рисовать') Древнейший способ выражения мысли при помощи рисунка, представляющий собой простой рисунок или несложную композицию из нарисованных предметов, животных, людей и т. п., рассказывающих об определенном событии.

**пила́** *ж* Инструмент для резки с заостренными зубцами, применяемый в скульптуре и прикладном искусстве.

**пинакоте́ка** *ж* (нем. Pinakothek от гр. pinakothekē по pinax, pinakos 'картина' + theke 'вместилище') См. **карти́нная галере́я**.

**пири́т** *м* (нем. Pyrit, фр. pyrite от гр. pyrites 'огненный камень') Минерал – дисульфид железа, золотисто-желтого цвета, содержащий часто примеси меди, реже кобальта, золота и др., применяемый как материал для художественных изделий.

**пирогра́фия** *ж* (фр. pyrographie от гр. pyr 'огонь' + grapho 'писать, рисовать') См. **выжигание**.

**пи́роп** *м* (нем. Ругор от гр. pyropos 'огненный') Минерал из группы гранатов – драгоценный камень кроваво-красного цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**писа́ть** *несов* Создавать произведение живописи.

**писа́ть в не́сколько приёмов** См. **писать многослойно**.

**писа́ть в оди́н приём** См. **писать однослойно**.

**писа́ть многосло́йно, писа́ть в не́сколько приёмов** Выполнять произведение многослойной живописи.

**писа́ть односло́йно, писа́ть в оди́н приём** В масляной живописи: выполнять художественное произведение, пользуясь одним слоем краски.

**писа́ть по-полусухо́му** В масляной живописи: один из способов письма по полусухому основанию.

**писа́ть по-полусыро́му** В масляной живописи: один из способов письма по полусырому основанию.

**писа́ть по-сухо́му** В масляной живописи: один из способов письма по сухому основанию.

**писа́ть по-сыро́му** В масляной живописи: один из способов письма по сырому основанию.

**пистоле́т** *м* (фр. *pistolet* по соб. Pistoia, город в Италии) В прикладном искусстве: ручное огнестрельное оружие с коротким стволом, обычно автоматическое, нередко богато украшаемое гравированными растительными орнаментами.

**письмо́** *с* Процесс создания произведения живописи.

**пи́фос** *м* (гр. *pithos*) В керамике: древнегреческий большой глиняный яйцевидный сосуд для хранения зерна, воды, вина и пр., высотой до двух метров.

**пи́хта** *жс* 1. Древесина пихты как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**пла́вни** *мн* (*ед* **пла́вень** *м*) В керамике: вещества, имеющие низкую температуру плавления или образующие в процессе обжига с другими компонентами сырья легкоплавкие соединения.

**плавь** *жс* В древнерусской живописи: один из приемов исполнения лиц (и других открытых частей тела), отличающийся

плавным, постепенным переходом от темных частей к светлым.

**плагиа́т** *м* (нем. *Plagia* от срвлат. *plagiatus* 'похищенный'), **плагиа́тор** 1. В изобразительном искусстве: художник, который выдает за свои чужие художественные произведения, образы, композиции и т. д. 2. В искусствоведении и художественной критике - выдает за свои чужие мысли, идеи, концепции, не указывая на связь с первоисточником.

**плагиа́тор** *м* (от нем. *Plagia* от срвлат. *plagiatus* 'похищенный') См. **плагиат**.

**плагиа́тство** *с* (от нем. *Plagia* от срвлат. *plagiatus* 'похищенный') В области изобразительного искусства: действия, свойственные плагиату.

**плака́т** *м* (нем. *Plakat*, фр. *placard* 'объявление, афиша' от гол. *plakkaat*, лат. *plakatum* 'свидетельство') 1. Широко распространенная разновидность художественной графики, одна из самых массовых форм изобразительного искусства, для которой характерны следующие свойства: агитационно-разъяснительные цели и установка на активное и широкое воздействие в общественных местах, на улицах и т. д. 2. Отдельное произведение этой разновидности графики.

**плаката́ист** *м* (от плакат — нем. *Plakat*, фр. *placard* 'объявление, афиша' от гол. *plakkaat*, лат. *plakatum* 'свидетельство') См. **художник-плакатист**.

**плака́тная гра́фика** Графика, представляющая собой самый массовый вид изобразительного искусства, призванный осуществлять художественными средствами задачи политической агитации.

**плака́тчик** *м* (от плакат — нем. *Plakat*, фр. *placard* 'объявление, афиша' от гол. *plakkaat*, лат. *plakatum* 'свидетельство') См. **художник-плакатист**.

**плаке́** *с* (фр. *plaque*) Художественное изделие из металла или дерева, покрытое тонкими листочками ценного металла (накладное серебро, золото) или пластинками из ценных пород дерева.

**плакётка** *ж* (фр. *plaque*) В прикладном искусстве: 1. Медаль прямоугольной или близкой к прямоугольной формы. 2. Пластика из металла, керамики и др. с рельефным изображением, употребляемая для награды или для украшения мебели и предметов быта.

**плакирова́ть** *несов* (фр. *plaquer*) Накладывать на художественные металлические изделия тонкие листочки серебра или золота, а на деревянные изделия – пластинки из дерева ценных пород.

**плакиро́вка** *ж* (от фр. *plaquer*) Покрытие поверхности художественных изделий из металла или дерева более ценным металлом или породой дерева.

**пла́ны** *мн* (*ед* *план* *м* – фр. *plan* от лат. *planus* 'ровный, плоский') См. **планы пространственные**.

**пла́ны пространственные, пространственные пла́ны, пла́ны** В произведениях изобразительного искусства: 1. Пространственные зоны различной удаленности, обычно соответствующие наиболее существенным или заметным частям изображения и имеющие значение основных опорных пунктов при передаче глубины на плоскости (особенно в пейзаже). 2. Элементы объемно-пластической моделировки. В этом смысле термин обозначает прежде всего детали объемной формы, соотносящиеся друг с другом по величине, очертаниям и положению; тем же термином обозначаются и элементы более мелкой моделировки в пределах каждого из основных планов.

**пла́стика** *ж* (фр. *plastique* от гр. *plastike* 'лепка, скульптура') В изобразительном искусстве: 1. Техника скульптуры из мягких материалов. 2. Совокупность произведений скульптуры из мягких материалов. 3. В расширенном значении – то же, что **скульптура** в 1 знач. 4. См. **скульптура** во 2 знач. 5. Конкретные особенности и достоинства, выразительность формы объемной моделировки в произведениях скульптуры, живописи или графики.

**пласти́лин** *м* (нем. *Plastilin*, фр. *plastiline* от ит. *plastilina* по гр. *plastos* 'вылепленный') Пластическая масса, обычно состоящая из пчелиного или минерального

воска и наполнителей, служащая материалом для скульптурной лепки.

**пласти́нчатая моза́йка, шту́чная моза́йка** Техническая разновидность мозаики из крупных элементов (пластинок), которые вырезаются в соответствии с изобразительными контурами.

**пластифика́торы** *мн* (*ед* **пластифика́тор** *м* – нем. *Plastifikator* по гр. *plastos* 'лепной, пластичный' + лат. *facio* 'делать'), **мягчи́тели** В изобразительном искусстве: вещества, вводимые в художественные материалы для повышения их пластичности, эластичности.

**пласти́ческая анато́мия** См. **анатомия пластическая**.

**пласти́ческие иску́сства** См. **пространственные искусства**.

**пласти́чность** *ж* (от гр. *plastikos* 'лепной, скульптурный') В художественных произведениях: особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.

**пласти́чные материалы** См. **мягкие материалы**.

**плафо́н** *м* (фр. *plafond*) 1. В специальном значении: декоративная живопись крупных размеров на потолке какого-либо помещения. 2. Декоративная композиция потолка в целом (включая все росписи, лепнину, орнаментику, архитектурные членения и т. д.).

**пленэ́р** *м* (фр. *plein-air* 'вольный воздух') В живописи: правдивое отражение красочного богатства натуры, проявляющегося в естественных, природных условиях, т. е. под открытым небом, при активной роли света и воздуха. 1. В более узком смысле – живопись на открытом воздухе (вне мастерской), связанная с изучением пленерных эффектов. 2. В широком смысле термин охватывает и природные условия как объект изображения в живописи.

**плеша́на** *ж* В керамике: вид дефекта глазури – ее отсутствие на отдель-



ных довольно больших участках художественного изделия в результате отделения кусков глазурного покрытия из-за их слабой связанности с черепком.

**плита́ ж** См. лещадка.

**плóская ажурная филигрань** Художественная техника, разновидность ажурной филигрании, при которой весь предмет представляет собой плоское (двухмерное) кружево, образованное проволочными деталями, спаянными между собой в одной плоскости.

**плóская кисть** Кисть, имеющая плоскую форму, применяемая в живописи.

**плóская печать** Один из трех основных способов печати в художественной графике и полиграфии, при котором печатающие и непечатающие элементы лежат в одной плоскости.

**плóская резьба́** См. плоскорельефная резьба.

**плóские напíльники** Инструменты в скульптуре – напильники с плоской формой поперечного сечения.

**плóские ра́шпили** Инструменты в скульптуре – рашпили с плоской формой.

**плоскорельефная резьба́, плóская резьба́** 1. Техническая разновидность резьбы, при которой поверхность доски является фоном. 2. Произведения, выполненные в этой технике.

**плоскостно́е гравировáние, гравиро́вка по глянцу** Техника декорирования поверхности металлических изделий путем нанесения контурного рисунка, узора, многофигурных композиций и т. п., а также исполнение различных надписей и шрифтовых работ.

**плыву́чий кракелю́р** См. мягкий кракелюр.

**плюр** (фр. pelure) Прозрачная бумага, покрытая специальным клеевым слоем, применяемая в литографском производстве.

**пове́рхностная тауширо́вка** См. набивная таушировка.

**пове́рхностный кракелю́р** Дефект в живописи – кракелюр (трещина), затрагивающий лишь поверхностный слой краски.

**повторéние с** См. авторская копия.

**погру́дный портре́т** Разновидность портретного жанра, изображающая фигуру по грудь.

**пода́тливость ж** В изобразительном искусстве: свойство древесины легко поддаваться механической обработке в процессе создания художественных произведений.

**подбо́йки мн (ед подбо́йка ж)** В художественной ковке: приспособления, состоящие из верхника и нижника, применяемые для ускорения протяжки металла.

**подглазу́рная кра́ска** В керамике: смесь керамических пигментов с флюсом для декорирования художественного изделия, которое затем покрывают глазурью.

**подглазу́рная ро́спись** В керамике: роспись, выполняемая на поверхности художественных изделий, которая потом покрывается глазурью.

**подгото́вительный рису́нок** Рисунок, выполненный художником, который является начальным этапом его работы над многослойным живописным произведением.

**подгото́вительный слой штука-ту́рки** Первый слой известковой штукатурки, предназначенной под стенную роспись.

**подде́лка ж** В изобразительном искусстве: 1. Процесс изготовления фальшивых подобий оригинальных художественных произведений. 2. Фальшивое подобие подлинного художественного произведения.

**подде́лывать несов** В изобразительном искусстве: делать, производить фальшивые подоби́я оригинальных художественных произведений.

**по́длинник м** 1. Творческое создание художника в отличие от подделки, копии, репродукции. 2. См. **лицевой подлинник**. 3. См. **толковый подлинник**.

**подмале́вок м, подмале́вка** Подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике масляной многослойной живописи.

**подмалёвка** *ж* См. **подмалёвок**.

**подмалёвывать** *несов* В технике многослойной живописи: выполнять подмалевок.

**подольский известняк** Известняк, добываемый в окрестностях г. Подольска, применяемый как материал для скульптуры.

**подрамник** *м* См. **подрамок**.

**подрамок** *м*, **подрамник** Деревянный остов в виде рамки (нередко с перекладинами), на который натягивается полотно для живописи.

**подсёчка** *ж* В художественной ковке: инструмент для рубки (подсекания) металла, имеющий четырехгранный хвост, который при работе вставляется в отверстие наковальни.

**подсолнечное масло** В живописи: масло, получаемое из семян подсолнуха, служащее связующим веществом для масляных красок.

**подстаканник** *м* Подставка с ручкой (обычно металлическая), в которую вставляют стакан, нередко украшенная различными орнаментами.

**подтёк** *м* Дефект живописи – след растекшейся краски.

**пожелтение** *с* Дефект в живописи: изменение тонов старых картин в результате пожелтения масел в красках.

**пожухание** *с* См. **жухлость**.

**пожухлость** *ж* См. **жухлость**.

**пóза** *ж* (фр. *pose* от нлат. *pausare*) В изобразительном искусстве: положение натурщика во время рисования человеческой фигуры, преимущественно при создании портрета.

**пóзднее произведéние** Художественное произведение, относящееся к позднему творчеству какого-либо художника.

**пóзднее твóрчество** Совокупность художественных произведений, созданных в последние годы творческой деятельности какого-либо художника.

**позирование** *с* Пребывание натурщика в указанной художником позе во время работы над художественным произведением.

**позировать** *несов* (фр. *poser*) В специальном значении: служить художнику моделью, сохраняя указанную им позу.

**позитивное гравирование** См. **выпуклое гравирование**.

**позолóтчик** *м* См. **мастер-позолотчик**.

**поколéнный портрёт** Разновидность портретного жанра – изображение человеческой фигуры до коленей.

**покрóвные ла́ки** Специальные лаки, служащие для покрытия законченной живописи, приготовляемые обычно растворением фисташковой смолы в масле с добавлением скипидара.

**поли́ва** *ж* В технологии художественной керамики: слой глазури, полученный посредством поливки керамического изделия глазурной массой (с последующим обжигом).

**поливинилацетáтная тёмпера** См. **темпера на поливинилацетатной эмульсии**.

**полиграфíя** *ж* (гр. *polugraphia* 'многописание') Совокупность технических средств для получения большого количества одинаковых копий какого-либо изображения (букв, знаков, рисунков) и способы печатного размножения текста, иллюстраций и т. д. в виде книг, журналов, газет, плакатов, бланков, этикеток, открыток и т. п.

**полилётная скульпту́ра** Техническая разновидность скульптуры, создаваемой из отдельных цветных каменных пород, из которых моделировались детали скульптуры и затем точно монтировались, плотно пригоняясь друг к другу.

**полимерацетáтное сграффíто** Техническая разновидность сграффито, в штукатурную массу которого вводится полимерацетатная эмульсия.

**полимерацетáтный грунт** Грунт, содержащий полимерацетатную эмульсию.

**поли́птих** *м* (нем. *Polptychon* от срвлат. *polyptychum* от гр. *polyptychos* 'многократно сложенный') В западноев-

ропейском искусстве прошлого: складень из пяти и более частей, с рельефными и живописными изображениями.

**полиро́вание** *с* (от нем. polieren, фр. polir от лат. polio) См. **полировка**.

**полиро́ванный цветно́й левка́с** Техника выполнения росписи цветными левкасами путем инкрустации цветного гипса с последующей полировкой.

**полиро́вать** *несов* (нем. polieren, фр. polir от лат. polio) В изобразительном искусстве: обрабатывать поверхность металла до зеркального состояния, когда луч света на ней не рассеивается, как при шлифованной поверхности, а полностью отражается.

**полиро́вка** *ж* (от нем. polieren, фр. polir от лат. polio), **полиро́вание** В изобразительном искусстве: наиболее тонкая шлифовка, т. е. обработка поверхности металла до зеркального состояния, когда луч света на ней не рассеивается, как при шлифованной поверхности, а полностью отражается, называется полировкой.

**полиро́вники** *мн* (*ед* полиро́вник *м* от нем. polieren, фр. polir от лат. polio) Специальные инструменты для ручного полирования художественных изделий из драгоценных металлов, сделанные из твердого минерала – гематита.

**полистиро́льный пенопла́ст** Полистирольный пенопласт, служащий основанием под живопись.

**полихро́мия** *ж* (гр. polychromos 'многоцветный' по poly 'многое' + chroma 'цвет') 1. В скульптуре: многоцветная раскраска (или многоцветность материала), использованная как художественное средство. Термин употребителен преимущественно в связи с искусством античности и средневековья. 2. Многоцветность вообще. В этом смысле термин малоупотребителен.

**по́лка** *ж* См. **лещадка**.

**полоса́тая я́шма** Яшма в пеструю полоску, применяемая как материал для художественных изделий.

**полотно́** *с* См. **холст**.

**полувысыха́ющие масла́** Растительные масла, которые почти не высыхают и не образуют прочных пленок, например: подсолнечное, хлопковое, соевое и др.

**полукóрпусные кра́ски** Краски, занимающие промежуточное место между корпусными и полупрозрачными (полулессировочными, полупросвечивающими) красками, применяемые в живописи.

**полукру́глая стаме́ска** См. **стамеска полукруглая**.

**полукру́глые напи́льники** Напильники с полукруглой формой поперечного сечения, применяемые в скульптуре

**полукру́глые ра́шпили** Рашпили с полукруглой формой, применяемые в скульптуре.

**полулессиро́вочные кра́ски** См. **полупрозрачные краски**.

**полума́сляные грунты́** В живописи: грунты, состоящие из двух слоев проклейки, 3 – 4 тонких слоев клее-мелового грунта и 1 – 2 слоев масляных свинцовых белил.

**полупрозра́чные кра́ски, полулессиро́вочные кра́ски, полупросвечи́вающие кра́ски** Художественные краски, пропускающие свет в более тонком слое, чем прозрачные краски, занимающие промежуточное положение между полукорпусными и прозрачными (лессировочными, просвечивающими) красками, применяемые в живописи.

**полупросвечи́вающее пи́сьмо** Письмо, выполняемое полупрозрачными красками.

**полупросвечи́вающие кра́ски** См. **полупрозрачные краски**.

**полусвёт** *м* В изобразительном искусстве: элемент светотени, отличающийся от нее тем, что охватывает только те светотеневые градации, которые стоят ближе к свету, чем к тени.

**полуте́нь** *ж* В изобразительном искусстве: один из основных элементов светотени (как в самой натуре, так и в ее изображении), который охватывает светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от освещенных частей предмета к теневым.

**полутóн** *м* (полу- + гр. tonos 'ударение') 1. В области изобразительного искусства: светотеневой или цветовой тон,

имеющий значение промежуточного, переходного в отношении к двум другим, близко расположенным и малоконтрастным тонам. 2. Основной цветовой тон предмета, соответствующий переходу от освещенных к теневым частям объемной формы.

**полуфаянс** *ж* 1. Материал невысокого качества, сходный с фаянсом. 2. Изделия, выполненные в этом материале, составляющие переход к гончарным изделиям.

**полуфигурный средний станок** Станок, предназначенный для скульптурных произведений станкового искусства.

**польверонéz** *м* Название натуральной зеленой краски, получаемой из минерала авент. Название происходит от собственного имени города в Италии.

**поновления** *мн* См. **записи**.

**поощрительная премия** Художественное произведение, купленное какой-нибудь организацией или частным лицом по время обозрения выставки.

**поп-áрт** *м* (анг. pop art, сокр. от popular 'популярный' + art 'искусство') Направление в искусстве Западной Европы и США 1950 - 1960 гг., для которого характерны использование и переработка образов массовой культуры. Эстетика **поп-арта** была направлена на приукрашивание внешнего мира, утверждение культа вещи. В картину вводились посредством коллажа или фотоснимков реальные объекты, как правило, в неожиданных или совершенно абсурдных сочетаниях.

**пороховница** *ж* В прикладном искусстве: приспособление к древним огнестрельным оружием для хранения пороха, вырабатываемое из различных материалов – серебра, бычьих рогов, оленьих рогов и др., богато украшаемое орнаментами.

**портрét** *м* (фр. portrait) 1. Один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященный изображению определенного, конкретного человека. 2. Отдельное художественное произведение, принадлежащее к портретному жанру.

**портретирование** *с* (фр. portrait) В изобразительном искусстве: процесс создания портрета, конкретного человека (натурщика).

**портретировать** *несов* (фр. portrait) В изобразительном искусстве: создавать портрет конкретного человека (натурщика).

**портретíруемый** *м* (фр. portrait) Натурщик, которому художник создает портрет.

**портретíст** *м* (фр. portrait) См. **художник-портретист**.

**портретíстка** *ж* (от портретист, фр. portrait) См. **художница-портретистка**.

**портрétная** *ж* (от фр. portrait) Комната, галерея, в которой выставлены портреты, например, в дворянском доме.

**портрétная живопись** Один из жанров живописи, посвященный изображению конкретного человека (натурщика).

**портрétная мастерская** Мастерская для работы художников-портретистов.

**портрétная миниатюра** Разновидность миниатюры для изображения конкретного человека, широко распространенная в XVIII в., которую исполняли через лупу техникой пунктира или мелкого штриха с применением очень разнообразных материалов (масло, эмаль, гуашь, акварель по дереву, металлу, слоновой кости, пергаменту, бумаге).

**портрétная скульптура, скульптурный портрét** Разновидность скульптуры, включающей произведения, относящиеся к портретному жанру.

**портрétный барельеф** Разновидность портретного жанра – барельеф в форме портрета.

**порфíр** *м* (нем. Porphyr от гр. porphyreos 'пурпурный') Твердый темно-красный минерал вулканического происхождения, применяемый как материал в декоративно-прикладном искусстве.

**порфíра** *ж* (гр. porphura 'пурпурная краска') В прикладном искусстве: длинная, обычно пурпурного цвета мантия, надеваемая монархами в торжественных случаях, – один из символов власти монарха.

**постамент** *м* (нем. Postament от срвлат. postamentum) 1. В скульптуре: основание, подножие значительных размеров, на котором устанавливается монументальное скульптурное произведение (например памятник). 2. Реже небольшая подставка как неотъемлемая часть станковой скульптуры.

**постимпрессионизм** *м* (фр. postimpressionnisme от лат. post 'за, после' + фр. impressionnisme) Общее название различных течений в живописи XX в., возникших после импрессионизма. В более узком понимании – относительно короткий период развития французской живописи – от последней выставки художников-импрессионистов в 1886 г. до 1906 г. – начала кубизма. Несмотря на отдельные формальные достижения **постимпрессионизм** является, в сущности, кризисным периодом развития европейского изобразительного искусства.

**потир** *м* (гр. poter) В прикладном искусстве: сосуд для освящения вина и принятия причастия – чаша на высокой ножке (часто из благородных металлов или поделочных камней), украшенная драгоценными камнями.

**почерк** *м* 1. Свойственная кому-л. манера изображения букв при письме, характер начертаний букв в письме. 2. Характерные особенности манеры письма художника по отношению к композиции, рисунку, колориту, штриху, мазку и др., которыми отличается от других художников.

**почернение** *с* См. **жухлость**.

**поясной портрет** Разновидность портретного жанра, изображающая фигуру до пояса.

**празем** *м* (нем. Prasem от гр. prasinos 'зеленоватый') Светло-зеленый прозрачный минерал, разновидность кварца, применяемый как материал для художественных изделий.

**практик** *м* (лат. practicus, гр. praktikos 'деятельный, активный') См. **художник-практик**.

**прекрасное в искусстве** В области изобразительного искусства: правдивое отражение действительности в совершенной художественной форме с позиций передовых эстетических идеалов.

**прерафаэлиты** *мн* (лат. prae 'до' + соб. ит. Raffaello) Художники романтически-стилизаторского течения в английской живописи середины XIX в., ставившие своей целью возрождение принципов до-рафаэлевского искусства, гл. обр. искусства итальянского Кватроченто.

**приво́лока** *ж* См. **паволока**.

**прикладная графика** Раздел прикладных искусств, связанный с пропагандой, рекламой, визуальной коммуникацией, с художественным оформлением книг, журналов, газет и др.

**прикладник** *м* См. **художник-прикладник**.

**прикладница** *ж* См. **художница-прикладница**.

**прикладное искусство** Искусство изготовления бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем отличающихся эстетическими художественными качествами.

**прилипа́емость** *ж* См. **адгезия**.

**прилипа́ние** *с* См. **адгезия**.

**примитивизм** *м* (фр. primitivisme от primitif 'примитивный' по лат. primitivus 'первый, самый ранний') Одно из многочисленных формалистических течений в современном искусстве, проявляющееся гл. обр. в скульптуре и живописи, которое характеризуется полным отказом от всех лучших достижений прошлого ради уродливого подражания упрощенным формам искусства так наз. "примитивных" эпох и первобытных племен и народностей.

**примитивы** *мн* (фр. primitif 'примитивный' по лат. primitivus 'первый, самый ранний') 1. Наименование итальянских художников Раннего Возрождения. 2. Наименование произведений итальянских художников Раннего Возрождения. 3. Произведение искусства, относящееся к ранней стадии развития культуры, отличающееся наивной цельностью образного строя и выразительной простотой формы. 4. Иногда так называются и произведения современных художников, имитирующие примитивное искусство.

**при́порох** *м* В практике изобразительного искусства: издавна применяемый способ перевода контурных рисунков, при котором оригинал накалывают иглой по контурам и, переводя на поверхность копии, набивают тампоном с порошкообразной краской.

**пробёлка** *ж* 1. В древнерусской живописи: один из основных технических терминов, определяющий процесс исполнения светлых частей изображения в доличном письме, при котором краску наносили в несколько приемов, постепенно увеличивая количество белил и сокращая покрываемую площадь. 2. В широком значении термин может включать в себя и **вохрение**.

**прóбные отпеча́тки, пробные о́т-тиски** Отпечатки, выполненные художником до завершения работы над доской или камнем с целью оценки сделанных необходимых поправок и дополнений.

**прóбные о́ттиски** См. **пробные отпечатки**.

**пробóйники** *мн* (*ед* **пробóйник** *м*), **бородки́** В скульптуре: инструменты, служащие для пробивания отверстий.

**продóльная гравю́ра** См. **обрезная гравюра**.

**проекта́нт** *м* (от нем. Projekt от лат. projectus 'брошенный вперед') См. **художник-проектант**.

**проектиро́вщик** *м* (от нем. Projekt от лат. projectus 'брошенный вперед') См. **художник-проектант**.

**проектиро́вщица** *ж* (от проектировщик от нем. Projekt от лат. projectus 'брошенный вперед') См. **художница-проектировщица**.

**проектио́нный ци́ркуль** См. **пропорциональный циркуль**.

**прозра́чная глазу́рь** Глазурь, отличающаяся прозрачностью.

**прозра́чные кра́ски, лесси́ровочные кра́ски, просвёчивающие кра́ски** Краски, пропускающие свет в сравнительно тонком слое, применяемые в живописи.

**произведе́ние иску́ства** См. **художественное произведение**.

**прокле́йка** *ж* Нанесение клеевого грунта на основание.

**промы́вка** *ж* В реставрации живописи: освобождение поверхности художественного произведения от загрязняющих ее наслоений пыли и копоти (иногда с частичным удалением лакового слоя).

**промы́шенная репроду́кция** Ре-продукция, которая выполняется без участия автора оригинала в технологическом процессе.

**пропи́ски** *мн* (*ед* **пропи́ска** *ж*) 1. В технике масляной живописи: основной этап исполнения крупного полотна, который следует за подмалевком, предшествуя лессировке. 2. В широком и неточном смысле так называют иногда и подмалевок, а также любую переработку уже законченного полотна или его детали (включая даже неавторские записи).

**пропи́сывать** *несов* В технике многослойной живописи: наносить прописки.

**пропо́рции** *мн* (*ед* **пропо́рция** *ж* от лат. proportio 'соразмерность') Термин художественной практики, которым определяется взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующее определенному облику, характеру целого.

**пропорциона́льный ци́ркуль, проекцио́нный ци́ркуль** В скульптуре: инструмент, употребляемый с целью проверки пропорций при повторении скульптурного произведения в увеличенном или уменьшенном масштабе, состоящий из двух легких деревянных планок с заостренными металлическими концами, крестообразно скрепленных передвижным шарниром.

**прорезна́я резьба́** См. **ажурная резьба**.

**про́рис** *ж* В практике древнерусской живописи: контурный рисунок на бумаге, служивший живописцу образцом или материалом при компоновке иконы, настенной росписи, миниатюры.

**про́рость** *ж* Порок древесины — омертвление ткани, образующееся от ме-

ханических повреждений дерева, делающее древесину непригодной для скульптуры.

**прорубка** *ж* См. **разрубка**.

**прорыв** *м* В живописи: повреждение художественного произведения – появление отверстия, дыры.

**просвечивающая эмаль, рельефная эмаль** Художественная техника, при которой невысокий металлический рельеф сплошь покрывают прозрачной или полупрозрачной эмалью, причем выступающие элементы просвечивают сильнее.

**просвечивающее письмо** Письмо, выполненное просвечивающими красками.

**просвечивающие краски** См. **прозрачные краски**.

**просечная филигрань, выпильная филигрань** Художественная техника, разновидность напайной филигрانی, при которой после пайки узора фон удаляют либо просечкой, либо выпилкой.

**пространственные искусства, пластические искусства** Понятие, совпадающее по основному значению с термином **изобразительные искусства**, но включающее в себя и архитектуру. Название термина основывалось на передаче предметов в пространстве, в отличие от передачи предметов во времени (литература, театр, музыка и др.). Термин **пластические искусства** равнозначен ему по содержанию и характеру, однако подчеркивает чувственно-наглядный, осязаемый характер соответствующих искусств.

**пространственные планы** См. **планы пространственные**.

**простые тона** См. **простые цвета**.

**простые цвета, простые тона** Три цвета спектра (желтый, красный, синий), при смешивании которых получают дополнительные цвета – зеленый, оранжевый, фиолетовый.

**просыхание красок** В живописи: процесс улетучивания влаги и отвердения связующих веществ красок.

**Проторенессанс** *м* (гр. *protos* 'первоначальный' + фр. *renaissance* от *renaitre* 'возрождаться') Этап в развитии итальянского искусства и культуры XIII – XIV вв., предшествовавший Ренессансу и во многом подготовивший почву для его искусства.

**протяжка** *ж* См. **вытяжка**.

**профессионал** *м* (фр. *professionnel* от лат. *professio*) См. **профессиональный художник**.

**профессионалка** *ж* (от профессионал, фр. *professionnel* от лат. *professio*) См. **профессиональная художница**.

**профессиональная художница, художница-профессионалка, профессионалка** 1. Художница, для которой изобразительное искусство является профессией. 2. Хорошая художница, хороший специалист в области изобразительного искусства.

**профессиональное мастерство, мастерство** Умение художника эффективно использовать все средства и возможности своего искусства для создания содержательных и впечатляющих художественных образов.

**профессиональный художник, художник-профессионал, профессионал** 1. Художник, для которого изобразительное искусство является профессией. 2. Хороший художник, хороший специалист в области изобразительного искусства.

**профиль** *м* (фр. *profil* от ит. *profilo*) 1. В изображении человека: боковое положение головы или фигуры в целом. 2. В узком смысле слова: внешний контур лица при боковой точке зрения.

**прочные краски** Краски, отличающиеся высокой степенью прочности.

**прошивка** *ж* В художественной ковке: процесс пробивки отверстий в изделии при помощи пробойников или бородков.

**прыщ** *м* В керамике: вид дефекта глазури – вздутие на ее поверхности в результате, например, слишком быстрого подъема температуры в интервале 800 – 1000 градусов С.

**прямой набр** Техника мозаики, при которой она выполняется с лицевой стороны – на предназначенном ей месте (стена, свод и пр.) или на отдельной плите, которая затем вделывается в стену.

**прямой перевод** Перевод рисунка на грунт с лицевой стороны.

**прямоугольные пробойники** Пробойники (инструменты для пробивания отверстий) с прямоугольной рабочей частью.

**психологический портрёт** Разновидность портретного жанра, показывающая психологическое состояние протретируемого.

**пуансонирование** *с* (от фр. poinçon) Обработка поверхности художественного произведения пуансоном.

**пуансоны** *мн* (*ед* пуансón *м* – фр. poinçon) См. фигурные чеканы.

**пуантилизм** *м* (фр. pointillisme от point 'точка') 1. См. **неоимпрессионизм**. 2. Манера живописи мазками в виде точек, характерная для пуантилизма (неоимпрессионизма).

**пуантилист** *м* (фр. pointilliste) См. художник-пуантилист.

**пузырёк** *м* В скульптуре: порок, представляющий собой небольшую ямочку, дырочку в камне, служащем материалом для скульптурных произведений, или в отлитых в металле скульптурах.

**пунический воск** Пчелиный воск, варенный в морской воде с содой, применяемый в технологии изобразительного искусства.

**пунктирмашинa** *ж* (от нем. punktieren по лат. punctum 'точка, след' + фр. machine от лат. machina по гр. machana 'сооружение') См. **пунктировальная машинa**.

**пунктирная манера** Техническая разновидность углубленной гравюры на металле, применявшаяся в основном для репродукции произведений живописи, которая исполнялась преимущественно специальными иглами, а иногда и пунктирным колесиком, нанося на поверхность доски мельчайшие точки, степенью густоты (и величиной) которых хорошо передаются светотеневые градации.

**пунктировальная игла** См. **пунктировальная машинa**.

**пунктировальная машинa, пунктирмашинa, пунктировальная ра́ма, пунктировальная игла, переносная игла, глубинный циркуль** В технологии скульптуры: несложный прибор, употребляемый, в основном, для проверки объемов и пропор-

ций при точном повторении скульптурного оригинала, действие которого основывается на стереометрическом принципе определения по трем данным (фиксированным) точкам любой четвертой.

**пунктировальная ра́ма** См. **пунктировальная машинa**.

**пунсón** *м* (фр. poinçon) Стальной инструмент, применяемый в технике углубленной гравюры, чаще всего при работе пунктирной манерой и карандашной манерой, напоминающий по форме небольшой гвоздь (с плоской шляпкой или без нее) и употребляемый для нанесения на доску точек при помощи молотка.

**пүрочники** *мн* (*ед* пүрочник *м* – тюрк. pıro от гр. podron, podro по исп. pıro 'чистый'), **пүрошники** Чеканы с круглой, сферической головкой для выколотки (подъема) полукруглых форм при чеканке с изнанки или для получения ямочной фактуры при работе с лицевой стороны.

**пүрошники** *мн* (*ед* пүрошник *м* – тюрк. pıro от гр. podron, podro по исп. pıro 'чистый') См. **пурочники**.

**пустота́** *ж* См. **раковина**.

**пустотёлая скульпту́ра** Техническая разновидность скульптуры, включающей произведения скульптуры, внутри полые, отлитые в гипсе, металле или сплаве.

**путти́** *мн* (ит. putti от putto 'амур, ангелок') В искусстве прошлого: дополняющие основную композицию сюжетно малозначительные изображения амуров, гениев, ангелов и пр. в виде обнаженных детей.

**пуццолановый це́мент** Материал, применяемый в технологии изобразительного искусства, получаемый путем совместного размола извести и вулканического пепла, называемого пуццоланой, по названию города Пуццولي в Италии, где он был впервые обнаружен.

**Пу́шкинский музе́й** См. **Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина**.

**пчели́ный воск, воск** Пластическое вещество, вырабатываемое пчелами,



которое служит материалом в технологии изобразительного искусства.

**пшени́чный клей** Клеевой раствор, получаемый посредством неполного разваривания зерен пшеницы в горячей воде, применяемый в технологии изобразительного искусства.

**пьедеста́л** *м* (фр. *pedestal*) В изобразительном искусстве: подножие статуи или скульптурной группы, преимущественно в станковой скульптуре, которое, в отличие от постамента, представляет собой подставку небольших размеров, выполняемую вместе с самой статуей (или группой), неотъемлемой от нее.

**пьета́** *жс* (ит. *pieta* от лат. *pietas*) 1. Картина или статуя, представляющая собой оплакивание Иисуса Христа его матерью Девой Марией. 2. Картина или статуя, представляющая собой оплакивание сына его матерью.

**пя́льцы** *мн* В прикладном искусстве: приспособление для вышивания в виде рамы, на которую натягивается и закрепляется ткань с нарисованным изображением.

## Р

**разво́рот** *м* См. **текстовой разворот**.

**разво́ртный титу́л** Титул, который располагается на правой нечетной половине первого разворота, в сочетании с контртитлом.

**разжижи́тели** *мн* (ед. **разжижи́тель** *м*), **раствори́тели** В технике и технологии живописи: жидкие вещества и составы, которые художник примешивает к краске в ходе работы, чтобы придать нужные свойства красочному слою. В акварельной живописи для этой цели служит вода, в temperной – разбавленная водой эмульсия, в масляной – масло, лак, скипидар, керосин и др.

**разме́тка** *жс* Перенесение формы и размеров художественного произведения с рисунка на основание.

**размы́вка ту́шью, размы́тая тушь** 1. Малоупотребительная разновидность литографской техники, позволяющая воспроизводить рисунок, выполненный на камне

(специальной литографской тушью) приемами акварельной живописи, т. е. с применением воды и кисти. Первоначальный способ размывки тушью, появившийся в середине XIX в., носит специальное наименование **литотинто**. 2. Иногда так называют рисование обычной тушью по бумаге акварельной техникой.

**размы́тая тушь** См. **размывка тушью**.

**разрисо́вывать** *несов* В прикладном искусстве: покрывать, украшать рисунками художественные изделия, расписывать их красками.

**разру́бка жс, прору́бка** В художественной ковке: операция, в процессе которой изделие только надрубается, оставаясь еще прочно соединенным в нетронутом участке.

**разры́в** *м* В живописи: повреждение художественного произведения – нарушение целостности, появление щели, отверстия.

**ра́ковина жс, пустота́** Порок скульптурных работ – пустое место в отлитых в металле художественных произведениях.

**раку́** *с* В керамике: способ декорирования художественных изделий путем резкого охлаждения глазурованного изделия в опилках, что дает неповторимые радужные рисунки. Изделия **раку** непрочны, а декоративный эффект может исчезнуть в течение нескольких дней.

**ра́курс** *м* (от фр. *rassourcir* 'укорачивать, сокращать') Перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний (обычно резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу, особенно вблизи).

**раку́шечник** *м* 1. Порода камня, образовавшаяся из ракушек, скрепленных известняком, употребляемая как материал для скульптуры. 2. Скульптурное произведение, высеченное в таком материале.

**ра́мка жс** (от нем. *Rahmen*) Четырехугольное, овальное или иной формы приспособление из дерева, металла,

пластмассы и других материалов для вставки, обрамления художественного произведения живописи или графики.

**ра́мка-паспа́рту** *ж* (от нем. Rahmen + фр. passepartout ) См. **паспа́рту** во 2 знач.

**Ра́ннее Возрожде́ние** 1. Эпоха сло-жения и развития реалистического искусс-ва Возрождения в Италии XV в. 2. Нередко в период **Раннего Возрождения** включают и **Проторенессанс**.

**ра́ннее произведе́ние** Художествен-ное произведение, относящееся к раннему творчеству какого-либо художника.

**ра́ннее твóрчество** Совокупность художественных произведений, созданных в первые годы творческой деятельности ка-кого-либо художника.

**раппóрт** *м* (фр. rapport) 1. В худо-жественном оформлении тканей: основной, исходный элемент орнаментации, много-кратным повторением которого по ширине и длине ткани создается единое декора-тивное целое. 2. Термин употребляют иног-да и в других областях прикладного искусс-тва, применяющих сходный принцип по-строения орнамента.

**РАПХ** *ж* См. **Российская ассоциа-ция пролетарских художников**.

**раска́тка** *ж* 1. В художественной ковке: подкладной инструмент, служащий для ускорения вытяжки изделия в длину, ко-торый имеет одну плоскую и одну выпук-лую сторону. 2. В художественной кера-мике: способ формования пластичной мас-сы, заключающийся в раскатке руками, шаб-лоном или роликом куска пластичной массы на вращающейся на шпинделе гончарного круга или полуавтомата форме. Таким спо-собом формуют плоские (тарелки) или по-лые (кружки, кувшины) изделия, имеющие ось вращения.

**расписна́я и живопи́сная эмáль** Ху-дожественная техника, при которой на ос-нове изделия из тонкого медного листа ис-полняется тончайшая миниатюрная жи-вопись эмалевыми красками.

**расписна́я эмáль** Художественные произведения, изделия, выполненные из эмали в соответствующей технике, укра-шенные росписью.

**распи́сывать несóв** В изобрази-тельном искусстве: покрывать стены ри-сунками, росписью, разрисовывать крас-ками художественные изделия.

**раствори́тели** *мн* (*ед* **раствори́-тель** *м*) См. **разжижители**.

**расти́тельный орна́мент** В при-кладном искусстве: издавна известная и широко распространенная разновидность орнамента, основным материалом кото-рой являются декоративно переработан-ные цветы, листья и ветки каких-либо растений.

**растрéскивание** *с* Недостаток, по-рок монументальной живописи — рас-трескивание штукатурки, на которой вы-полнены росписи.

**растуше́вка** *ж* (от нем. Tusche) См. **растушка**.

**расту́шка** *ж* (от нем. Tusche), **рас-туше́вка** Основной инструмент для рисо-вания соусом, применяемый также в тех-нике карандаша, угля, пастели и др., в виде короткой палочки с конусо-образными концами, сделанной из бу-маги или замши и служащей для рас-тирки в пятно порошкообразного матери-ала или штриха, нанесенного на бумагу, картон, холст.

**расхо́дники** *мн* (*ед* **расхо́дник** *м*) См. **обводные чеканы**.

**раухтопа́з** *м* (раух + фр. topaze от гр. topazion по соб. Topazos, название ост-рова в Красном море) См. **дымчатый кварц**.

**ра́шпиль** *м* (нем. Raspel 'напиль-ник') В технологии скульптуры: специ-альный напильник с крупной насечкой, употребляемый для окончательной обра-ботки скульптурного произведения, вы-полненного в твердом материале.

**реали́зм** *м* (фр. réalisme по срвлат. realis 'действительный, вещественный') 1. Метод художественного творчества — в широком смысле правдивое, объектив-ное, всестороннее отражение действи-тельности специфическими средствами, присущими видам художественного твор-чества. Общим признаком метода реализ-ма является достоверность в воспроизве-

дении действительности. 2. Конкретное художественное творчество на основе этого метода.

**реалии** *мн* (ед **реалия** *м* – рус. реалия от срвлат. *realia* от *realis* 'вещественный') В изобразительном искусстве: предметы и сведения о материальной культуре древних народов: о быте, нравах, государственном устройстве, религии и т. п.

**реалист** *м* (фр. *réaliste* по срвлат. *realis* 'действительный, вещественный') См. **художник-реалист**.

**реалистка** *жс* (от реалист, фр. *réaliste*, по срвлат. *realis* 'действительный, вещественный') См. **художница-реалистка**.

**рэверс** *м* (фр. *revers* от лат. *reversus* 'обратный') Обратная сторона медали, монеты, на которой обозначены государство, стоимость, год издания, а также декоративные мотивы: роза, колосья и др.

**рега́лии** *мн* (нем. *Regalie* по лат. *regalia* от *regalis* 'принадлежащий царю') См. **инсигнии**.

**регенерация** *жс* (нем. *Regeneration* от лат. *regeneratio* 'возрождение, возобновление, восстановление') Возобновление потускневшего лакового слоя в живописи воздействием парами спирта.

**региона́льная вы́ставка** См. **региональная художественная выставка**.

**региона́льная худо́жественная вы́ставка, региона́льная вы́ставка** Художественная выставка, в которой принимают участие художники только одного региона.

**резерва́ж** *м* (фр. *réserve* от лат. *reservare* 'сберегать, сохранять') 1. Техническая разновидность углубленной гравюры на металле способом травления, при которой рисунок, нанесенный художником непосредственно на поверхность металла специальными чернилами, воспроизводят пером или кистью. Рисунок покрывают кислотоупорным грунтом и опускают доску в воду, где чернила, разбухая, приподнимают грунт, который легко снимается, обнажая металл, который подвергается травлению. 2. В керамике: способ двухцветной окраски керамических изделий с использованием тона самой керамики (части изделия, которые не

желают окрашивать, покрывают салом или маслом, выгорающими при обжиге).

**ре́зец** *м* См. **штихель**.

**ре́зцо́вая гравю́ра** См. **углублённая гравюра**.

**ре́зчик** *м* 1. Художник, работающий в области резьбы. 2. Мастер, выполняющий произведения резьбы по готовой модели.

**ре́зчик по де́реву** Художник, специалист в области резьбы по дереву.

**ре́зчик по ка́мню** См. **мастер-камнерез**.

**ре́зчик по ко́сти** Художник, специалист в области резьбы по кости.

**ре́зчица** *жс* 1. Художница, специалист в области резьбы (преимущественно по дереву). 2. Женщина, выполняющая произведения в области резьбы по дереву по готовой модели.

**ре́зьба** *жс* 1. Техника в изобразительном искусстве: художественная обработка дерева, кости, камня и других материалов (пластмассы, алебаstra), при которой из куска материала специальным режущим инструментом исполняются скульптурные фигуры или на гладкой поверхности вырезается какое-либо изображение, орнамент и пр. 2. Совокупность художественных произведений, выполненных соответствующей техникой.

**ре́зьба по газопенобе́тону** 1. Художественная обработка газопенобетона – вырезание различных изображений и декоративных мотивов. 2. Совокупность произведений, выполненных в этой технике.

**ре́зьба по га́нчу** 1. Резьба по особому виду алебаstra, широко распространенная в Средней Азии и применяемая для всякого вида декоративно-отделочных работ. 2. Художественные произведения, выполненные в этой технике.

**ре́зьба по де́реву, дере́вьянная ре́зьба** 1. Художественная обработка дерева – техника вырезания различных изображений и декоративных мотивов. 2. Совокупность произведений, выполненных в этой технике.

**резьба по камню** См. литоглипти-ка.

**резьба по кости** 1. Художественная обработка кости – вырезание различных изображений и декоративных мотивов. 2. Совокупность произведений, выполненных в этой технике.

**резьба по пористой керамике** 1. Художественная обработка пористой керамики – вырезание различных изображений и декоративных мотивов. 2. Совокупность произведений, выполненных в этой технике.

**резьба по пористому силикальциту** 1. Художественная обработка пористого силикальцита – вырезание различных изображений и декоративных мотивов. 2. Совокупность произведений, выполненных в этой технике.

**резьба по туфу** 1. Художественная обработка туфа – вырезание различных изображений и декоративных мотивов. 2. Совокупность произведений, выполненных в этой технике.

**рейсфедер** *м* (нем. Reibfeder 'чертежное перо') В специальном значении: инструмент для рисования в виде тонкой металлической трубки, концы которой (разрезанные по оси) снабжены зажимами для закрепления рисовального материала (преимущественно угля).

**реквизит** *м* (нем. Requisit по лат. requisitum 'требуемое, необходимое') Совокупность предметов (подлинных или бутафорских), используемых в театральном представлении, на киносъёмках: мебель, посуда, оружие, книги, ковры, цветы и т. п.

**реклама** *ж* (нем. Reklame, фр. réclame по лат. reclamare 'выкрикивать') В изобразительном искусстве: деятельность, при которой пользуются средствами изобразительного искусства (афишами, плакатами, каталогами, выставками и т. п.) для популяризации чего-либо.

**реконструкция** *ж* (нем. Rekonstruktion от лат. reconstructio 'построение') 1. В области скульптуры (преимущественно античной): восстановление скульптурного произведения, сохранившегося во фрагментарном или видоизмененном состоянии путем восстановления утраченных частей и удаления привнесенных. 2. Проект вос-

становления античного памятника, сохранившегося во фрагментарном или видоизмененном состоянии в виде рисунка, чертежей, описаний.

**религиозная живопись** Жанр живописи, посвященный религии.

**религиозное искусство** Разновидность изобразительного искусства, посвященная религиозной тематике.

**реликв́арий** *м* (от лат. reliquiae 'остатки, останки') Небольшая коробка для хранения мощей святых, вырабатываемая из мрамора, известняка или металла (золота, серебра), украшаемая растительными, животными и др. орнаментами, религиозными сценами и образами святых, драгоценными и полудрагоценными камнями.

**релье́ф** *м* (фр. relief по ит. rilievo) 1. Один из основных видов скульптуры, в котором все изображение создается объемной формой, частично выступающей над плоскостью. 2. Отдельное произведение соответствующего вида скульптуры, которое, как правило, исполняется в виде плиты в обычном скульптурном материале.

**релье́ф из цвето́ного левка́са** Техническая разновидность рельефа, выполняемого из цветного левкаса.

**релье́фная резьба́** 1. Разновидность резьбы, при которой изображение выступает над плоскостью фона. 2. Художественное произведение, выполненное в этой технике.

**релье́фная филигра́нь по чекáнке** Художественная техника, разновидность напайной филиграни, при которой сканный узор напавляют на заранее подготовленный чеканный рельеф.

**релье́фная эма́ль** См. просвечивающая эмаль.

**ремáрки** *мн* (*ед* ремáрка *ж* – фр. remarque 'заметка') В гравюре на металле: случайные изображения на полях отпечатка "до подписи" (часто вовсе не связанные с сюжетом самой гравюры), появившиеся в результате испытания инструментов, иногда приобретающие самостоятельное художественное значение.

**Ренесса́нс** *м* (фр. Renaissance по renaitre 'возрождаться'), **Возрожде́ние** Эпоха расцвета культуры в странах Западной и Центральной Европы (в Италии XIV – XVI вв., в других странах конец XV – XVI вв.), когда возрождаются традиции античной культуры, а в центре искусства становится образ человека. Отличительные черты – светский характер, гуманистическое мировоззрение, утверждение идеала гармоничной творческой личности, интерес к реальному миру, сознание красоты и величия природы, ощущение цельности и стройности закономерности мироздания.

**ре́плика** *ж* (фр. réplique) Авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами. Как и повторение, **реплика** может видоизменять второстепенные детали оригинала.

**репродукцио́нная гравю́ра** Гравюра, появившаяся в Европе с XV – XVI вв., которая воспроизводит обычно живопись с весьма различной степенью полноты и точности.

**репродуќция** *ж* (нем. Reproduktion, фр. reproduction 'воспроизведение' от лат. re- 'повторение' + productio 'производство, произведение') 1. Массовое воспроизведение художественного оригинала полиграфическими средствами, преимущественно в уменьшенном размере. 2. Единичный оттиск, воспроизводящий художественный оригинал и выполненный полиграфическими средствами.

**репродуци́ровать** *несов* (нем. reproduzieren от лат. re- 'повторение' + productio 'производство, произведение') Воспроизводить репродукции художественных произведений.

**республика́нская вы́ставка** См. **республиканская художественная выставка**.

**республика́нская худо́жественная вы́ставка, республика́нская вы́ставка** Выставка, в которой принимали участие художники только одной республики бывшего СССР.

**реставра́тор** *м* (лат. restaurator) См. **художник-реставратор**.

**реставра́ция** *ж* (нем. Restauration от лат. restauratio 'восстановление') 1. В обла-

сти изобразительного искусства: восстановление поврежденных или ветшающих художественных произведений научным методом с целью возобновить их с максимальной точностью и сделать более долговечными. 2. Иногда так называют и **реконструкцию** сохранившихся художественных произведений.

**реставри́ровать** *несов* (нем. restaurieren, фр. restaurer от лат. restauro 'восстанавливать') 1. В области изобразительного искусства: восстанавливать поврежденные или ветшающие художественные произведения научным методом с целью возобновить их с максимальной точностью и сделать более долговечными. 2. Реконструировать сохранившиеся во фрагментарном состоянии художественные произведения.

**ретроспекти́вная вы́ставка** См. **ретроспективная художественная выставка**.

**ретроспекти́вная худо́жественная вы́ставка, ретроспекти́вная вы́ставка** Выставка, на которой экспонируются произведения, созданные в течение определенного периода времени.

**ретрусса́ж** *м* (фр. retoussage), **за́тѣжка** В технике углубленной гравюры: тончайший слой краски, сознательно оставленный художником на поверхности граверной доски перед печатанием.

**ре́тушь** *ж* (фр. retouche 'подправка') 1. В монументальной живописи: частичные исправления темперой, которые вносятся в роспись а фреско после высыхания штукатурки. 2. В гравюре: частичные исправления гравировальной доски после выяснения по пробному оттиску неудачных мест или мелких недоработок. 3. В живописи масляными красками так называют протирку жухлых частей красочного слоя специальным лаком или маслом.

**рефлѐкс** *м* (фр. reflexe от лат. reflexus 'сложение, отражение') 1. В живописи: оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соединенной с ним. 2. В рисунке: отражение

света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

**ри́мская моза́йка** См. **смальтовая моза́йка**.

**рисова́льная бума́га, бума́га** Материал для рисования, получаемый из древесины — специальная бумага, предназначенная для рисования.

**рисова́льщик** *м* См. **художник-рисовальщик**.

**рисова́льщица** *ж* См. **художница-рисовальщица**.

**рисова́ние** *с* 1. Процесс выполнения рисунка. 2. Устарелое наименование учебного предмета в школе. Теперь употребляется термин **изобразительное искусство**.

**рисова́ть** *несов* Изображать, воспроизводить предметы на плоскости (карандашом, углем, пером, красками и т. п.).

**рису́нок** *м* 1. Художественное средство основного значения, объединяющее почти все специальные стороны полноценного воспроизведения предметного мира: объемную и пространственную моделировку, верные пропорции, правдивую экспрессию, ясно выраженный характер и пр. 2. Техническая разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования, которая выполняется твердым красящим веществом или пером, кистью с использованием туши, акварели. 3. Отдельное произведение этой разновидности графики.

**рису́нок в то́чках** См. **точечный рисунок**.

**рису́нок карандашо́м** См. **карандашный рисунок**.

**рису́нок от ру́ки** Способ пере-во-да, при котором рисунок выполняют не-посредственно на изделии обыкновенным карандашом от руки.

**рису́нок перо́м** Техническая разновидность рисунка, выполняемого пером.

**рису́нок ту́шью** Техническая разновидность рисунка, выполняемого тушью.

**рису́нок уgléм** Техническая разновидность рисунка, выполняемого углем.

**рису́нчатые чека́ны** Чеканы, производящие рисунчатые отпечатки: решеточки,

полосатость, ямчатость, штриховатость и т. п.

**ритм** *м* (фр. *rythme*, лат. *rhuthmus* от гр. *rhythmos*), **ритми́чность** В области изобразительного искусства: термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по общей и приблизительной аналогии с музыкальным ритмом, состоящие прежде всего в повторяемости, чередовании тех или иных композиционных элементов произведения (при строгой их соподчиненности).

**ритми́чность** *ж* (от **ритм**, фр. *rythme*, лат. *rhuthmus* от гр. *rhythmos*) См. **ритм**.

**ри́фить** *несов* (нем. *Riefeln, Riefen*) Насекать поверхность скульптурного произведения в твердом материале с определенной художественной целью.

**рифле́вки** (*ед* **рифле́вка** *ж* от нем. *Riefeln, Riefen*) Напильники для мелких работ изогнутой формы, применяемые для обработки углублений.

**рифле́ние** *с* (от нем. *Riefeln, Riefen*) Насечка поверхности скульптурного произведения в твердом материале с определенной художественной целью.

**родони́т** *м* (гр. *rhodon* 'роза'), **орле́ц** Минерал, силикат марганца, образующий кристаллы или сплошные массы красивого розового цвета, ценный поделочный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

**розе́тка** *ж* (от фр. *rosette*) Архитектурное или ювелирное украшение круглой формы в виде расходящихся из центра листьев, цветочных лепестков и т. п.

**розма́риновое ма́сло** Масло, получаемое из розмарина, применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

**ро́зовый кварц** Минерал розового цвета, разновидность кварца, применяемый как материал для художественных изделий.

**ро́зовый мрамор** Мрамор розового оттенка, применяемый как материал для скульптуры.

**ро́зовый турмали́н** Минерал, разновидность турмалина – драгоценный камень розового цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**рока́йль** *м* (фр. rocaille 'скальный') 1. Орнамент в виде раковины, характерный для европейского искусства нач. XVIII в., который использовался при украшении парковых павильонов деталями, имитирующими природные элементы (морские раковины, причудливые растения, камни, обломки скал). Позже **рокайль** стал обозначать все изгибающие, вычурные, необычные формы, напоминающие раковину, неровную жемчужину или камень. 2. Поздняя разновидность стиля **рококо**, когда этот орнамент получил широкое распространение.

**рококо́** *с* (фр. rococo 'вычурный, причудливый' от фр. rocaille 'скальный') Художественный стиль в европейских пластических искусствах I-ой половины XVIII в., получивший свое название от орнамента рокайль, главный элемент которого напоминал форму завитка раковины. **Рококо** – легкий, игривый, изысканный стиль, по преимуществу внутреннего убранства, отличающийся причудливой асимметричной орнаментацией и изяществом форм.

**ромáнский стиль** Стиль средневекового европейского искусства X – XIII в., касающийся архитектуры, скульптуры и живописи, характеризующийся особыми пропорциями объемов и форм. Скульптуру выполняли в камне, дереве и бронзе, а в живописи преобладает фреска, преимущественно с религиозными сюжетами, орнаментальными плоскостями и композициями, с условными изображениями с повышенной экспрессией и фольклорными увлечениями.

**романти́зм** *м* (фр. romantisme) Художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII – I-ой половины XIX вв., возникшее как противопоставление рационализму и бездуховности общества, утверждавшее свободу творческой личности, культ сильных страстей, интерес к национальной культуре и фольклору, тягу к прошлому, к дальним странам. Художники-романтики писали людей героических в моменты напряжения их духовных и физических сил, когда они про-

тивостояли природным или социальным стихиям, подчеркивали острый разлад между идеалом и гнетущей действительностью.

**ромáнтик** *м* (от фр. romantisme) См. художник-романтик.

**ромби́ческие напи́льники** Напильники с ромбической формой поперечного сечения.

**рондо́** *с* (фр. rondeau) 1. Особый закругленный рукописный, а также печатный шрифт. 2. Перо с широким концом для письма таким шрифтом.

**ро́спись** *ж* 1. Разновидность монументально-декоративной живописи: термин, охватывающий все связанные с архитектурой произведения живописи, за исключением мозаик и панно (сюжетно-тематические и чисто декоративные, орнаментальные композиции, выполненные красками непосредственно на поверхности стены, потолка, свода, столба и пр. по штукатурке или наклеенному на нее холсту). 2. В неточном значении термин охватывает как разновидность монументально-декоративной живописи любые произведения монументальной живописи, включая панно и мозаику. 3. Отдельное произведение этой разновидности. 4. В прикладном искусстве: сюжетные и орнаментальные изображения, наносимые на предметы кистью или заменяющим ее инструментом. 5. Термин может иногда обозначать, наряду с изобразительной или орнаментальной декорировкой, и раскраску изделий (напр., в связи с расписной народной игрушкой). 6. В древнерусском искусстве: выполнение живописцем при начальной стадии работы над иконой или фреской всех линейных очертаний изображения в пределах "описи" (т. е. внешних контуров). 7. В древнерусском искусстве: выполненные живописцем при начальной стадии работы над иконой или фреской линейные очертания изображения в пределах "описи" (т. е. внешних контуров).

**ро́спись глазу́рями на шамо́тной гли́не** Техническая разновидность монументально-декоративной живописи, вы-

полняемой глазурями на шамотной глине.

**ро́спись древесностру́жечной плит́ы акваре́лью** Роспись акварелью, выполняемая на древесностружечной плите, служащей основанием.

**ро́спись по вы́сохшей изве́стко́вой штукатурке** См. **буон фреско**.

**ро́спись по левка́су с золо́чением** Техническая разновидность монументально-декоративной росписи, выполняемой по левкасу с золочением.

**ро́спись по све́жей изве́стко́вой штукатурке** См. **альфреско**.

**ро́спись по цветны́м левка́сам с золо́чением** Техническая разновидность монументально-декоративной росписи, выполняемой по цветным левкасам с золочением.

**ро́спись све́тлых керамиче́ских бло́ков спосо́бом присы́пки цветно́го шамота на сыре́ц кирпи́ча** Техническая разновидность монументально-декоративной живописи. Роспись светлых керамических блоков способом присыпки цветного шамота на сырец кирпича

**ро́спуск ж** В керамике: технологическая стадия получения глиняного шликера путем длительного перемешивания (измельчения) кусков глины в воде.

**Росси́йская ассоциа́ция пролета́рских худо́жников, РАПХ** Художественное объединение, возникшее с целью укрепления позиций пролетарских художников и консолидации всех пролетарских сил, действовавших на фронте изобразительных искусств, существовавшее с мая 1931 г. по апрель 1932 г., отличающееся антипартийной деятельностью руководителей, грубым администрированием, что отталкивало основную массу художников.

**рубáнок м** Ручной инструмент для строгания дерева в виде колодки с вставленным в нее широким лезвием, применяемый в скульптуре.

**рубелит м** Разновидность турмалина, минерал розового цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**руби́н м** (нем. Rubin от срвлат. rubinus по лат. guber 'красный'), **кра́сный яхонт** Очень красивый прозрачный красный мине-

рал, представляющий собой разновидность корунда (окись алюминия) – драгоценный камень высокого класса, прозрачный, окрашенный в ярко-красный, фиолетово-красный и темно-красный цвет, применяемый как материал для ювелирных изделий. В старину на Руси **рубин** называли **красный яхонт**.

**руби́н-балз м** Разновидность шпинели – драгоценный камень розового цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**руби́новая шпине́ль** Разновидность шпинели – прозрачные кристаллы драгоценного камня, окрашенного в красный или вишневый цвет, применяемые как материал для художественных изделий.

**рубице́лл м** Разновидность шпинели – драгоценный камень оранжевого или желтого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**ружьё с** Ручное огнестрельное оружие, нередко украшенное костью, слоновой костью, бронзой, серебром, золотом, драгоценными и полудрагоценными камнями.

**руле́тка ж** (фр. roulette от rouler 'свертывать, вращать') Инструмент, применяемый в технике углубленной гравюры по металлу (чаще всего в так наз. карандашной манере), представляющий собой стальное колесико, имеющее острые насечки по окружности и укрепленное на металлическом штифте с деревянной ручкой.

**румени́т м** (по соб. Румыния, название государства) Название в Румынии янтаря бурого и черного цвета, применяемого как материал для художественных изделий.

**ру́сская моза́ика** Техническая разновидность мозаики, возникшей на Урале, при которой кусочки камня (малахита или лазурита) подбираются так, что создается иллюзия монолита.

**Ру́сский музе́й** См. **Государственный русский музей**.

**ручни́к м, кузнéчный молото́к** Основной кузнечный инструмент, приме-



няемый в скульптуре при ковке металлических художественных изделий.

**ручное полирование** Полирование вручную художественных изделий из драгоценных металлов при помощи специальных инструментов – полировников.

**рыбий клей** Клей, приготовляемый из остатков рыбы (жабер, костей, плавников, хрящей, плавательных пузырей), применяемый в технологии изобразительного искусства.

**рябизна** *ж* См. волнистость глазури.

## С

**сádка** *ж* В керамике: 1. Процесс размещения в рабочем пространстве печи (на вагонетке) обжигаемых художественных изделий. 2. Художественные изделия, размещенные в печи (на вагонетке) для обжига.

**садо́во-па́рковая скульпту́ра, па́рковая скульпту́ра** Разновидность скульптуры, включающей произведения монументально-декоративной скульптуры (круглая скульптура, рельефы, вазы, амфоры и др.) из камня, бронзы, алюминия, керамики и других материалов, предназначенные для художественного оформления парков и садов в населенных пунктах и ландшафта.

**са́жа га́зовая** См. голландская чёрная.

**салóн** *м* (фр. *salon* 'гостиная' от ит. *salone*) 1. Название выставок Французской академии художеств XVII – XIX вв. 2. С конца XIX в. название и других выставок во Франции. 3. Постоянные выставки, предназначенные для продажи произведений изобразительного искусства, а также художественных предметов прикладного искусства. 4. Магазин для продажи материалов и инструментов для художников.

**самодéятельная художница, художница-самоу́чка** Художница, которая не является профессионалкой и занимается изобразительным искусством в дополнение к своей основной профессии.

**самодéятельное изобрази́тельное иску́ство, самодéятельное иску́ство** Художественное творчество людей, не являю-

щихся художниками-профессионалами и занимающихся искусством в дополнение к своей основной профессии.

**самодéятельное иску́ство** См. самодéятельное изобрази́тельное иску́ство.

**самодéятельный художник, художник-самоу́чка** Художник, который не является профессионалом и занимается изобразительным искусством в дополнение к своей основной профессии.

**самоцвёты** *мн* (*ед* самоцвёт *м*), **сóбственно драгоценные ка́мни** В монументально-декоративном и прикладном искусстве: цветные камни, полудрагоценные и драгоценные, имеющие природную окраску, прозрачность и блеск, применяемые для украшения зданий и для производства декоративных и ювелирных предметов.

**самши́т** *м* (перс.) 1. Древесина самшита как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**санги́н** *м* (фр. *sanguine*) См. сангина.

**санги́на** *ж*, **санги́н** (фр. *sanguine*) 1. Материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек красновато-коричневого цвета. 2. Техника рисунка, выполняемого таким материалом.

**сандара́к** *м* (фр. *sandaraque* от гр. *sandarake* 'красный мышьяк') Душистая смола североафриканского сандаракового дерева, применяемая в живописи для изготовления художественных лаков.

**санки́р** *м*, **санки́рь** В древнерусской живописи: более или менее темный основной тон, с которого начиналось исполнение лиц и других открытых частей тела; составные краски, служащие подмалевком.

**санки́рь** *м* См. санкир.

**сапфи́р** *м* (гр. *sapphíeros* от евр. *sappir* по санскр. *sanipriya* 'милый, дорогой для планеты Сатурн'), **си́ний я́хонт**, **голубо́й я́хонт** Минерал, разновидность корунда, окрашенный примесями железа

и титана в синий цвет (от бледно-голубого до черно-синего), применяемый как материал для художественных изделий. Сапфиры бывают также желтые, зеленые, фиолетовые и чисто белые, прозрачные. В старину на Руси **сапфир** называли **синий яхонт**, или **голубой яхонт**.

**сапфирин** *м* (гр. sapphīeros от евр. sappir по санскр. sanīprīya 'милый, дорогой для планеты Сатурн') Минерал тусклого серо-голубого или бледно-синего цвета, разновидность халцедона, применяемый как материал для художественных изделий.

**сáрдер** *м* (фр. sarde по соб. гр. Sardis, название города в Малой Азии) Минерал бурого цвета, разновидность халцедона, применяемый как материал для художественных изделий.

**сардонікс** *м* (гр. sardonix по соб. гр. Sardis, название города в Малой Азии) Минерал, разновидность агата (халцедона), драгоценный камень с чередующимися полосками молочно-белого и буро-красного цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**сати́ра** *ж* (фр. satire от лат. satira) Одна из форм комического, в которой отрицательные черты предметов и явлений подвергаются особо гневному осмеянию, получившая наибольшее распространение в художественной графике.

**сати́рик** *м* (фр. satyrique по лат. satiricus) См. **художник-сатирик**.

**сатири́ческие картинки** Лубочные картинки, бытовавшие противоправительственные, сатирические сюжеты, отражавшие подлинные настроения народных масс, сетования на нужду, барщину, рекрутчину, нередко с иносказательным изображением, которые иногда печатались в подпольных типографиях.

**сафья́н** *м* (тюрк. sahtıyan, тур. sahtian от перс.) Тонкая мягкая окрашенная кожа обычно из козлиных и овечьих шкур, употребляемая как материал для книжных переплетов.

**сбо́рка** *ж* В керамике: вид дефекта глазури – стягивание ее в капельки и складки. Причиной может быть перемол глазури или ее толстый слой, плохая очистка поверхности.

**сверло́** *с* В скульптуре: режущий инструмент, вращением которого производят отверстия в твердом материале – металле, дереве, камне.

**света́** (*ед свет м*) 1. В специальном значении: один из основных элементов светотени в художественном произведении или в самой натуре. Термин часто употребляется во мн. числе и обозначает светотеневые особенности наиболее освещенных частей по их отношению к тени и полутени. 2. В широком значении термин обычно указывает на характер освещенности как на исключительно мощное, многосложное средство художественного изображения и выражения.

**све́тлая га́мма** В изобразительном искусстве: цветовая гамма, состоящая из светлых тонов.

**све́тлая каме́дь** См. **гуммиарабик**.

**све́тлые тона́** См. **светлые цвета**.

**све́тлые цвета́, све́тлые тона́** В изобразительном искусстве: цвета, прилегающие к белому, отличающиеся невысокой степенью насыщенности и густоты.

**светосі́ла** *ж* В специальном значении: степень относительной светлоты единичного тона, соответствующего какой-либо детали художественного произведения или мотива, которая воспринимается через соотношение с другими (преимущественно соседними) тонами как элемент светотени.

**светотенево́й контра́ст** В изобразительном искусстве: контраст, построенный на противопоставлении светотеней.

**светотенево́й рису́нок** Техническая разновидность рисунка, выполненного при помощи светотеней.

**светоте́нь** *ж* Строго закономерные градации светлого и темного, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом и воплощаются в художественном произведении предметные свойства и явления действительности.

**све́тская живопись** Жанр живописи, посвященный светской жизни.

**свинёц** *м* Тяжелый мягкий ковкий и легкоплавкий металл синевато-серого цвета, применяемый как материал для художественных произведений.

**свинцовая жёлтая** См. **крон свинцовый жёлтый**.

**свинцовая зелёная** См. **зелёная киноварь**.

**свинцовые белила** Белила, содержащие карбонат свинца, применяемые в живописи.

**свинцовый карандаш** Карандаш, широко применявшийся до XVI в., изготавливаемый из свинца (иногда в виде сплавов с другими металлами).

**свинцовый сурик** См. **сурик свинцовый**.

**свободная художница** Художница, которая не работает на фирме, а занимается творческой деятельностью — создает художественные произведения, предназначенные для выставочных залов, галерей, конкурсов, или по заказу организаций и частных лиц.

**свободный художник** Художник, который не работает на фирме, а занимается творческой деятельностью — создает художественные произведения, предназначенные для выставочных залов, галерей, конкурсов, или по заказу организаций и частных лиц.

**связующие вещества, связывающие вещества** 1. В технологии изобразительного искусства: вещества, находящиеся в природе, входящие в состав краски и определяющие все ее специальные свойства (за исключением обусловленных пигментом), служащие для скрепления частиц пигмента между собою и с грунтом, создавая после высыхания устойчивый красочный слой (напр.: растительное масло, растительный и животный клей, яйцо, воск и др.). 2. В технологии изобразительного искусства: вещества, получаемые химическим путем, входящие в состав краски и определяющие все ее специальные свойства (за исключением обусловленных пигментом), служащие для скрепления частиц пигмента между собою и с грунтом, создавая после высыхания устойчивый красочный слой (например, поливинилацетатные смолы).

**связывающие вещества** См. **связующие вещества**.

**сграффито** *с* (ит. sgraffito), **граффито, сграффитовый рисунок** 1. Разновидность монументальной живописи. 2. Техника выполнения настенного декоративного изображения в два — три цвета металлическими инструментами, которая состоит в процарапывании хорошо высушенной светлой краски, покрывающей темный штукатурный слой или в соскабливании нанесенных друг на друга тонких разноцветных слоев штукатурки. 3. Произведение искусства, выполненное в этой технике. 4. В керамике: соскабливание заливочного глиняного слоя при выполнении декоративных мотивов на керамическом изделии.

**сграффито полированное, сграффито утюжное** Техническая разновидность сграффито, при которой поверхность стенописи полируется горячим утюгом особого устройства.

**сграффито с альфреско** Техническая разновидность сграффито — комбинированный способ настенной живописи с применением альфреско.

**сграффито с инкрустацией цветных штукатурок** Техническая разновидность сграффито — комбинированный способ настенной живописи с применением инкрустации цветных штукатурок.

**сграффито с мозаикой** Техническая разновидность сграффито — комбинированный способ настенной живописи с применением мозаики.

**сграффито с пастозной живописью цветными цементами по свежей штукатурке** Техническая разновидность сграффито — комбинированный способ настенной живописи с применением пастозной живописи цветными цементами по свежей штукатурке.

**сграффито с плоским штукатурным рельефом, натёртым по шаблону** Техническая разновидность сграффито — комбинированный способ настенной живописи с применением плоского штукатурного рельефа, натертого по шаблону.

**сграффито с побелкой известью по свежей цементной штукатурке** Техническая разновидность сграффито, при которой слой цветной известковой штукатурки покрывается в свежем состоянии подкрашенной щелочеустойчивым пигментом известью.

**сграффито с резным или формованным рельефом из цемента или гипса** Техническая разновидность сграффито – комбинированный способ настенной живописи с применением резного или формованного рельефа из цемента или гипса.

**сграффито с тиснением контррельефа и рельефа по сырой штукатурке** Техническая разновидность сграффито – комбинированный способ настенной живописи с применением тиснения контррельефа по сырой штукатурке.

**сграффито утюжное** См. **сграффито полированное**.

**сграффитовый рисунок** См. **сграффито**.

**сеанс** *м* (фр. seance 'время проводимое за каким-либо занятием') Период работы художника в пределах одного дня, без длительного перерыва и без перемены модели и задания.

**севрюжий рыбий клей** Клей, приготовляемый из севрюги, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**сезаннизм** *м* (фр. sesannisme по соб. Sesann) Направление модернистического искусства, основоположником которого был французский живописец П. Сезанн. Его представители сводили все богатство форм реальной действительности к геометрическим формам (кубу, шару, пирамиде и т. п.), а все задачи колорита – к приемам передачи отвлеченных форм с помощью контрастов теплых и холодных тонов, давали схематическое, грубо упрощенное, мертвое и бездушное изображение природы и людей.

**сезаннист** *м* (фр. sezannisme по соб. Sezann) См. **художник-сезаннист**.

**селенит** *м* (нем. Selenit по гр. selene 'луна'), **лунный камень**, **волокнистый гипс**, **беломорит** Минерал, тонковолокни-

стая разновидность гипса (алюминосиликат натрия и калия) с характерным молочно-голубым или голубовато-серебристым шелковистым отливом, применяемый как материал для художественных изделий. Его русское название **беломорит**. **Лунный камень** называется еще **селенит**, по греческому названию луны.

**сепия ж** (лат. sepiā от гр. sepiā) 1. В технологии рисунка: рисовальный материал в виде прозрачной коричневой краски, вырабатываемой моллюсками (каракатицей), а позднее искусственно. 2. Техника рисунка, выполняемого таким материалом.

**серая яшма** Яшма серого цвета, применяемая как материал для художественных изделий.

**сердолик** *м* (от фр. sarde по соб. гр. Sardis, название города в Малой Азии) Минерал оранжевого, красно-оранжевого, коричнево-красного цвета, разновидность халцедона, применяемый как материал для художественных изделий.

**серебрение** *с* Покрытие тонким слоем серебра (серебряными листочками) поверхности художественного произведения, выполненного в дереве или металле.

**серебро** *с* 1. Химический элемент – благородный металл серебристо-белого цвета, применяемый в изобразительном искусстве как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**серебряник** *м* См. **мастер-серебряник**.

**серебряный карандаш** 1. Карандаш (инструмент для рисования), представляющий собой тонкую серебряную проволоку, вставленную в особый футляр или припаянную к специальной ручке. 2. Обозначение техники рисунка, выполняемого таким карандашом.

**серное молоко** См. **серный цвет**.

**серный цвет**, **серное молоко** Редкая техническая разновидность углубленной гравюры, исполняемой травлением, при которой изображение создается тоновыми пятнами, получаемыми в результа-

те воздействия серного молока (жидкой массы из серы с деревянным маслом) на обнаженную поверхность металла, причем места, не подлежащие травлению, закрываются специальным клеевым составом.

**сёрый известняк** Известняк серого оттенка, применяемый как материал для скульптуры.

**сёрьги** *мн (ед сёрьга ж)* Украшение в виде кольца, подвески и т. п., продеваемое в мочку уха.

**сецессио́н** *м* (нем. Sezession по лат. secessio, -onis 'отделение, уход') См. **модерн**.

**сёчки** *мн (ед сёчка ж)* Чеканы, остро заточенные, подобно зубилам с плоским и полукруглым лезвием для просекания фона при ажурных работах из металлического листа.

**сиби́рский аме́тист** Драгоценный камень, который при искусственном освещении приобретает кроваво-красный цвет, применяемый как материал для художественных изделий.

**сиэ́на** *ж* (нем. Siena по соб. Sienna, город в Италия), **сиэ́на натурáльная, натурáльная сиэ́на, сиэ́нская земл́я** Минеральная желто-коричневая краска, применяемая в живописи.

**сиэ́на жжё́ная, жжё́ная сиэ́на** Художественная темно-коричневая минеральная краска, получаемая из натуральной сиены после ее обжига.

**сиэ́на натурáльная** См. **сиэна**.

**сиени́т** *м* (фр. syenite, нем. Syenit по соб. Syene, древнеегипетский город, ныне Асуан) Глубинная порода светлого тона, кристаллически-зернистого строения, близкая по составу и структуре к гранитам, применяемая как материал в скульптуре.

**сиэ́нская земл́я** См. **сиэна**.

**сикка́тывы** *мн (ед сикка́тив м – фр. siccatif по лат. siccativus 'высушивающий')* В технологии живописи: специальные жидкие или пастообразные составы, ускоряющие высыхание масляных красок (их примешивают к краскам во время работы).

**силика́тная живопись** См. **минеральная живопись**.

**сили́товая печь** В керамике: печь с силитовым нагревателем, сделан-ным из карбида кремния

**силуэ́т** *м* (фр. silhouette по соб. B. de Silhouette) В изобразительном ис-кусстве: 1. Свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне. Термин применим как к художественному произведению, так и к самой натуре. 2. Особая разновидность графической техники, основанная на изображении фигур и предметов сплошным, преимущественно черным пятном, с остро выразительными внешними очертаниями.

**силуэ́тист** *м* (от силуэт, фр. silhouette по соб. B. de Silhouette) См. **художник-силуэтист**.

**силуэ́тистка** *ж* (от силуэтист, фр. silhouette по соб. B. de Silhouette) См. **художница-силуэтистка**.

**си́мвол** *м* (фр. symbole от гр. symbolon) В изобразительном искусстве: образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею.

**символизи́ровать** *несов* (фр. symboliser по гр. symbolon 'символ') В изобразительном искусстве: пользоваться символами.

**символи́зм** *м* (фр. symbolisme по гр. symbolon 'символ') Течение в искусстве, возникшее во французской литературе XIX в. и достигшее особого распространения в 90-х годах в литературе и изобразительном искусстве Германии. Символисты считали свойственную поэзии метафоричность, иносказательность, звукопись образно-символическим открытием истины.

**символи́ст** *м* (от фр. symbolisme по гр. symbolon 'символ') См. **художник-символист**.

**символи́стка** *ж* (от символист от фр. symbolisme по гр. symbolon 'символ') См. **художница-символистка**.

**симметри́ческий орна́мент** Орнамент, выполненный по законам симметрии.

**симме́трия** *ж* (лат. symmetria от гр. symmetria) Такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части (или предметы) располагаются параллельно друг другу, на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

**си́ний я́хонт** См. сапфир.

**си́нтез иску́ств** Органическое единство, взаимосвязь различных видов искусства в рамках единого художественного произведения (напр. театральная постановка) или ансамбля из относительно самостоятельных произведений (сочетание монументальной живописи и скульптуры с архитектурой и пр.).

**синте́тические ка́мни** См. искусственные камни.

**синте́тический аме́тист** Корунд, окрашенный в "аметистовый" цвет окисями титана, хрома и железа, применяемый как материал для художественных изделий.

**синте́тический смоляно́й клей** Клей, приготовляемый из синтетических смол, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**си́няя из виногра́дных лоз** Синяя художественная краска, получаемая путем специальной обработки виноградных лоз.

**си́няя шпине́ль** Разновидность шпинели – драгоценный камень синего цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**сиэ́ласт** *м* Резиноподобный пастообразный материал, применяющийся в изобразительном искусстве для получения небольших форм, созданный на основе силиконовых полимеров.

**ска́нное де́ло** См. филигрань.

**скань** *ж* См. филигрань.

**ска́рпель** *ж, м* (ит. scarpello, scarpello, лат. scarpellum) Стальной инструмент, применяемый скульптором при обработке различных пород камня, представляющий собой круглый или граненый стержень, расширяющийся к одному концу в виде лопаточки с прямолинейным или слегка дугообразным краем, остро отточенным.

**ски́петр** *м* (гр. skeptron по skepto 'поддерживать') См. жезл.

**скла́день** *м* В древнерусском искусстве: икона, состоящая из нескольких складывающихся частей, с изображениями на каждой из них или же на одной центральной (самой крупной). Обычны были трехчастные складни, в которых средняя часть приоткрывается двумя боковыми створками.

**складно́й мо́льбе́рт** Мольберт, который складывается, предназначенный для работы под открытым небом.

**скобле́лка** Инструмент, применяемый в живописи для проскабливания записанных мест бумаги.

**ско́бы** *мн* (ед **скоба́** *ж*) Специальные металлические приспособления (скрепки) для закрепления произведений акварельной живописи под стеклом без рам.

**скру́чивание** *с* См. закручивание.

**ску́льптор** *м* (лат. sculptor от sculpere 'вырезать, высекать') См. художник-скульптор.

**ску́льптор-монуме́нтик** *м, монуме́нтик* Скульптор, работающий в области монументальной скульптуры.

**ску́льптор-портрети́ст** *м* Скульптор, создающий портреты.

**ску́льпторша** *ж* (от скульптор, лат. sculptor от sculpere) См. художница-скульпторша.

**скульпту́ра** *ж* (нем. Skulptur от лат. sculptura) 1. Вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственные изображения материальных предметов, преимущественно человека. 2. Отдельное произведение этого вида изобразительного искусства.

**скульпту́ра в де́реве** См. деревянная круглая скульптура.

**скульпту́ра ма́лых форм, ме́лкая пла́стика** Разновидность скульптуры, включающей произведения небольших размеров, изготавливаемые преимущественно художественной промышленностью и народно-художественными промыслами из фарфора, фаянса, металла,

кости, камня, стекла или пластмассы и рассчитанные на личное бытовое потребление (статуэтки, игрушки, настольные портретные изображения).

**скульптурная глина** Специальная глина, применяемая как материал для лепки произведений скульптуры.

**скульптурная миниатюра** См. миниатюрная скульптура.

**скульптурно-рельефная ажурная филигрань** Художественная техника, разновидность ажурной филигрании, при которой изделие представляет собой скульптурный, трехмерный рельеф (иногда горельеф), образованный из ажурной филигрании.

**скульптурный портрет** См. портретная скульптура.

**слéпок** *м* В технологии скульптуры: точная копия скульптурного оригинала, выполненная механическим способом посредством холодной отливки, преимущественно из гипса.

**сли́ва** *ж* 1. Древесина сливы как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**сли́вовый клей** Клей, получаемый из слив, применяемый в технологии изобразительного искусства.

**сло́жная филигра́нь** См. многоплановая филигрань.

**сло́жные то́на** См. сложные цвета.

**сло́жные цвета́, сло́жные то́на, дополни́тельные цвета́, контра́стные цвета́** Цвета, которые получаются при смешивании трех простых цветов спектра – синего, желтого, красного. При сопоставлении усиливают друг друга (оранжевый, зеленый, фиолетовый), при смешении же обесцвечиваются (их спектральная смесь дает белый цвет). Живописцы нередко называют их **контрастными**, хотя с физической точки зрения эти понятия не тождественны.

**сло́йстые пла́стики** Произведения стенной живописи, выполняемые на основании из бумаги или ткани, запрессованных в синтетические смолы.

**слоно́вая ко́сть** 1. Бивни слона как ценный поделочный материал для художественных произведений. 2. Художествен-

ное произведение, выполненное в этом материале.

**сма́льта** *ж* (ит. smalto 'эмаль'), **шма́льта** 1. В мозаике: небольшие куски непрозрачного цветного стекла, употребляемые (наряду с цветным мрамором) в качестве основного художественного материала. 2. Распространенная в прошлом (с XVI в.) синяя краска, приготовляемая из стекла, окрашенного окисью кобальта.

**сма́льтоваре́ние** *с* (ит. smalto 'эмаль' + варение) Процесс приготовления смальты.

**сма́льтовая моза́йка, ри́мская моза́йка** Техническая разновидность мозаики, выполняемой из смальты.

**сма́рагд** *м* (гр. smaragdос 'изумруд') См. изумруд.

**сме́шанная те́хника** В изобразительном искусстве: определенная, конкретная техника с использованием элементов другой техники (других техник).

**смоко́вница** *ж* 1. Древесина смоковницы как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**смо́ло-бальза́м** *м* Бальзам, выделяемый сибирской пихтой и сибирской серебряной елью, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**смоляные ла́ки** См. масляные лаки.

**сморщи́вание** *с* Дефект живописи: покоробление, покрытие складками поверхности художественного произведения.

**со́бственная те́нь, ко́рпусная те́нь** В изобразительном искусстве: тень, принадлежащая самому предмету, чье размещение на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света.

**со́бственно драгоценные ка́мни** См. самоцветы.

**совреме́нная живопись** Живопись современной эпохи с ее специфическими особенностями.

**современная керамика** Керамика современной эпохи с ее специфическими особенностями.

**современная скульптура** Скульптура современной эпохи с ее специфическими особенностями.

**современное изобразительное искусство** Изобразительное искусство современной эпохи с его специфическими особенностями.

**современное искусство** Искусство современной эпохи с его специфическими особенностями.

**содержание и форма** В области изобразительного искусства: неразрывно связанные и взаимообусловленные категории, из которых первая указывает на то, что именно отражено и выражено в произведении искусства, а вторая – на то, как, какими средствами это достигнуто.

**соевое масло** Масло, получаемое из сои, применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

**соколинный глаз** Минерал синеватого цвета, разновидность кварца с характерным волокнисто-шелковистым отливом, применяемый как материал для художественных изделий.

**солитёры** *мн* (*ед* **солитёр** *м* – фр. *solitaire*) 1. Алмазы, которые весят больше 10 каратов. 2. Крупный бриллиант, вправленный в ювелирное изделие (перстень, брошь) отдельно, без других камней.

**соляная глазурь** В керамике: глазурь, получающаяся в результате оплавления глиняной поверхности парами поваренной соли, отличающаяся легким полуматовым блеском и сохраняющая все мельчайшие детали скульптурной обработки поверхности.

**сосна́** *ж* 1. Древесина сосны как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**соус** *м* (фр. *sauce* по лат. *salsus* 'соленый'), **чёрный мел** 1. В технологии рисунка: рисовальный материал, состоящий из очень мелкого и мягкого черного порошка с незначительной примесью клеящих веществ в виде палочек в обертке. 2. Обозначение

техники рисунка, выполненного этим материалом, при которой порошкообразный материал наносится на бумагу с помощью тряпки или растушки. Название **чёрный мел** устарело.

**сохранность** *ж* В изобразительном искусстве: состояние художественного произведения, характеризующееся целостью и невредимостью.

**социалистический реализм** Основной творческий метод советского искусства и художественной критики (бывшего СССР), а также искусства стран бывшего социалистического лагеря.

**социальный портрет** Разновидность портретного жанра, показывающая социальное положение портретируемого.

**Союз русских художников** Одно из крупнейших московских выставочных объединений перед Октябрьской революцией, включавшее в основном художников реалистического направления, преимущественно пейзажистов.

**Союз художников СССР** Добровольная общественная организация художников-профессионалов (живописцев, скульпторов, графиков и пр.) в бывшем СССР.

**спекаемость** *ж* В керамике: характеристика глин, определяемая измерением водопоглощения на обожженных образцах.

**спекание** *с* В керамике: физико-химический процесс образования сплошного твердого материала при высокотемпературном обжиге.

**спессартин** *м* Минерал оранжевого цвета – разновидность граната, применяемый как материал для художественных изделий.

**специальные чеканы** Чеканы, применяющиеся для узкоспециальных целей.

**сплошная эмаль** Художественная техника, при которой металлическая основа изделия сплошь покрывается эмалью.

**сподумён** *м* (гр. *spodumenos* 'превращенный в пепел') Драгоценный прозрачный минерал различных расцветок –



белой, желтой, зеленой, фиолетовой, представляющий собой силикат лития и алюминия, применяемый как материал для художественных изделий.

**справочник для художников** Книга, содержащая основные или самые необходимые сведения в области изобразительного искусства, которой часто пользуются художники.

**спруда ж** Сплав меди, олова и цинка, применяемый как материал для отливки художественных изделий.

**среда обжига** В керамике: атмосфера, в которой проводят обжиг (окислительная – при избытке воздуха, восстановительная – при его недостатке и нейтральная).

**средневековая живопись** Живопись эпохи средневековья с ее специфическими особенностями.

**средневековая керамика** Керамика эпохи средневековья с ее специфическими особенностями

**средневековая скульптура** Скульптура эпохи средневековья с ее специфическими особенностями.

**средневековое изобразительное искусство** Изобразительное искусство эпохи средневековья с его специфическими особенностями.

**средневековые стенописи** Стенописи, выполненные в эпоху средневековья с их специфическими особенностями.

**среднезернистый холст** Холст среднезернистого переплетения, служащий основанием под живопись.

**срывной лак** См. **мягкий лак**.

**сседание с** Дефект в живописи: уплотнение, уменьшение в размере красочного слоя художественного произведения.

**стальная стамеска** См. **цикля**.

**стамеска ж** Столярный инструмент – плоское тонкое долото для выдалбливания неглубоких гнезд, зачистки и подрезания, применяемый в скульптуре.

**стамеска полукруглая, полукруглая стамеска** Разновидность стамески с полукруглой формой, применяемой в скульптуре.

**стамеска прямая** Разновидность стамески, применяемой в скульптуре, отличающейся прямой формой.

**станковая гравюра** Разновидность гравюры, предназначенной для выставочных залов, галерей, музеев.

**станковая графика** Графика, которая охватывает произведения самостоятельного значения (не требующие для раскрытия своего содержания непременно связи с литературным текстом и не ограниченные суженным, строго определенным назначением).

**станковая живопись** Разновидность живописи, включающей произведения, предназначенные для выставочных залов, галерей и музеев.

**станковая скульптура** Разновидность скульптуры, включающей произведения, предназначенные для выставочных залов, галерей и музеев.

**станковист м** См. **художник-станковист**.

**станковое искусство** Раздел изобразительного искусства, объединяющий произведения самостоятельного значения, не связанные с каким-либо художественным ансамблем или с чисто утилитарными функциями.

**станковый портрет, камерный портрет** Разновидность портретного жанра, включающий произведения, предназначенные для выставочных залов, художественных галерей и музеев.

**станок м** Приспособление для работы скульптора.

**старые мастера** Термин, обычно употребляемый для обозначения европейских художников XV – XVIII вв., преимущественно выдающихся реалистов (Мазаччо, Донателло, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Дюрер, Веласкес, Рубенс, Рембрандт и др.).

**старый кракелюр** Дефект в живописи – кракелюр (трещина), давно появившийся на поверхности художественного произведения.

**статуарное литье** Техника литья статуй из бронзы, чугуна, цинка, сплавов, благородных металлов.

**статуа́рный известня́к** Известняк, предназначенный для выполнения статуй.

**статуа́рный мрамор** Мрамор, предназначенный для выполнения статуй.

**статуэ́тка** *ж* (фр. statuette от лат. statua) Статуя размера настольной скульптуры.

**ста́туя** *ж* (нем. Statue от лат. statua по sto 'стою на ногах') Значительное по размерам произведение круглой скульптуры, изображающее, как правило, человеческую фигуру в рост, реже другие реальные или воображаемые существа.

**стаффаж** *м* (нем. Staffage) Сюжетно незначительные или мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции.

**стациона́рная вы́ставка** См. **стациона́рная художественная выставка**.

**стациона́рная худо́жественная вы́ставка, стациона́рная вы́ставка** Выставка, которая экспонируется только в одном выставочном зале.

**стациона́рный мольбе́рт** Мольберт, который не складывается, предназначенный для работы в мастерской.

**стек** *м* (ит. stecca) См. **стека**.

**сте́ка** *ж* (ит. stecca), **стек** В технологии скульптуры: основной инструмент при лепке в глине, воске и других мягких материалах в виде небольших (и часто изогнутых) палочек с расширяющимися концами в форме прямой или скошенной лопаточки, ланцета и пр.

**стекло́** *с* 1. Стекло как материал для художественных изделий. 2. В специальном значении: термин, объединяющий художественные бытовые изделия из стекла.

**стекля́нная бума́га** См. **шлифовальная шкурка**.

**стекля́нная кисть** Кисть, сделанная из стеклянных волос, применяемая в технике гравюры.

**сте́ла** *ж* (нем. Stele, лат. stela по гр. stele 'столб') В истории искусства: надгробие или мемориальный знак в виде вертикальной плиты или столба.

**стенна́я живопись** См. **стенные росписи**.

**стенные ро́списи, стенна́я живопись, стенопись** См. **роспись** в 1, 2 и 3 знач.

**стенопи́сец** *м* См. **художник-стенописец**.

**сте́нопись** *ж* См. **стенные росписи**.

**стереохро́мия** *ж* (нем. Stereochromie по гр. stereos 'пространственный; крепкий, твердый' + chroma 'цвет') Техническая разновидность стенной росписи, выполняемой красками и водным стеклом.

**стилиза́тор** *м* (от нем. stilisieren, фр. styliser) См. **художник-стилизатор**.

**стилиза́ция** *ж* (от нем. stilisieren, фр. styliser) 1. В изобразительном искусстве: подражание какому-либо из стилей прошлого. 2. Обобщенное, упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

**стилизова́ть** *несов* (нем. stilisieren, фр. styliser) 1. В изобразительном искусстве: подражать внешним формам какого-либо определенного стиля. 2. В декоративно-прикладном искусстве: подчинять художественное изображение условным орнаментальным формам.

**стиль** *м* (фр. style по лат. stylus от гр. stylos 'стерженек для письма') 1. Общность идейно-художественных особенностей произведений различных видов искусства определенной эпохи. 2. Национальная особенность искусства. 3. Термин иногда обозначает: отдельные специфические художественные признаки произведений искусства или памятников материальной культуры. 4. В более узком значении: совокупность идейно-художественных особенностей определенной творческой группы, школы (здесь понятие близко к понятию художественного направления) или творчества отдельного художника, отличающегося яркими, индивидуальными чертами и имеющего широкое влияние.

**стира́тор** *м* (фр. stirator) Приспособление для работы акварелью без наклейки бумаги на доску, состоящее из двух рамок, одна из которых входит в

другую, служащее для натягивания краев увлажненной бумаги подобно полотну на подрамнике.

**столярный деревянный молоток** Инструмент в виде деревянного молотка с ровной ударной поверхностью, применяемый в скульптуре.

**столярный клей** Клей, получаемый путем вываривания костей и употребляемый для склеивания дерева, служащий материалом в технологии изобразительного искусства.

**страсбургский терпентин** Терпентин, получаемый из европейской пихты, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**Строгановское училище** Художественное учебное заведение в Москве, готовившее художников-специалистов по всем отраслям прикладного искусства и художественной промышленности, основанное в 1925 г. С.Г. Строгановым.

**строительный гипс** Разновидность гипса, применяемого в строительстве, а также в технологии изобразительного искусства.

**стронциановая жёлтая** Минеральная художественная краска желтого цвета, получаемая из минерала стронцианит.

**стронциевая жёлтая** Художественная краска желтого цвета, приготовляемая из солей стронция и хрома.

**студия** *ж* (от ит. studio от лат. studium 'место занятий') 1. В изобразительном искусстве: специальная школа простейшего типа, рассчитанная на широкий круг обучающихся без отрыва от основной профессии. 2. Малоупотребительное название мастерской живописца, скульптора или графика.

**стук** *м* (фр. stuc, ит. stucco), **стукко** В технологии декоративного искусства: материал лепных и отделочных работ в архитектурном интерьере — штукатурка высокого качества, чьи лучшие сорта, напоминающие мрамор, делают из гипса и толченого мрамора с примесью клея или извести.

**стукко** *с* (фр. stuc, ит. stucco) См. **стук**.

**сузани** *с* См. **сюзане**.

**сук** *м* Порок древесины — остаток от срезанного бокового отростка ствола дерева, делающий древесину непригодной для скульптурных работ.

**суперобложка** *ж* (от лат. super 'сверху, над' + рус. обложка) В книжной графике: художественное оформление бумажного покрытия книги, употребляемого поверх переплета.

**супрематизм** *м* (от лат. supremus 'высший') Формалистическое течение в живописи нач. XX в., характеризующееся применением комбинаций цветных геометрических фигур или объемных форм.

**супрематист** *м* (от лат. supremus 'высший') См. **художник-супрематист**.

**сүрик свинцовый, свинцовый сүрик** Краска оранжево-красного цвета, представляющая собой окись свинца, применяемая в технологии изобразительного искусства.

**сусаль** *ж* См. **творёные металлы**.

**сусальное зóлото** Золотистый бронзовый порошок, представляющий собой сульфит олова, применяемый для покрытия художественных изделий из дерева и металла в виде тонкой пленки.

**сухая игла** Техническая разновидность углубленной гравюры, основанная на работе гравировальными иглами по металлу (преимущественно цинку).

**сухая кисть** В живописи и графике: вспомогательный технический прием, состоящий в работе слабо насыщенными краской жесткими кистями, применяемый преимущественно в декоративном искусстве, особенно при исполнении портретов для оформления улиц и демонстраций.

**сухая тушь** Материал для рисования из специально приготовленной сажи и клеящих веществ в виде плиток или столбиков.

**сухое сграффито** Техническая разновидность сграффито, при котором на плиты из гипса, туфа, пористого силикатита, газошлакопенобетона и т. п. кладется гипсовый или меловой левкас и путем соскабливания и гравировки получается изображение.

**сухой карандаш** Карандаш инструмент для рисования), чье связующее вещество не содержит растительных масел, применяемый как материал для рисования.

**сухой колер** См. **пигмент**.

**сухость ж** В художественной керамике: непокрытое глазурью место на поверхности художественного изделия.

**сухость глазури** В керамике: вид дефекта глазурного покрытия – понижение блеска глазурного покрытия из-за повышенной температуры обжига (пониженной температуры разлива глазури).

**сухость краски** В керамике: вид дефекта надглазурного декорирования – снижение блеска из-за недостаточно плотного или слишком тонкого слоя краски.

**сушка ж** В керамике: технологическая стадия удаления влаги из художественного изделия в естественных условиях или в процессе нагрева.

**сушьё с** В керамике: отходы, образующиеся в результате брака художественных изделий при их сушке.

**сфумато с** (ит. sfumatto 'копоть, закопченный') Термин, связанный с живописью итальянского Возрождения (начиная с Леонардо да Винчи и означающий мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний как результат определенного художественного подхода.

**сыре́ц м** В керамике: отформованное художественное изделие до обжига.

**сюже́т м** (фр. sujet от лат. subiectus)  
1. В живописи: изображение в художественном произведении определенного, конкретного события или явления. 2. В более широком смысле – любой объект живой натуры или предметного мира, взятый для изображения, в том числе единичный предмет, причем нередко заменяет термин **мотив**.

**сюза́не с, сюза́ни, суза́ни** (от тадж.) Вышитое декоративное панно, украшающее внутреннюю стену жилища, широко распространенное в Средней Азии, особенно в Узбекистане, отличающееся интенсивностью и яркостью красок. Вышиваемый шелком узор представляет собою орнамент, состоящий из розеток, стилизованных цветов, птиц, ваз и т. д.

**сюза́ни с** См. **сюзана**.

**сюрреализм м** (фр. surréalisme 'сверхреализм') Направление в искусстве, сложившееся в 20-ых годах XX в., чьи представители считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, болезненного бреда, внезапных озарений, автоматических действий (случайное блуждание карандаша по бумаге и др.). Общие особенности сюрреализма: фантастика абсурда, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов.

**сюрреали́ст м** (от фр. surréalisme 'сверхреализм') См. **художник-сюрреалист**.

## Т

**тала́нт м** (фр. talant от лат. talentum по гр. talanton) В изобразительном искусстве: 1. Выдающиеся врожденные качества, особые природные способности в области художественного творчества. 2. Художник, одаренный такими качествами и способностями.

**тала́нтливая худо́жница, ода́рённая худо́жница** Художница, обладающая талантом.

**тала́нтливый худо́жник, ода́рённый худо́жник** См. **талант** во 2 знач.

**тали́сма́н м** (фр. talisman, ит. talismano от ар. от гр. telesma 'волшебство, заклинание') См. **амулет**.

**та́льк м** (нем. Talk от ит. talco, исп. talco от ар. talk) Минерал, водный силикат магния, жирный на ощупь, очень мягкий, применяемый как материал в изобразительном искусстве.

**танги́р м** (нем. Tangier) Термин газетно-журнальной графики, указывающий на специальный способ получения серых тоновых поверхностей или фактурных эффектов, применяющийся в штриховой цинкографии.

**тауши́рование с** См. **таушировка**.

**тауширо́вка воло́чёной про́волокой** Прием набивной таушировки, при-

меняемый с XVI в. (после изобретения волоочильных станков), при котором проволоку укладывают на рисунок непосредственно с мотка и обрезают ее после того, как определенный участок рисунка закончен.

**тауширówka с последующей навóдкой** Прием набивной таушировки, при котором слегка наращивают готовый рельеф, накладывая по линиям рисунка золотую амальгаму, после чего изделие нагревают для испарения ртути.

**тауширówka, тауширование** Своеобразная очень древняя техника украшения драгоценными металлами бронзовых и стальных изделий – насечка, при которой на насеченные поверхности набивается золотой или серебряный узор – тончайший орнамент из завитков и стилизованных растений, изображения животных, птиц или человека.

**ташизм** *м* (от фр. *tache* 'пятно') Течение в живописи II-ой половины XX в., одна из разновидностей **абстракционизма**. Стремясь достичь острой эмоциональности колорита, ташисты превращают живопись в сочетание цветовых пятен, свободное от преднамеренной композиции и рисунка.

**ташист** *м* (от фр. *tache* 'пятно') См. **художник-ташист**.

**твёрдое дерево** В скульптуре и прикладном искусстве: порода дерева, чья древесина отличается большой твердостью и трудно поддается механической обработке, например, грецкий орех.

**твёрдые материалы** См. **долговечные материалы**.

**твёрдый камень** Камень, отличающийся большой твердостью, трудно поддающийся механической обработке, например, гранит.

**твёрдый карандаш** Материал и инструмент для рисования (карандаш), отличающийся большой твердостью стержня.

**твёрдый пластилин** Пластический материал (пластилин), содержащий картофельную муку и тонкостертые белила, применяемый как материал для лепки скульптурной миниатюры и медальерных работ.

**творéние** *с* В области изобразительного искусства: художественное произведение, продукт творчества.

**творéц** *м* См. **художник-творец**.

**творить** *несов* В области изобразительного искусства: создавать художественное произведение, творение.

**творческий процесс** В области изобразительного искусства: процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения – процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ.

**творчество** *с* См. **художественное творчество**.

**текстовой разворót, разворót** В книжной графике: две смежные страницы раскрытой книги, оформленные как единое целое.

**текстолит** *м* (от лат. *textum* 'ткань' + гр. *lithos* 'камень') Пластический материал, состоящий из нескольких слоев ткани, скрепленных синтетическими смолами, применяемый как основание для художественных произведений.

**тексту́ра** *ж* (лат. *textura*) Особенности строения древесины, создающие для каждой породы дерева своеобразный рисунок, которые художники учитывают в своей работе.

**те́ма** *ж* (нем. *Thema*, лат. *thema* от гр. *thema* 'главная мысль') Понятие, относящееся к основным чертам содержания в художественном произведении: оно указывает, какому кругу явлений посвящает художник свое произведение, что пытается в нем осмыслить, к чему хочет привлечь внимание зрителей.

**тема́тика** *ж* (от нем. *Thema*, лат. *thema* от гр. *thema* 'главная мысль') В изобразительном искусстве: совокупность тем, разработанных в творчестве конкретного художника или в изобразительном искусстве определенного периода.

**тема́тическая вы́ставка** См. **тематическая художественная выставка**.

**тема́тическая карти́на** См. **тематическая композиция**.

**тематическая композиция, тематическая картина** Идеино-значительное художественное произведение, тема которого представляет живой интерес для народа. Термин применяется, как правило, к произведениям, посвященным революционному переустройству общества, строительству социализма, а также к живописи русских реалистов-демократов XIX в.

**тематическая художественная выставка, тематическая выставка** Выставка, объединяющая художественные произведения на определенную тему.

**тёмная гамма** В изобразительном искусстве: цветовая гамма, состоящая из темных тонов.

**тёмные тона** См. **тёмные цвета**.

**тёмные цвета, тёмные тона** В изобразительном искусстве: цвета, примыкающие к черному, отличающиеся высокой степенью насыщенности и густоты.

**тёмпера ж** (ит. *tempera*) 1. Темпера — красочный материал для живописи с эмульсионным составом связующего вещества, преимущественно в виде смеси масла или масляного лака с водным клеевым раствором. 2. Темпера — техника живописи, выполняемая темперными красками. 3. Произведение живописи, выполненное темперными красками в соответствующей технике.

**тёмпера казеиново-масляная, казеиново-масляная темпера** Темпера, связующее вещество которой состоит из казеина и масла.

**тёмпера на поливинилацетатной эмульсии, поливинилацетатная темпера** Темпера, связующим веществом которой служит поливинилацетатная эмульсия.

**тёмпера на цельном курином яйце** См. **яичная темпера**.

**тёмпера яично-масляная и яично-лаковая** Темпера, связующим веществом которой служит эмульсия из яичного желтка, масла и лака.

**темперная техника** См. **темпера** во 2 знач.

**темперные краски** См. **темпера** в 1 знач.

**тенденциозное искусство** Изобразительное искусство, сознательно выступающее выразителем и пропагандистом идей и стремлений определенного класса или общественной группы.

**тенева́я глазу́рь** Глазурь, которая наносится на рельефную или гравированную поверхность для воспроизведения соответствующего рисунка различиями в толщине слоя (и, следовательно, в густоте тона).

**тень ж** 1. В специальном значении: один из основных элементов светотени в художественном изображении или в самой натуре, обозначающий светотеневые качества и особенности наименее освещенных частей по отношению к светам и полутеням. 2. В более широком значении (особенно употребительном в живописи) термин охватывает и тесно связанные со светотенью цветовые особенности.

**тёплая гамма** В изобразительном искусстве: цветовая гамма, включающая теплые тона.

**тёплые тона** См. **тёплые цвета**.

**тёплые цвета, тёплые тона** В изобразительном искусстве: представление о теплом цвете в натуре и в произведениях искусства обычно связывается с цветом огня, солнечного света и т. д. (желтоватые, оранжевые, красноватые оттенки).

**тератологический орнамент** В прикладном искусстве: орнамент со стилизованными изображениями сказочных зверей и птиц.

**тератологический стиль, звериный стиль** В прикладном искусстве: тип орнаментации, восходящей к искусству первобытнообщинного строя и особенно распространенной у кочевых народов, например, у алтайских скифов, для которой характерны стилизованные изображения сказочных зверей и птиц, причудливо переплетающиеся растительные и животные мотивы.

**термопара ж** В керамике: приспособление для измерения температуры обжига — спай двух металлических проволок, заключенных в электроизоляцию;

присоединяется к измерительному прибору.

**термостойкость** *ж* В керамике: свойство материала выдерживать без разрушения резкие перепады температур.

**тернёвая камедь** См. **гуммиарабик**.

**терпентин** *м* (нем. Terpentin по гр. terebinthinos от terebinthos 'терпентиновое дерево'), **терпентинное масло**, **живица**, **бальзам** Смолистый сок, выделяемый при ранении хвойных деревьев, применяемый для получения скипидара, красок и лаков, а также как материал в живописи и углубленной гравюре.

**терпентинно-восковая темпера** Темпера, связующее вещество которой состоит из терпентина и воска.

**терпентинно-лавандно-восковая темпера** Темпера, связующее вещество которой состоит из терпентина, лавандного масла и воска.

**терпентинно-масляная темпера** Темпера, связующее вещество которой состоит из терпентина и масла.

**терпентинное масло** См. **терпентин**.

**терракота** *ж* (ит. terra cotta 'обожженная земля') 1. В декоративно-прикладном искусстве: неглазурованные изделия из обожженной цветной (желтой или красной) глины пористого строения. 2. В широком и неточном значении: любые изделия из обожженной глины безотносительно к деталям технологии или художественным особенностям.

**техника** *ж* (нем. Technik, фр. technique по гр. technikos 'искусный' от techne 'искусство, мастерство') В области искусства: совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение: 1. В узком смысле слова термину обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом, умение использовать художественные возможности этого материала. 2. В более широком значении термин охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера – передачу вещественности предметов, лепку объемной формы, моделировку пространственных отношений и пр.

**техника гравюры** Совокупность всех технических способов выполнения гравюры: ксилография, линогравюра, резцовая гравюра, меццо-тинто, сухая игла, офорт, мягкий лак, акватинта, карандашная манера, пунктирная манера, резерваж, лавис, серный цвет.

**техника декоративной отделки алюминиевых сплавов** Техника, представляющая возможность окрашивать скульптуру не только в любой тон бронзы, но и в любые цвета в зависимости от замысла скульптора.

**техника живописи** Совокупность всех технических способов выполнения произведений живописи: масляная живопись, акварель, гуашь, темпера, клеевая живопись, пастель, энкаустика, фреска, мозаика.

**техника рубленого рельефа из пористых материалов** Техника выполнения настенной живописи, при которой на поверхность высеченного из туфа рельефа накладывается слой извести и по известковому левкасу выполняется роспись альфреско.

**техника скульптуры** Совокупность специальных навыков, способов и приемов, употребляемых при авторском исполнении скульптурных произведений: лепка, высекание, вырубание, отливка, гальванопластика и др.

**техническая желатина** Рыбий клей, получаемый вывариванием обезжиренной рыбьей кожи, хрящей и т. п., применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**техническая эстетика** См. **дизайн**.

**технолог** *м* (нем. Technologie по гр. techne 'сръчность' + logos 'наука, учение') Вж. **художник-технолог**.

**тигровый глаз** Минерал желтовато-коричневого цвета, разновидность халцедона, с характерным волокнисто-шелковистым отливом, с чередующимися светлыми и темными полосками, применяемый как материал для художественных изделий.

**типа́ж** *м* (фр. *typage* от гр. *typos* 'отпечаток, образ') 1. Совокупность, единство характерных черт в облике конкретного человека как выражение существенных сторон определенного человеческого типа в изобразительном искусстве. 2. Человек с характерной внешностью, позирующий художнику или скульптору.

**типиче́ское** *с* (от фр. *type*, лат. *typus* по гр. *typos* 'отпечаток, образ'), **типично́сть** Правдивое отражение в искусстве сущности изображаемых художником жизненных явлений, специфическая для искусства форма обобщения отдельных жизненных фактов, выявления закономерностей действительности.

**типично́сть** *ж* (от фр. *type*, лат. *typus* по гр. *typos* 'отпечаток, образ') См. **типическое**.

**тис** *м* 1. Древесина тиса как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**тисне́ние по левка́су** Техника выполнения росписи цветными левкасами путем тиснения при помощи матриц с вырезанным в деревянной доске рельефным рисунком или от руки стеклом.

**тита́новые бе́лила** Белила, приготовляемые из титана, применяемые как материал в технологии изобразительного искусства.

**ти́тул** *м* (лат. *titulus* 'надпись, почетное звание'), **ти́тульный лист** В книжной графике и полиграфии: страница книги, содержащая подробные заголовочные данные издания в целом (фамилию автора, название книги, год и место ее выпуска и т. п.), которая помещается на правой, нечетной половине первого разворота.

**ти́тульный лист** См. **титул**.

**ти́тульный разво́рот** В книжной графике и полиграфии: титульный лист вместе со смежной страницей раскрытой книги, оформленные как единое целое.

**тка́ни худо́жественные, худо́жественные тка́ни** Текстильные тканые изделия, художественно орнаментированные и имеющие декоративное назначение, употребляющиеся для занавесей, драпировок,

обивки мебели, для скатертей, шалей, одежды и т. д. Изготавливаются из любых текстильных материалов: льняных, шерстяных, шелковых, хлопчато-бумажных и пр.

**Това́рищество передви́жных худо́жественных вы́ставок** Творческое объединение художников-реалистов демократического направления, сыгравшего в истории русского искусства выдающуюся прогрессивную роль, организованное в 1870 г. с целью содействия широкому распространению реалистических произведений, активизации художественной жизни российской провинции.

**толко́вый по́длинник** В практике древнерусской живописи: сборник, содержащий подробные технические наставления и указания иконописцам.

**тон** *м* (фр. *ton* по гр. *tonos* 'напряжение, ударение') 1. Исходный, простейший элемент светотени как в самой натуре, так и в художественном произведении – степень светлоты какой-либо детали видимого – элемента объемной формы, цветового оттенка, теневой или освещенной части и пр. 2. Исходный, простейший колористический элемент (как в самой действительности, так и в произведениях искусства) – свойства цветового оттенка, соответствующего какой-либо детали изображения или натуры, мотива. 3. Общий светотеневой строй художественного произведения или мотива, определяемый регистром светотени – его "широтой" и "высотой" (т. е. светотеневым промежутком между самым светлым и самым темным тоном и местом в светотеневой шкале, доступной красочному материалу или зрению). 4. Общий цветовой строй художественного произведения или мотива. В этом смысле содержание термина приближается к понятиям **тональность** и **цветовая гамма** 5. Свойства составного цвета, взятого как красочный материал (напр., в виде смеси на палитре).

**тона́льность** *ж* (от фр. *tonal*) В изобразительном искусстве: термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях жи-



вописи и графики: 1. В отношении к цвету он более употребителен и по основному значению совпадает с термином **цветовая гамма**. 2. В области светотени термин чаще применяется к произведениям графики и указывает на их особенности, связанные с шириной и высотой тонового регистра или с богатством и мягкостью перехода.

**тóндо** *с* (ит. tondo) Станковое живописное произведение круглой формы, а также скульптурный рельеф в виде круга. Как правило, термин употребляется в связи с искусством итальянского Возрождения.

**тони́рование** *с* (фр. ton по гр. tonos 'ударение'), **тони́ровка** В технологии изобразительного искусства: подцветка поверхности художественного произведения (или его материалов) со специальной целью. В скульптуре чаще всего **тони́рованию** подвергают гипсовые слепки (нередко ради подражания другому материалу).

**тони́ровать** *несов* (фр. ton по гр. tonos 'ударение') В технологии изобразительного искусства: подцветывать поверхность художественного произведения (или его материалов) со специальной целью. В скульптуре чаще всего **тонируют** гипсовые слепки (нередко ради подражания другому материалу).

**тони́ровка** *ж* (фр. ton по гр. tonos 'ударение') См. **тони́рование**.

**тонкокерамические изделия** Художественные керамические изделия, имеющие в изломе однородное тонкое строение, прежде всего фарфор, фаянс, майолика и др.

**тоно́вая гравю́ра** Техническая разновидность гравюры, при которой используется светотень в качестве основного художественного средства; она может выполняться тонкими тесно расположенными линиями — штрихами с расчетом на восприятие этих линий в массе, слившимися в тоновое пятно той или иной светосилы.

**топа́з** *м* (фр. topaze от гр. topazos по соб. Topazos, название острова в Красном море) 1. Минерал, фторосиликат алюминия, разновидность корунда — драгоценный камень, окрашенный в различные тона (голубой, зеленый, желтый, оранжевый, розовый), применяемый как материал для художественных изделий. Только на Урале его

называют **тяжеловес**. 2. Так называют **горный хрусталь** только на Урале.

**то́поль** *м* 1. Древесина тополя как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**торéвтика** *ж* (фр. torevtique, нем. Torevtir от гр. toreuo 'ваять') В скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, преимущественно в истории античного искусства: 1. Обработка материала техникой чеканки,ковки, гравировки. 2. Художественные произведения, выполненные соответствующей техникой.

**торéц** *м* В технологии гравюры на дереве: гравюрная доска, волокна которой перпендикулярны изобразительной поверхности.

**торс** *м* (ит. torso) Произведение круглой скульптуры, представляющее основную часть человеческого тела — корпус (вместе с фрагментами конечностей). Это может быть как не сохранившееся полностью произведение скульптуры, так и законченное произведение самостоятельного значения.

**торцо́вая гравю́ра** Техническая разновидность ксилографии, изобретенная в конце XVIII в. английским художником Т. Бьюиком, при которой волокна доски перпендикулярны ее поверхности.

**торшо́н** *м* (фр. torchon 'тряпка, соломённая плетёнка') Бумага для рисования с шероховатой поверхностью, служащая основанием для художественных произведений.

**то́чный ри́сунок, ри́сунок в то́чках** Техническая разновидность рисунка, выполненного в точках.

**то́чка зрё́ния** В специальном значении: важнейший термин перспективы, определяющий место, где находится наблюдатель (точнее — глаз наблюдателя) по отношению к видимым или изображаемым предметам.

**то́чка уда́ления** См. **главная точка схода**.

**травлéние** *с* В технике углубленной гравюры и художественной литографии: обработка металлической пластины

(доски) и литографского камня химическими средствами с целью получить в отпечатке задуманное произведение графики.

**травлѐние с послѣдовательным выкрыва́нием, выкрыва́ние** В технике углубленной гравюры: травление, при котором проработанные детали покрываются кислотоупорным лаком перед очередным травлением.

**травяная зелёная, травяная зелёнь** Художественная краска цвета зеленой травы.

**травяная зелёнь** См. **травяная зелёная**.

**трагикомическое** *с* (от клат. *tragico-moedia* по гр. *tragodia* от *tragos* 'козел' + *komodia*) В изобразительном искусстве: сочетание смешного и печального в художественных произведениях.

**трагическое** *с* (лат. *tragicus* от гр. *tragodia* по *tragos* 'козел') В изобразительном искусстве: изображение непримиримых конфликтов героев, выступающих как носители противоположных сил, идей, страстей; изображение напряженной борьбы героев, кончающейся гибелью одной из сторон.

**тради́ции** *мн* (*ед* **тради́ция** *ж* – нем. *Tradition*, фр. *tradition* от лат. *traditio* 'передача') В изобразительном искусстве: художественные достижения прошлого, которые усваиваются и используются для выполнения задач, стоящих перед современным искусством, чье сохранение может выражаться как в идейной преемственности, так и в овладении реалистическим методом и высотой художественной формы предшествовавших школ.

**трактова́ть** *несов* (от лат. *tractare* 'рассуждать') Определять постановку какого-либо вопроса, проблемы в изобразительном искусстве и разрешать его соответствующими художественными средствами.

**тракто́вка** *ж* (от лат. *tractare* 'рассуждать') Способ постановки, рассмотрения и толкования художественного образа в изобразительном искусстве.

**трафа́ре́т** *м* (от ит. *traforo* 'продыривание') 1. Лист тонкого картона, металла или другого материала с прорезями, предназначенный для размножения несложных

рисунков и орнаментов. 2. Простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов (преимущественно в декоративно-прикладном искусстве), при которой на листах тонкого картона (реже другого материала) делают прорези, точно соответствующие цветовым пятнам оригинала по месту и очертанию, потом воспроизводят оригинал закрашкой этих прорезей, наложенных на поверхность будущей "копии". 3. Несложные рисунки, орнаменты, надписи, которые воспроизводят этой техникой.

**трѐпел** *м* (нем. *Tripel* по соб. *Tripoli*, название города) В скульптуре: естественный мягкий камень, применяемый для тонкой шлифовки художественных произведений.

**Третьяко́вка** См. **Государственная Третьяковская галерея**.

**Третьяко́вская галере́я** См. **Государственная Третьяковская галерея**.

**трѐхгра́нные напѐльники** В скульптуре: напильники с трехгранной формой поперечного сечения.

**Тречѐнто** *с* (ит. *trecento* 'триста', *il trecento* 'XIV век') В специальном значении: XIV век как период в развитии итальянского искусства (или итальянской культуры в целом).

**трѐщина** *ж* 1. Порок древесины – узкая щель в древесине, которую можно заделать. 2. Порок камня – узкая щель в каменной глыбе, делающая ее непригодной для скульптурных работ. 3. См. **кракелюры**.

**три́птих** *м* (гр. *triptychos* 'сложенный втрое') 1. Произведение живописи (изредка графики или скульптуры в виде рельефа), состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему, причем средняя часть обычно выделяется большей значительностью содержания и размерами. В виде исключения **триптих** может быть выполнен на одном полотне, но его составные части разъединяются обрамлением. 2. В западноевропейском искусстве прошлого: трехчастный складень с рельефными или живописными изображениями.

**тростниковое перо́, кала́м** 1. Инструмент для рисования при помощи жидкого красящего вещества, изготавливаемый из тростника и применяемый у народов Востока также и под названием **калам**. 2. Обозначение техники рисунка, выполняемого таким инструментом.

**тро́йка** *ж* См. **зубатка**.

**тру́бочки** *мн* (*ед* **тру́бочка** *ж*) Чеканы, рабочие части которых имеют вогнутую, полушаровидную поверхность различных диаметров и глубины.

**тру́бочная глі́на** См. **каолин**.

**ту́пая кисть** Кисть с тупым концом, применяемая в живописи.

**турмали́н** *м* (нем. Turmaline, фр. tourmaline) Драгоценный минерал, сложный силикат алюминия, бора, магния, железа, натрия с примесью лития, марганца и др., применяемый как материал для художественных изделий.

**турне́тка** *ж* (фр. tourner 'вертеться, вращаться') См. **гончарный круг**.

**тушева́ние** *с* (от нем. tuschieren) См. **туше́вка**.

**тушева́ть** *несв* (нем. tuschieren) Накладывать тени на рисунки растушевкой.

**туше́вка** *ж*, **тушева́ние** (от нем. tuschieren) Накладывание теней на рисунки растушевкой.

**тушь** *ж* (нем. Tusch) 1. В технологии рисунка: материал для рисования кистью или пером, состоящий преимущественно из специально приготовленной сажи и клеящих веществ. 2. Обозначение техники рисунка, выполняемого черной тушью, разбавленной водой, при помощи кисти.

**ту́я** *ж* (гр. thya) 1. Древесина туи (хвойного вечнозеленого дерева) как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**тяжелове́с** *м* Название **топаза** (в 1 знач.) только на Урале.

## У

**уварови́т** *м* Минерал из группы гранатов – драгоценный просвечивающий ка-

мень темно-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**углубле́нная гравю́ра, резцо́вая гравю́ра, класси́ческая гравю́ра** Один из основных видов гравюрной техники, при котором печатающим элементом является не поверхность доски, а нанесенные на нее и заполненные краской углубления и шероховатости, соответствующие черным частям отпечатка.

**углубле́нное гравирова́ние, нега́тивное гравирова́ние** Технический прием обрванного гравирования, при котором рисунок или рельеф режутся внутрь.

**углубле́нный релье́ф, анкре́** 1. Редкая техническая разновидность рельефа, в которой сохраняется плоскостность изображения. В Древнем Египте исполнялся преимущественно вдоль внешнего контура изображаемых предметов. 2. Иногда к **углубленному рельефу** относят и **контррельеф**.

**уго́ль** *м* 1. В технологии рисунка: широко распространенный материал для рисования в виде тонких палочек, приготовленных обжиганием дерева определенных сортов, или же сформированных из специальной угольной массы, скрепленной растительным клеем. 2. Обозначение техники рисунка, выполненного таким материалом.

**украи́нские гра́ниты** Граниты, добываемые на Украине, применяемые как материал для скульптуры.

**украше́ние, наря́д** Художественные изделия для украшения головы, тела, одежды: браслеты, кольца, броши, серьги, бусы, пояса и т. п.

**укры́вистость кра́сок** См. **корпусность красок**.

**ультрама́рин** *м* (нем. Ultramarin от лат. ultra 'более, сверх' + marinus 'морской') 1. Художественная краска синего цвета, получаемая из полудрагоценного минерала, называемая еще **естественным ультрамарином**. 2. Художественная краска синего цвета, получаемая сплавлением смеси каолина, соды, серы, угля и иногда глауберовой соли, называемая еще **искусственным ультрамарином**.

**умбра ж** (лат. *umbra* 'тень'), **умбра натуральная, натуральная умбра** Темно-коричневая натуральная художественная краска, состоящая из глинистых минералов с примесью 30% -35% окислов и гидроокислов железа и марганца.

**умбра жжёная, жжёная умбра** Темно-коричневая минеральная художественная краска, получаемая из натуральной умбры в результате ее обжига.

**умбра натуральная** См. **умбра**.

**уральский мрамор** Мрамор, добываемый на Урале, применяемый как материал для скульптуры.

**уральский хризолит** См. **демантоид**.

**уровень м** В скульптуре: прибор (инструмент) для проверки горизонтальности плоскостей и измерения небольших углов наклона в виде бруска с укрепленной на нем ампулой, заполненной спиртом или эфиром, за исключением небольшого газового пузыря.

**урюковый клей** Клей, приготовляемый из урюка, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**утиль м** (лат. *utilis* 'полезный') См. **бисквит**.

**утюжная фреска** См. **альфреско полированное**.

## Ф

**фаденштіхель м** (от нем. *Fadenstichel*) Нитяной резец, на полотне которого устроено множество продольных желобков, применяемый для декоративных поделок.

**фактура ж** (лат. *factura* 'обработка, строение, деление') 1. В изобразительном искусстве: характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусства. 2. Особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

**фанэра ж** (от нем. *Furnier*, фр. *furnir* 'накладывать') Листовой древесный материал, получаемый склеиванием трех или более слоев шпона с перекрестным распо-

ложением волокон древесины, служащий основанием в живописи.

**фантастика ж** (фр. *fantastique* 'невероятный' от гр. *phantastik* 'способность к воображению') В изобразительном искусстве: изображение чего-либо несуществующего, нереального, сказочного, причудливое сочетание предметов, явлений и их отдельных сторон, творимое фантазией художника.

**фарфór м** (тур. *farfur*, *fayfur* от перс.-ар. *faryfur* от кит. *tien-tse* 'сын неба') 1. Материал для художественных изделий, в чей состав входят: каолин (глина), полевой шпат, кварц и мел, придающие ему плотность, белый цвет и просвечиваемость. 2. В декоративно-прикладном искусстве: посуда, статуэтки и другие художественные изделия, выполненные в этом материале.

**фарфór костяной** В керамике: разновидность мягкого фарфора, содержащего в качестве флюса золу костей животных, богатую кальцием.

**фарфór мягкий** В керамике: фарфор, содержащий относительно большое количество полевых шпатов и других плавней в исходном сырье.

**фарфór твёрдый** В керамике: вид фарфора, в составе сырья для производства которого преобладают глинистые вещества.

**фарфóровая гліна** См. **каолин**.

**фарфóровая стúпка** В изобразительном искусстве: специальный сосуд в виде ступки, сделанный из фарфора, применяемый для растирания красочного пигмента.

**фас м** (фр. *face* от лат. *facies* 'лицо, лицевая сторона'), **анфас** В изображении человека: фронтальное положение головы (или фигуры в целом), при котором модель видна спереди и без перспективных сокращений.

**фасáдная архитектурная керамика, экстерьерная архитектурная керамика** Разновидность керамики, предназначенной для художественного оформления фасадов (экстерьера) зданий.

**фасетштíхель** *м* (фр. *facette* + нем. *Stichel*) Фасетный резец с параллельными боковыми стенками, режущие поверхности которого встречаются под углом 100 градусов.

**фасо́нные пробóйники, фи́гурные пробóйники** Пробойники (инструменты для пробивания отверстий) с рабочей частью в виде различных фигур, предназначенные для декоративных работ.

**фаю́мский портре́т** Разновидность портретного жанра – наименование портретов религиозно-культового назначения, происходящих из захоронений I – III вв. н. э. на территории Среднего Египта, которые выполнялись на дереве (или ткани) техникой энкаустики, обнаруженные в оазисе Фаюм, откуда произошло их название.

**фая́нс** *м* (фр. *faïence* по соб. *Faenza*, город в Италии) 1. Материал для художественных изделий, в чей состав входят каолин (глина) и другие примеси, сходный с фарфором. 2. Изделия из фаянса, покрытые прозрачной глазурью. По внешности фаянсовые предметы высокого качества весьма напоминают фарфор, отличаясь от него, кроме наличия пористости, отсутствием просвечивания и меньшим удельным весом.

**фая́нс изве́стко́вый** В керамике: вид фаянса, содержащего в качестве исходных компонентов, кроме пластичных материалов и кварца, мел или доломит.

**фая́нс мя́гкий** В керамике: фаянс, содержащий относительно большое количество плавней, вводимых в массу вместе с глинистым веществом.

**фая́нс полевошпа́тный** В керамике: вид фаянса, содержащий, кроме глинистых веществ и кварца, определенное количество полевых шпатов.

**фая́нс твёрдый** В керамике: фаянс с высокой температурой обжига и хорошими механическими характеристиками.

**федо́скинская миниатю́ра** – Вид миниатюрной лаковой живописи – один из русских народных художественных промыслов, зародившийся в селе Федоскино, Московской области.

**фено́л** *м* (нем. *Phenol*, фр. *phenol* от гр. *phaino* 'освещать' + лат. *ol(eum)* 'масло'),

**карбо́ловая кислота́, карбо́льная кислота́** Твердый бесцветный кристаллический продукт, розовеющий при хранении, получаемый из каменноугольной смолы, применяемый как материал в технологии живописи.

**фи́гурные пробóйники** См. **фасо́нные пробойники**.

**фи́гурные чекáны, пуансо́ны** Чеканы, на рабочей поверхности которых выполнены фрагменты орнамента (завитки, листы, цветы, розетки) или изображения рук, глаз (у древнерусских чеканщиков), букв, цифр.

**фи́гурный нíзкий станóк** В скульптуре: станок, предназначенный для мелкой пластики.

**фикса́ж** *м* (фр. *fixage* по лат. *fixus* 'твердый, крепкий') См. **закрепление**.

**фиксати́вы** *мн* (ед **фиксати́в** *м* – фр. *fixatif*), **закрепи́тели** В технологии рисунка: специальные растворы, преимущественно клеевые или смолистые, применяемые как материалы для закрепления рисунка (карандашом, углем) с целью предохранения от повреждений.

**фикса́ция** *ж* (нем. *Fixation* от фр. *fixation*) См. **закрепление**.

**фикси́рование** *с* (от фр. *fixer* по лат. *fixus* 'прочный') См. **закрепление**.

**фикси́ровать** *несов* (фр. *fixer* по лат. *fixus* 'прочный') В технологии рисунка: термин, обозначающий: обрабатывать поверхность рисунка с целью закрепить покрывающие ее частицы рисовального материала (чаще всего угля), что состоит в нанесении на поверхность специальных растворов (закрепителей, или фиксативов).

**филигра́нь** *ж* (фр. *filigrane* от ит. *filigrana* по *filo* 'нитька' + *grana* 'зерно'), **скань, скáнное де́ло** 1. Ювелирные изделия из крученых металлических нитей из золота, серебра, меди, преимущественно изогнутых в виде завитков, скрепленных спайкой в одной плоскости и образующих сложный кружевной узор (сквозной или на гладком фоне). 2. Техника изготовления филигранных изделий, известная с глубокой древности. **Скань (сканное**

дело) – распространенное в древнерусском ювелирном деле наименование **филиграни**.

**финифть** *ж* (лат. *fingitis* 'твердый блестящий камень') См. **эмаль**.

**финские граниты** Граниты, добываемые возле Финского залива Балтийского моря, применяемые как материал для скульптуры.

**фиолетовый марс** См. **марс фиолетовый**.

**фисташковая смола** Смола, получаемая из фисташки (тропического кустарника), применяемая как материал в технологии изобразительного искусства.

**флахштихель** *м* (от нем. *Stichel*) В скульптуре: плоский резец, спинка и полотно которого всегда параллельны.

**флейц** *м* (нем. *Floz* 'пласт, слой'), **флэйцевая кисть** В живописи: инструмент для рисования – широкая кисть из мягкого волоса с тупым концом, предназначенная для выполнения незаметных переходов из тона в тон и для лессировок.

**флэйцевая кисть** См. **флейц**.

**фломастер** *м* (анг. *flowmaster*) В изобразительном искусстве: инструмент для письма в виде карандаша, авторучки, в котором пишущим узлом является пористый стержень, пропитанный специальным красителем, широко применяемый для выполнения оформительских работ.

**флорентийская мозаика, каменная полированная мозаика** Техническая разновидность мозаики, возникшей в XVI в. во Флоренции, при которой маленькие кусочки или цветные каменные пластинки, толщиной в 2 – 3 мм, приклеивают к мраморной плите и шлифуют, причем создается иллюзия, что мозаика написана красками.

**флюорит** *м* (нем. *Fluorit* от лат. *fluorim* 'фтор') Минерал, фтористый кальций, применяемый в изобразительном искусстве как материал для изготовления эмалей и глазурей.

**флюс** *м* (нем. *Fluss*) В керамике: вещество, состав, имеющие низкую температуру плавления.

**фовизм** *м* (фр. *fauvisme*, от *fauve* 'дикий') Художественное течение во французской живописи начала XX в., чьи пред-

ставители обращали особое внимание на колорит. Лепка объема, построение пространства, воздушная и линейная перспектива оттесняются в произведениях фовистов декоративными цветовыми отношениями. Их звучные краски продиктованы стремлением выразить эмоцию на пределе, создать ощущение "дикого" фантастического мира яркого цвета.

**фовист** *м* (от фр. *fauve* 'дикий') См. **художник-фовист**.

**фон** *м* (нем. *Fond*, фр. *fond* 'дно, глубинная часть' от лат. *fundus* 'дно, основание') В изобразительном искусстве: в натуре и в произведении искусства – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе; задний план изображения.

**фоновая филигрань, глухая филигрань** Художественная техника, разновидность напайной филиграни, при которой филигранный узор напавляют на листовую металл, иногда дополнительно канфарят его.

**фонтанная скульптура** Разновидность скульптуры, включающей произведения, предназначенные для украшения фонтанов.

**форзац** *м* (нем. *Vorsatz*) В книжной графике и полиграфии: лист бумаги в ширину разворота книги, наклеенный одной половиной на внутреннюю сторону переплета.

**форма "в расколотку"** См. **черновая форма**.

**форма** *ж* (пол. *forma* от лат. *forma* 'внешнее очертание') 1. В изобразительном искусстве обозначает объемно-пластические особенности предмета. 2. В технологии скульптуры: пластические отпечатки со скульптурного оригинала, предназначенные для отливки копий, которые обычно делаются из гипса и состоят из нескольких плотно соединяющихся частей, охваченных разъемным кожухом или "раковиной".

**формализм** *м* (фр. *formalisme* от лат. *forma* 'внешнее очертание') Направление в искусстве и эстетике, порожденное идеологией капитализма и став-

шее с начала XX в. преобладающим и господствующим в искусстве западноевропейских стран. Термин применяется как общее обозначение деятельности многочисленных школ и направлений, мало отличающихся друг от друга по существу – таких, как кубизм, футуризм, сюрреализм и др.

**формали́н** *м* (нем. Formalin от лат. form(ica) 'муравьиная кислота') Водный раствор, содержащий до 40% формальдегида, применяемый как материал (антисептик) в технологии изобразительного искусства.

**формали́ст** *м* (фр. formaliste от лат. forma 'внешнее очертание') См. **художник-формалист**.

**формали́стка** *ж* (от формалист от фр. formaliste, от лат. forma 'внешнее очертание') См. **художница-формалистка**.

**формáт** *м* (нем. Format от лат. formatum 'оформление') В изобразительном искусстве: форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая и т. д.).

**формова́ть** *несов* (от лат. forma 'внешнее очертание') В технологии скульптуры: изготавливать формы для отливки копий со скульптурного оригинала или гипсовой модели.

**формо́вка** *ж* (от лат. forma 'внешнее очертание') В технологии скульптуры: процесс изготовления форм для отливки копий со скульптурного оригинала или гипсовой модели.

**формо́вочный гипс** Разновидность гипса, применяемого при формовке в технологии скульптуры.

**формопла́стовая форма** Форма для отливки скульптурных произведений, сделанная из специального материала – формопласта, отличающаяся водоустойчивостью, механической прочностью, долговечностью.

**фото́граф** *м* (гр. phos, photos 'свет' + grapho 'писать, рисовать') См. **художник-фотограф**.

**фотогра́фия** *ж* (от гр. phos, photos 'свет' + grapho 'писать, рисовать') См. **художественная фотография**.

**фотомо́нтаж** *м* (гр. phos, photos 'свет' + фр. montage от monter 'собирать') В худо-

женственной графике: разновидность графической техники, применяемой, главным образом, в плакате и состоящая в сочетании фотоснимков со средствами рисования, которые дополняют и объединяют фотоматериал.

**фототипия** *ж* (гр. phos, photos 'свет' + typos 'отпечаток') 1. Способ плоской печати со стеклянной или металлической пластиной, покрытой светочувствительным хроможелатиновым слоем, на которую фотографическим путем наносится воспроизводимое изображение. 2. Оттиск, полученный с такой пластины.

**фотоцинкогра́фия** *ж* (гр. phos, photos 'свет' + нем. Zinkografie по нем. Zink + гр. grapho 'писать, рисовать') См. **цинкография**.

**фрагме́нт** (нем. Fragment от лат. fragmentum 'обломок') В изобразительном искусстве: 1. Часть художественного произведения. 2. Остаток погибшего художественного произведения.

**фра́нкфуртская чёрная** Художественная краска черного цвета, перевезенная из города Франкфурта.

**фрэ́ска** *ж* (ит. fresco 'свежий'), **фрэ́сковая ро́пись, фрэ́сковая живопись** Важнейшая техническая разновидность монументальной живописи, применяющая известь в качестве основного связующего вещества. 1. В широком смысле к ней относятся росписи техникой а фреско и а секко, а также казеиново-известковая живопись. 2. В узком смысле чистая фреска, или буон фреско включает только технику а фреско, т. е. роспись по свежей известковой штукатурке без последующих исправлений темперой. 3. Произведение монументальной живописи, выполненное фресковой техникой.

**фрески́ст** *м* (от ит. fresco 'свежий') См. **художник-фрескист**.

**фрэ́ско а се́кко** (от ит. fresco 'свежий' + а sekko) См. **асекко**.

**фрэ́сковая живопись** См. **фреска**.

**фрэ́сковая ро́пись** См. **фреска**.

**фриз** *м* (фр. frise по свлат. frisiun, phrygiun 'вышивка' по гр. phrygion 'фригийское украшение') 1. В декоративной скульптуре и живописи: изобразительная или орнаментальная композиция в виде горизонтальной полосы, расположенная на верхней части стены внутри или снаружи помещения. 2. По аналогии с архитектурной декорацией термин употребляется иногда и в области прикладного искусства.

**фризовый орнамент** См. **ленточный орнамент**.

**фритта** *ж* (нем. Fritte) В керамике: сплавленные вместе до состояния стекла компоненты глазури.

**фронтиспис** *м* (фр. frontispice по лат. frons, frontis 'лоб' + aspicio 'смотреть') 1. В книжной графике и полиграфии: страница с иллюстрацией или портретом, помещаемая в разворот с титулом. 2. Иногда так называют насыщенный украшениями **контртитул**.

**фряжское письмо** См. **фрязь**.

**фрязь** *ж*, **фряжское письмо** Древнерусское наименование отклонений иконописной практики от условных, канонических приемов изображения в сторону большей внешней правдивости. Термин часто указывает на изучение европейских образцов и обычно употребляется в связи с живописью второй половины XVII в.

**фуганок** *м* (нем. fugebank) Инструмент, применяемый в скульптуре, – рубанок (длинной около 70 сантиметров) для чистого строгания плоских поверхностей.

**фузулиновые известняки** Известняки, состоящие из твердых скелетных остатков мелких морских животных – фузулинов, применяемые как материал для скульптуры.

**футуризм** *м* (фр. Futurisme по лат. futurum 'будущее') 1. Одно из многочисленных формалистических направлений в искусстве начала XX в., распространившееся, главным образом, в поэзии и живописи Италии и России. Живопись футуристов характеризует абсолютизация идеи движения. Организм иногда воспринимается как механизм, художественное творчество как техническая эстетика, человек как машина. 2. В широком смысле термин охватывает всю совокупность крайних формалистических течений в европейском искусстве.

**футурист** *м* (от нем. Futurismus по лат. futurum 'будущее') См. **художник-футурист**.

**футуристка** *ж* (от футурист, от нем. Futurismus по лат. futurum 'будущее') См. **художница-футуристка**.

## Х

**халцедон** *м* (свлат. chalcedonius, по соб. Chalcedon, город в Малой Азии) Общее название разновидностей волокнистого кварца – полудрагоценных минералов, применяемых как материал для художественных изделий: сердолик, хризопраз, сардер, гелиотроп, сапфирин и др.

**хлопковое масло** Масло, получаемое из семян хлопка, применяемое как материал в технологии изобразительного искусства.

**хлопчатобумажная пряжа** Пряжа, получаемая из волокон хлопчатника, применяемая как материал для художественных изделий.

**холодная гамма** В изобразительном искусстве: цветовая гамма, включающая холодные тона.

**холодная ковка** Процесс создания художественных изделий ударами молота по холодному металлу.

**холодные тона** См. **холодные цвета**.

**холодные цвета, холодные тона** В изобразительном искусстве: представление о холодном цвете в натуре и в произведениях искусства обычно связывается с цветом льда, снега, грозových туч (голубоватые, синеватые, сизые, фиолетовые, лиловатые оттенки).

**холст** *м*, **полотно** 1. В живописи: основа из какой-либо достаточно прочной ткани, преимущественно в загрунтованном виде. 2. Иногда так называется и сама ткань (льняная, конопляная и т. д.), предназначенная для живописи. 3. В переносном значении – произведение живописи в целом.

**холуйская миниатюра** Вид миниатюрной лаковой живописи – один из русских народных художественных про-



мыслов, зародившийся в Ивановской области, в поселке Холуй.

**хорько́вая кисть** Кисть, сделанная из шерсти хоря, применяемая в живописи.

**хохло́ма ж** См. **хохломская роспись**.

**хохломская́ ро́пись, хохло́ма** Вид декоративной росписи деревянных изделий – один из русских народных художественных промыслов, зародившийся в Заволжье с центром село Хохлома.

**хризоберилл м** (нем. Chrysoberyll от лат. chrysoberyllus по гр. chrysos 'золото' + фр. beryl от лат. beryllus, гр. beryllos от инд.) Минерал, сложный окисел алюминия и бериллия золотисто-желтого, реже зеленоватого цвета – прозрачный твердый драгоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

**хризолит м** (нем. Chrysolith по гр. chrysos 'золото' + lithos 'камень') Прозрачный красивый минерал, разновидность оливина – драгоценный камень оливково-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**хризопраз м** (гр. chrysos 'золото' + prasinos 'зеленый') Минерал, разновидность халцедона, окрашенный солями никеля в яблочно-зеленый цвет, – полудрагоценный камень, применяемый как материал для художественных изделий.

**хрисоэлефантинная скульптура** Разновидность скульптуры, включающей произведения античной эпохи, выполненные из пластинок слоновой кости (для частей тела, не закрытых одеждой) и чеканного золота (для всего остального), наложенных поверх деревянного остова. Мелкие работы целиком выполнялись из драгоценного материала.

**хроматические цвета́** Цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим их один от другого; цвета солнечного спектра, создающегося при преломлении солнечного луча (красный, желтый и др.).

**хромо́литография́ ж** (гр. chroma 'цвет' + нем. Lithographie, фр. lithographie по гр. lithos 'камень' + grapho 'писать, рисовать'), **цветна́я литография́, олеография́** 1.

Техника литографии, выполняемая на нескольких камнях, число которых обычно соответствует числу красок. 2. Оттиск, (изделие), полученный таким способом. Термин **олеография** устарел.

**хруста́ль м** (нем. Kristall, фр. crystal от лат. cristallium от гр. krystallos 'прозрачный камень, кристалл') 1. Стекло особого состава как материал для художественных изделий. 2. Совокупность изделий (посуда, мелкая пластика и пр.) из такого материала.

**художественная выставка** См. **выставка художественная**.

**художественная галерея́** См. **картинная галерея**.

**художественная ко́вка** См. **ковка художественная**.

**художественная критика, крити́ка** 1. Раздел искусствоведения, в котором рассматриваются, анализируются, оцениваются произведения изобразительного искусства. 2. Совокупность оценок произведений изобразительного искусства. 3. Статья, в которой анализируется и оценивается конкретная художественная выставка или творчество данного художника.

**художественная ле́пка, ле́пка** 1. Одна из основных разновидностей скульптурной техники, связанной с обработкой мягкого материала – специальных сортов глины, воска, пластилина. 2. В переносном значении термин употребляется и в области живописи или графики в связи с "лепкой формы" светотенью и цветом.

**художественная обрабо́тка ка́мня** Процесс выполнения художественных произведений в камне.

**художественная промышле́нность** Массовое производство декоративно-прикладных художественных изделий по проектам и моделям художников.

**художественная ро́пись** См. **ро́пись** в 1 и 4 знач.

**художественная фотография́** Техника рисования светом (светопись) – получение изображения на светочувствительной бумаге с целью запечатлеть и сохранить окружающий мир,

одновременно передавая идеи и чувства художника-фотографа.

**художественно-производственная графика** Разновидность графики, предназначенной для производства этикеток, грамот, почтовых марок и пр.

**художественная фотография** Получение изображения на бумаге с определенной художественной целью – изобразить и сохранить окружающий мир, передавая идеи и чувства художника-фотографа.

**художественное изделие** Изделие (предмет) – продукт творческого труда художника или мастера в области прикладного искусства.

**художественное литьё, литьё** В технологии скульптуры: техника отливки скульптурного произведения в металле – в бронзе, чугуне, цинке, сплавах, благородных металлах.

**художественное произведение, произведение искусства** Произведение, созданное творческим трудом художника в области графики, живописи и скульптуры.

**художественное творчество, творчество** В изобразительном искусстве: 1. См. **творческий процесс**. 2. Совокупность художественных произведений. 3. Произведения конкретного художника, конкретного творца.

**художественное чутьё** Способность человека понимать изобразительное искусство.

**художественность** *жс* 1. Специфическая особенность искусства, отличающая его от других форм познания. 2. Мера совершенства произведения искусства, зависящая от знания жизни художником, от высоты его идейных позиций, от его культуры, таланта и умения воплотить передовые общественные идеалы в выразительные, точные, законченные формы.

**художественные промыслы** См. **народные художественные ремёсла**.

**художественные ремёсла** См. **народные художественные ремёсла**.

**художественные средства** Все изобразительные элементы и приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения: композиция, пер-

спектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т. д.

**художественные ткани** См. **ткани художественные**.

**художественный критик, критик** Специалист, занимающийся критикой произведений изобразительного искусства.

**художественный метод** См. **метод художественный**.

**художественный образ** См. **образ художественный**.

**художественный текстиль** См. **текстиль художественный**.

**художник** *м* В отношении к изобразительному искусству: специалист, практически ведущий творческую работу в области живописи, графики, скульптуры или декоративно-прикладного искусства.

**художник-авангардист** *м, авангардист* Художник, представитель или последователь авангардизма.

**художник-акварелист** *м, акварелист* Художник, специалист в области акварельной живописи.

**художник-анималист** *м, анималист* Художник, специалист в области анималистического жанра.

**художник-аранжёр** *м, аранжёр* Художник, занимающийся аранжировкой выставок, витрин и т. п.

**художник-баталист** *м, баталист, батальный живописец* Художник, специалист в области батального жанра.

**художник-витражист** *м, витражист* Художник, специалист в области витража.

**художник-гравёр** *м* См. **гравёр** в 1 знач.

**художник-график** *м, график* Художник, специалист в области графики.

**художник-декадент** *м, декадент* Художник, представитель или последователь декадентства.

**художник-декоратор** *м, декоратор* Художник, специалист в области декоративно-прикладного искусства.

**художник-дизайнер** *м, дизайнер* Художник, специалист в области дизайна.

**художник-жанрист** *м, жанрист* Художник, специалист в области жанровой живописи.

**художник-живописец** *м, живописец* Художник, работающий в области живописи.

**художник-иконописец** *м, иконописец* Художник, работающий в области иконописи.

**художник-иллюстратор** *м, иллюстратор* Художник, выполняющий иллюстрации к тексту.

**художник-имитатор** *м, имитатор* Художник, занимающийся имитацией.

**художник-импрессионист** *м, импрессионист* Художник, представитель или последователь импрессионизма.

**художник-инкрустатор** *м, инкрустатор* Художник, специалист в области инкрустации.

**художник-каллиграф** *м, каллиграф* Художник, специалист в области каллиграфии.

**художник-карикатурист** *м, карикатурист* Художник, специалист в области карикатуры.

**художник-кватрочентист** *м, кватрочентист* Художник, живший и творивший в период Кватроченто (XV век в развитии итальянского искусства).

**художник-керамист** *м, керамист* Художник, специалист в области керамики.

**художник-киноплакатист** *м, киноплакатист* Художник, работающий в области киноплаката.

**художник-классик** *м, классик* Художник, чьи произведения сохраняют значение общепризнанного образца.

**художник-колорист** *м, колорист* Художник, умело использующий и сочетающий краски, мастер колорита.

**художник-копийист** *м, копийист* Художник, который выполняет копии с произведений изобразительного искусства.

**художник-кубист** *м, кубист* Художник, представитель или последователь кубизма.

**художник-лепщик** *м, лепщик* Художник, занимающийся лепкой, специалист по лепным работам.

**художник-литограф** *м, литограф* Художник, работающий в области литографии.

**художник-маринист** *м, маринист* Художник, работающий в области маринны, изображающий морские виды.

**художник-медальер** *м, медальер* Художник, специалист в области медальерного искусства.

**художник-миниатюрист** *м, миниатюрист* Художник, специалист в области миниатюры.

**художник-модельер** *м, модельер, художник-модельщик, модельщик* Художник, специалист по изготовлению моделей, образцовых экземпляров изделий, например одежды.

**художник-модельщик** *м* См. художник-модельер.

**художник-модернист** *м, модернист* Художник, представитель или последователь модернизма.

**художник-мозаист** *м, мозаист, художник-мозаичист, мозаичист, художник-мозаичник, мозаичник* Художник, специалист в области мозаики.

**художник-монументалист** *м, монументалист* Художник, специалист в области монументально-декоративного искусства.

**художник-натуралист** *м, натуралист* Художник, представитель или последователь натурализма.

**художник-неоимпрессионист** *м, неоимпрессионист* Художник, представитель или последователь неоимпрессионизма.

**художник-неореалист** *м, неореалист* Художник, представитель или последователь неореализма.

**художник-оформитель** *м, оформитель* Художник, специалист по художественному оформлению материальных объектов.

**художник-офортист** *м, офортист* Художник, специалист по офорту.

**художник-пастелист** *м*, **пастелист** Художник, специалист по технике пастели.

**художник-пейзажист** *м*, **пейзажист** Художник, специалист в области пейзажа.

**художник-плагиат** *м*, **художник-плагиатор** См. плагиат в 1 знач.

**художник-плагиатор** *м* См. плагиат в 1 знач.

**художник-плакати́ст** *м*, **плакати́ст**, **плака́тчик** Художник, специалист в области плаката.

**художник-портрети́ст** *м*, **портрети́ст** Художник, специалист в области портрета.

**художник-пра́ктик** *м*, **пра́ктик** Художник, накопивший опыт и умения в своей профессии.

**художник-прикладни́к** *м*, **прикладни́к** Художник, специалист в области прикладного искусства.

**художник-проекта́нт** *м*, **проекта́нт**, **художник-проектиро́вщик**, **проектиро́вщик** Художник, специалист в области художественного проектирования.

**художник-проектиро́вщик** *м* См. художник-проектант.

**художник-профессиона́л** *м* См. профессиональный художник.

**художник-пуантили́ст** *м*, **пуантили́ст** Художник, представитель или последователь пуантилизма.

**художник-реали́ст** *м*, **реали́ст** Художник, представитель или последователь реализма.

**художник-рэзчик** *м* См. резчик в 1 знач.

**художник-реставра́тор** *м*, **реставра́тор** Художник, специалист по реставрации.

**художник-рисова́льщик** *м*, **рисова́льщик** Художник, специалист в области рисунков.

**художник-романти́к** *м*, **романти́к** Художник, представитель и последователь романтизма.

**художник-самоу́чка** *м* См. самодеятельный художник.

**художник-сати́рик** *м*, **сати́рик** Художник, создающий сатирические произведения искусства.

**художник-сезанни́ст** *м*, **сезанни́ст** Художник, представитель или последователь сезаннизма.

**художник-силуэти́ст** *м*, **силуэти́ст** Художник, работающий в области силуэта.

**художник-символи́ст** *м*, **символи́ст** Художник, представитель или последователь символизма.

**художник-ску́льптор** *м*, **ску́льптор**, **ваятель** Художник, специалист в области скульптуры. **Ваятель** — это устарелое название **скульптора**.

**художник-станкови́ст** *м*, **станкови́ст** Художник, специалист в области станкового искусства.

**художник-стенопи́сец** *м*, **стенопи́сец** Художник, специалист в области стеновой живописи.

**художник-стилиза́тор** *м*, **стилиза́тор** Художник, использующий стилизацию в своем творчестве.

**художник-супрематист** *м*, **супрематист** Художник, представитель или последователь супрематизма.

**художник-сюрреали́ст** *м*, **сюрреали́ст** Художник, представитель или последователь сюрреализма.

**художник-таши́ст** *м*, **таши́ст** Художник, представитель или последователь ташизма.

**художник-творе́ц** *м*, **творе́ц** Художник, создающий произведения изобразительного искусства.

**художник-техно́лог** *м*, **техно́лог** Художник, специалист в области технологии изобразительного искусства.

**художник-фови́ст** *м*, **фови́ст** Художник, представитель или последователь фовизма.

**художник-формали́ст** *м*, **формали́ст** Художник, представитель или последователь формализма.

**художник-фото́граф** *м*, **фото́граф** Художник, специалист в области художественной фотографии.

**художник-фрески́ст** *м*, **фрески́ст** Художник, специалист по фресковой росписи.

**художник-футури́ст** *м*, **футури́ст** Художник, представитель или последователь футуризма.

**художник-чекáнщик** *м*, **чекáнщик** Художник, специалист в области чеканки.

**художник-шаржи́ст** *м*, **шаржи́ст** Художник, работающий в области шаржа.

**художник-шрифтови́к** *м*, **шрифтови́к** Художник, специалист по написанию букв.

**художник-эксперимента́тор** *м*, **эксперимента́тор** Художник, экспериментирующий применение новой техники, материалов и инструментов в изобразительном искусстве.

**художник-экспрессиони́ст** *м*, **экспрессиони́ст** Художник, представитель или последователь экспрессионизма.

**художник-энка́уст** *м*, **энка́уст** Художник, специалист в области энкаустики.

**художник-этюди́ст** *м* Художник, специалист в области этюда.

**художник-юмори́ст** *м*, **юмори́ст** Художник, создающий юмористические произведения искусства.

**художники-передви́жники** *мн*, **передви́жники** Участники "Товарищества передвижных художественных выставок", объединения художников-реалистов демократического направления, сыгравшего в истории русского искусства выдающуюся прогрессивную роль.

**художница** *ж* В отношении к изобразительному искусству: женщина-специалист, практически ведущий творческую работу в области живописи, графики, скульптуры или декоративно-прикладного искусства.

**художница-акварели́стка** *ж*, **акварели́стка** Художница, специалист в области акварельной живописи.

**художница-иллюстра́торка** *ж*, **иллюстра́торка** Художница, выполняющая иллюстрации к тексту.

**художница-импрессионистка** *ж*, **импрессионистка** Художница, представитель или последователь импрессионизма.

**художница-карикатури́стка**, *ж* **карикатури́стка** Художница, специалист в области карикатуры.

**художница-ле́пщица** *ж*, **ле́пщица** Художница, занимающаяся лепкой, специалист по лепным работам.

**художница-медалье́рка** *ж*, **медалье́рка** Художница, специалист в области медальерного искусства.

**художница-миниатюри́стка** *ж*, **миниатюри́стка** Художница, специалист в области миниатюры.

**художница-модерни́стка** *ж*, **модерни́стка** Художница, представитель или последователь модернизма.

**художница-пейзажи́стка** *ж*, **пейзажи́стка** Художница, специалист в области пейзажа.

**художница-портрети́стка** *ж*, **портрети́стка** Художница, специалист в области портрета.

**художница-прикладни́ца** *ж*, **прикладни́ца** Художница, специалист в области прикладного искусства.

**художница-проектиро́вщица** *ж*, **проектиро́вщица** Художница, специалист в области художественного проектирования.

**художница-профессио́налка** *ж* См. **профессиональная художница**.

**художница-реали́стка** *ж*, **реали́стка** Художница, представитель и последователь реализма.

**художница-рэзчица** См. **резчица** в 1 знач.

**художница-рисова́льщица** *ж*, **рисова́льщица** Художница, специалист в области рисунков.

**художница-самоу́чка** См. **самодельная художница**.

**художница-силуэти́стка** *ж*, **силуэти́стка** Художница, работающая в области силуэта.

**худóжница-символи́стка** *ж*, **символи́стка** Художница, представитель или последователь символизма.

**худóжница-скульпторша** *ж*, **скульпторша** Художница, специалист в области скульптуры.

**худóжница-формали́стка** *ж*, **формали́стка** Художница, представитель или последователь формализма.

**худóжница-футури́стка** *ж*, **футури́стка** Художница, представитель и последователь футуризма.

**худóжница-юмори́стка** *ж*, **юмори́стка** Художница, создающая юмористические произведения искусства.

## Ц

**цапо́нлак** *м* (нем. Zaponlack) Прозрачный раствор целлюлозного нитрата, смол, ацетона или спирта, применяемый как материал в изобразительном искусстве для лакировки металлических и деревянных изделий.

**цвет** *м* В специальном значении: 1. Одно из основных средств изобразительного искусства, отражающее (в единстве со светотенью) материальные свойства предметного мира. 2. Качество отдельного цветного тона в ансамбле художественного произведения или мотива.

**цветна́я глазу́рь** В керамике: глазурь, окрашенная в какой-либо цвет.

**цветна́я литогра́фия** См. хромо-  
литография.

**цветна́я тушь** Особая разновидность жидкой туши, которая почти не употребляется художником.

**цветникі́** *мн* (*ед* цветні́к *м*) См. цветные камни.

**цветно́й порошо́к** См. пигмент.

**цветны́е ка́мни, цветникі́** Природные минералы, отличающиеся яркой красивой окраской, применяемые как материалы для художественных изделий.

**цветова́я га́мма** См. гамма цветовая.

**цветове́дение** *с* Учение о цвете, представляющее собой совокупность дан-

ных физики, физиологии и психологии, относящихся к цвету.

**цветово́й контра́ст** В изобразительном искусстве: контраст, построенный на противопоставлении цветов.

**цветово́й рефле́кс** Термин применим по отношению к живописи, где рефлекс охватывает также и тесно связанные со светотенью цветовые особенности.

**цветово́й то́н** В изобразительном искусстве: особенность цвета, отличающая его от других цветов спектра (красный, синий, зеленый и др.)

**цек** *м* Дефект керамики — неподкрашенные и незаплавленные трещинки глазури, являющиеся браком производства.

**целлопла́ст** *м* (лат. cella 'келья' + гр. plastos 'лепной, пластичный') Пластический материал, применяемый в скульптуре, полученный пластификацией нитроцеллюлозы камфарой.

**цеме́нт** *м* (фр. ciment, нем. Zement от лат. caementum 'битый камень') Обобщенное название большой группы минеральных порошкообразных вяжущих материалов, которые при смешивании с водой твердеют, образуя камнеобразную массу, применяемые как материал в технологии изобразительного искусства.

**цеме́нт Ки́на** Высокопрочный гипс, приготовляемый из гипсового камня, пропитанного квасцами и обожженного, применяемый как материал для лепки произведений скульптуры.

**це́нина** *ж*, **це́нинное де́ло** Техника майолики, распространившаяся в России в XVII — XVIII вв., при которой декоративный рисунок наносился в майоликовых изделиях росписью перед обжигом поверх сырой эмали белого цвета.

**це́нинное де́ло** См. ценина.

**центра́льная то́чка схода́** См. главная точка схода.

**церези́н** *м* (от лат. cera 'воск') Желтый или белый воск, получаемый из озокерита (горного воска), применяемый как материал в живописи.

**церко́вные ро́списи, церко́вные стено́писи** Росписи, выполняемые на сте-

нах церквей, отличающиеся религиозной тематикой.

**церковные стенописи** См. **церковные росписи**.

**церопластика** *ж* (ит. ceroplastica от лат. cera 'воск' + фр. plastique по гр. keros 'воск' + plastike 'лепка') См. **керопластика**.

**цианит** *м* (от нем. Zyan, лат. cyanus от гр. kyanos 'лазурный') Минерал, силикат алюминия красивого голубого или синего цвета, применяемый как материал для художественных изделий (для имитации сапфира).

**цикля** *ж* (от нем. Ziehklinge), **стальная стамеска** Инструмент в скульптуре в виде тонкой стальной пластинки, предназначенный для выравнивания, сглаживания деревянной поверхности.

**цинк** *м* (нем. Zink от лат. zincum) 1. Химический элемент – металл синевато-белого цвета, применяемый в изобразительном искусстве как материал для художественных произведений. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**цинковая жёлтая** См. **крон цинковый**.

**цинковая зелёная** Художественная краска, получаемая из цинковой желтой и берлинской лазури.

**цинковые белила** Белила, получаемые из окиси цинка, применяемые как материал в живописи.

**цинкограф** *м* (от нем. Zink + гр. grapho 'писать, рисовать') Специалист в области цинкографии.

**цинкография** *ж* (нем. Zinkografie от zink от лат. zincum + гр. grapho 'писать, рисовать'), **фотоцинкография** Способ изготовления клише (для печатания типографским способом), при котором негатив воспроизводимого изображения копируют фотомеханическим способом на покрытую светочувствительным слоем цинковую пластину, подвергаемую травлению кислотой для получения рельефных печатающих элементов.

**циркón** *м* (нем. Zirkon, фр. zircon, гр. zirkon от ар. от перс. zargun) Минерал, силикат циркония, золотисто-желтый, золотисто-

красный, бесцветный, реже зеленый, применяемый как материал для художественных изделий.

**циркуль** *м* (от лат. circulus 'круг') Инструмент, состоящий из двух раздвигающихся ножек и служащий для вычерчивания окружностей и для измерения длины линий.

**цитрин** *м* (нем. Zitrin от лат. citrus 'лимонное дерево') Золотисто-желтый прозрачный минерал, разновидность кварца, применяемый как материал для художественных изделий.

## Ч

**чеканка** *ж* В скульптуре: 1. Техника выполнения скульптурных произведений из тонких металлических листов, применяемая главным образом для декоративных композиций как для мелкой пластики, так и для скульптурных групп огромных размеров. 2. Произведение искусства, выполненное в этой технике. 3. Проработка лицевой поверхности металла в произведениях скульптуры или декоративно-прикладного искусства посредством чекана и др. инструментов.

**чеканка по литью** Проработка лицевой поверхности отливки (художественных произведений), полученной при литье в земляных формах посредством чеканов.

**чеканщик** *м* См. **художник-чеканщик**.

**чеканы** *мн* (ед **чекан** *м*) 1. Стальной инструмент, применяемый в технике углубленной гравюры, чаще всего в карандашной манере в виде пестика, шарообразный конец которого усажен мелкими шипами. 2. В технике скульптуры и прикладного искусства: металлические инструменты, употребляемые как основные в процессе чеканки, обычно в виде молотков разнообразного профиля.

**червоточина** *ж* Порок древесины – разрушение древесины личинками жуков, делающее ее непригодной для скульптуры.

**чёрная амбра** См. **гагат**.

**чёрная манёра** См. меццо-тинто.

**чёрная тушь** Разновидность туши, приготовляемой с черным наполнителем, применяемой как материал в технологии изобразительного искусства.

**черни́ла** *мн* Однородная смесь мелких частиц пигмента, связующих веществ (растительных масел, смол, воска и др.), разбавителей, сиккативов, применяемая как материал в художественной печати.

**черновáя обрабо́тка** Начальная схематическая работа над произведением искусства.

**черновáя фо́рма, фо́рма "в раско-ло́тку"** Самая простая форма по устройству и технике изготовления, дающая единственную копию художественного произведения, так как уничтожается в процессе отливки. Применяется, если материал скульптуры мягок (невысохшая глина, воск, пластилин и пр.)

**черновáя шабро́вка** Грубая обработка литых и ювелирных художественных изделий с целью получения ровной и гладкой поверхности.

**чёрнофигу́рный стиль** Термин истории искусства, относящийся к развитию древнегреческой вазописи в конце VII – VI вв. до н. э. Наименование происходит от характерного способа изображения – глубокий черный силуэт (с процарапанными иглой внутренними контурами) по красному фону глины.

**чёрный мел** 1. См. итальянский карандаш в 1 и 2 знач. 2. См. соус в 1 и 2 знач.

**чёрный мрамор** Мрамор черного оттенка, применяемый как материал для скульптуры.

**чёрный оникс** Минерал, разновидность оникса – полудрагоценный камень черного цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**чёрный опáл** Минерал, разновидность опала – драгоценный камень черного цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**чёрный сапфи́р** Минерал, разновидность сапфира – полудрагоценный камень черного цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**чёрный турмали́н** Минерал, разновидность турмалина – драгоценный камень черного цвета, амулет ведьм, применяемый как материал для художественных изделий.

**чернь ж** В прикладном искусстве: 1. Техника декорирования металлических, преимущественно серебряных изделий, состоящая в заполнении гравированного рисунка особым сплавом черного цвета. Потом изделия подвергаются плавлению и шлифовке. 2. Изделия, декорированные соответствующей техникой.

**“Четы́ре иску́ства”** Художественное объединение, возникшее в Москве в 1924 г. и состоящее в основном из живописцев и графиков, известных по выставкам досоветского времени.

**Чинквечéнто** *с* (ит. Cinquecento) В специальном значении: наименование XVI века как исторический период в развитии итальянского искусства или итальянской культуры в целом, обычно указывающее лишь на события Высокого Возрождения, определяющие для данного столетия.

**чи́стая те́хника** В изобразительном искусстве: определенная, конкретная техника без использования элементов другой техники (других техник).

**чи́стая фо́рма, куско́вая фо́рма, гипсо́вая фо́рма** Форма, состоящая из нескольких или многих частей, которая может дать множество копий. Форма малоупотребительна, поскольку ее технология сравнительно сложна, результаты же менее совершенны.

**чи́стая фрэ́ска** См. буон фреско.

**чистова́я обрабо́тка** Окончательная доработка произведений искусства.

**чистова́я шабро́вка** Более тонкая шабровка – обработка литых и ювелирных художественных изделий для получения гладкой и ровной поверхности.

**чугу́нная скульпту́ра** Техническая разновидность скульптуры, включающей произведения, отлитые в чугуна.

**чугу́нное статуа́рное литьё** Техника литья статуй из чугуна.



### Ш

**ша́бер** *м* (нем. Schaber от Schaben 'скоблить') Стальной инструмент, широко применяемый в технике углубленной гравюры (особенно в меццо-тинто), обычно в виде трех- или четырехгранного стержня с сильно выступающими острыми ребрами, звездообразного в сечении. Употребляется для выскабливания тех мест доски, которые нуждаются в высветлении тона, и для удаления заусенцев.

**шаблón** *м* (нем. Schablone) 1. Простейший способ копирования простых рисунков и орнаментов путем вырезания тех мест, которые точно соответствуют месту и очертаниям красочных пятен в подлиннике, на кальках. 2. Калька с вырезанными частями, предназначенная для копирования простых рисунков и орнаментов.

**шабрóвка** *ж* (от нем. Schaber от Schaben 'скоблить') В изобразительном искусстве: обработка шаблоном главным образом литых (а также ювелирных) изделий для получения гладких, чистых и ровных поверхностей.

**шамóт** *м* (фр. chamotte) См. **шамотная глина**.

**шамóтная глі́на, шамóт** Глина, содержащая до 40% шамота (обожженной до спекания огнеупорной глины или каолина), применяемая для лепки скульптурных произведений.

**шарж** *м* (фр. charge от charger 'преувеличивать') В изобразительном искусстве: 1. Разновидность художественной графики, основанная на резком сатирическом или юмористическом заострении, преувеличении характерных черт, сторон, свойств изображаемого. 2. Отдельное графическое произведение соответствующего рода. В отличие от карикатуры, **шарж** ограничен задачами более или менее острой критики одного реального лица. Он всегда портретен, и в нем редко наличествуют элементы развитого сюжета.

**шаржі́ровать** *несв* (от фр. charge от charger 'преувеличивать') В изобразительном искусстве: изображать кого-л. в под-

черкнуто карикатурном виде, в манере шаржа.

**шаржі́ст** *м* (от шарж – фр. charge от charger 'преувеличивать') См. **художник-шаржист**.

**швѣ́дские грані́ты** Граниты, добываемые в Швеции, применяемые как материал для скульптуры.

**шеде́вр** *м* (фр. chef-d'oeuvre) В изобразительном искусстве: 1. Произведение, являющееся высшим достижением изобразительного искусства. 2. Лучшее произведение художника. 3. В средние века в народных художественных ремеслах – образцовое художественное изделие, которое должен был представить ремесленник для получения звания мастера.

**ше́лк** *м* Тонкие нитки, выделяемые гусеницами тутового шелкопряда или получаемые синтетическим путем, применяемые как материал для художественных изделий.

**ше́лквое полотно́** Полотно из шелка, служащее основанием под произведение живописи.

**шелкогра́фия** *ж* В керамике: способ декорирования, при котором рисунок наносится на художественное изделие продавливанием ракелем (стальным инструментом) краски через сетчатый трафарет.

**шелла́к** *м* (гол. schellack, нем. Schellack, англ. shellac) Смола, выделяемая насекомыми, обитающими на побегах некоторых тропических растений, применяемая в изобразительном искусстве как материал для приготовления художественных лаков.

**шелуше́ние** *с* Дефект живописи – постепенное отделение частиц красочного слоя художественного произведения мелкими пленками.

**шерл** *м* (нем. Schorl) Минерал, черная или малиновая непрозрачная разновидность турмалина, содержащий значительное количество окиси железа, применяемый как материал для художественных изделий.

**шерсть ж** В прикладном искусстве: пряжа, нитки, получаемые из волосяного покрова млекопитающих, применяемые как материал для художественных изделий.

**ши́шка ж** Соцветия хвойных и некоторых других деревьев округлой или овальной формы, покрытые чешуйками, применяемые как материал в декоративно-прикладном искусстве.

**шко́ла живописи, живопи́сная шко́ла** В истории искусства: понятие, применяющееся для обозначения группы художников или художественных произведений, связанных общностью стилистического, тематического и технического характера. 1. В широком значении термин понимают как национально-стилевое объединение. 2. В узком значении термин охватывает учеников и последователей какого-либо большого мастера с характерными особенностями их творчества.

**Шко́ла о́бщества поощре́ния худо́жеств** Наименование Петербургской художественной школы, основанной в 1857 г.

**шкúрка ж** См. **шлифовальная шкурка**.

**шли́кер м** (нем. Schlicker) В керамике: концентрированная водная суспензия, содержащая мелкие частицы керамической массы, не оседающие в течение длительного времени.

**шлиссельбу́ргский известня́к** Известняк, добываемый в окрестностях г. Шлиссельбурга, применяемый как материал для скульптуры.

**шлифовáльная шкúрка, шкúрка, нажда́чная бума́га, нажда́чная шкúрка, стекля́нная бума́га** Толстая бумага, покрытая стеклянной пылью, которая применяется для шлифовки деревянных и металлических поверхностей скульптур и других художественных изделий.

**шлифовáние м** (от нем. Schleifen 'точить') Вж. **шлифовка**.

**шлифовáть неск** (от нем. Schleifen 'точить') В технике скульптуры: гладко обрабатывать поверхность твердого материала, завершая процесс высекания.

**шлифо́вка ж** (от нем. Schleifen 'точить'), **шлифовáние** В технике скульптуры:

гладкая обработка поверхности из твердого материала, завершающая процесс высекания.

**шма́льта ж** (от нем. Schmalte) См. **смальта**.

**шмуцти́тул м** (от нем. Schmutzitel) В книжной графике и полиграфии: отдельная страница с кратким заглавием книги, помещаемая перед титулом, а также аналогичный заголовок перед какой-либо частью книги. **Шмуцтитул** располагается на правой, нечетной половине разворота, а его обратная сторона остается пустой.

**шоопи́рование с** См. **металлизация**.

**шпакле́вка ж** (от нем. Spachteln) Тонкая ровная штукатурка, применяемая при подготовке поверхности стены к выполнению монументально-декоративной живописи.

**шпале́ры мн** (от нем. Spalier) В истории прикладного искусства: безворсовые настенные ковры или обивочные ткани с сюжетными или пейзажными изображениями, выполненные ручным способом.

**шпа́тель м** (нем. Spatel), **шпах-тель** В технологии живописи: инструмент в виде укрепленной на ручке металлической (изредка роговой) пластинки с прямолинейно обрезанным концом, употребляемая для грунтовки, перемешивания красок, очистки палитры. Встречающееся отождествление терминов **шпатель** и **мастихин** ошибочно.

**шпахте́ль м** (нем. Spachtel) См. **шпатель**.

**шперáк м** В художественной ковке: маленькая двурогая наковальня массой до 4 кг с разнообразным профилем.

**шпинéли мн** (ед **шпинéль ж** — нем. Spinell) Группа минералов, сложных окислов железа, магния, бериллия, алюминия, хрома и других металлов — прозрачные драгоценные камни, окрашенные в разные цвета, применяемые как материалы для художественных изделий.

**шпицти́хель м** См. **острый резец**.

**шпунт** *м* (нем. Spund) Стальной инструмент, применяемый скульптором при обработке различных пород камня, представляющий собой граненый или круглый стержень с конусообразным острым концом, употребляемый при помощи молотка.

**шрифт** *м* (нем. Schrift 'почерк, письмо') Определенный характер, внутренне обусловленное единство композиционного рисунка букв и знаков, которое применяется художником (в книжной обложке, плакате и пр.) для решения текстовых элементов произведения.

**шрифтовик** *м* (от нем. Schrift 'почерк, письмо') См. **художник-шрифтовик**.

**штамп** *м* (нем. Stämpfe от ит. stampa 'печать') 1. Металлическая форма для производства мелких художественных изделий. 2. Оттиск художественных произведений (литографий, гравюр и др.)

**штифт** *м* (нем. Stift), **металлический грифель** Древний инструмент для рисования в виде цилиндрического или конического стержня.

**штихель** *м* (нем. Stichel), **резец** Стальной инструмент, широко применяемый в технике гравюры (особенно в резцовой гравюре и ксилографии), в виде вставленного в короткую ручку тонкого клинка ромбовидного, полуовального и другого сечения, с наискось срезанным концом. Применяется, в основном, для выполнения углубленных линий и штрихов любой длины и формы.

**штрих** *м* (нем. Strich 'черта') Основной простейший элемент техники рисования – линия, выполняемая одним движением руки и входящая составной частью в определенную линейно-изобразительную систему.

**штриховать** *несов* (от нем. Strich 'черта') В изобразительном искусстве: наносить штрихи на рисунок.

**штриховка** *ж* (от нем. Strich 'черта') В изобразительном искусстве: процесс выполнения штрихов на рисунке.

**штриховой офорт** См. **игловой офорт**.

**штриховой рисунок** Техническая разновидность рисунка, выполненного штрихами.

**штукатурка** *ж* (нем. Stukkatur от ит. stuccatura) В монументальной живописи: густой раствор из извести, песка и воды, служащий основанием под живопись.

**штучная мозаика** См. **пластинчатая мозаика**.

## Щ

**щёбень** *м* В монументально-декоративной живописи: раздробленный камень или кирпич, применяемый как материал для штукатурки под настенную живопись.

**щётинная кисть** См. **жёсткая кисть**.

**щит** *м* В изобразительном искусстве: доска, на которой помещаются предметы для показа на художественной выставке.

## Э

**эвклáz** *м* (фр. euclase по гр. klasis 'хрупкость') Очень редкий минерал, силикат алюминия и бериллия – драгоценный камень голубого или сине-зеленого цвета, применяемый как материал для художественных изделий.

**Эгейская культура, Крито-Микенская культура** Культура Древней Греции эпохи бронзы (ок. 2800 – 1100 до н. э.), господствующая в районе Эгейского моря – островов и побережья Южной Греции.

**экслибрис** *м* (лат. ex libris 'из книг') См. **книжный знак**.

**экспериментатор** *м* (нем. Experimentator от лат. experimentum 'опыт') См. **художник-экспериментатор**.

**экспозиционная комиссия** См. **жюри**.

**экспозиция** *ж* (нем. Exposition от лат. expositio 'изложение, описание') В отношении к изобразительному искусству: принципы и порядок размещения худо-

жественных произведений, выставленных для обозрения.

**экспона́т** *м* (нем. Exponat от лат. exponatus 'выставленный напоказ') В отношении к изобразительному искусству: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

**экспоне́нт** *м* (лат. exponens, exponētis) 1. В области изобразительного искусства: всякий участник художественной выставки, выступающий как автор произведения (а также в редких случаях как его владелец). 2. В более узком значении: участник выставок какого-либо художественного общества или объединения, не состоящий в нем членом и обязанный поэтому представлять свои работы на оценку жюри.

**экспрессивность** *жс* (от фр. expressif от лат. exprīmo 'выражать') См. **экспрессия**.

**экспрессионизм** *м* (фр. expressionisme от лат. expression 'выражение, выразительность') Направление в литературе и в особенности в изобразительном искусстве I-ых десятилетий XX в., мировоззренческой основой которого был индивидуальный протест против буржуазного общества. Для него характерны броскость, гротескность художественного образа, различные идеологические тенденции – от мистики и пессимизма до острой социальной критики и революционных призывов.

**экспрессионист** *м* (фр. expressionniste) См. **художник-экспрессионист**.

**экспрессия** *жс*, **экспрессивность** (фр. expression от лат. expressio 'выражение') Повышенная выразительность произведения искусства, проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

**экстерьерная архитектурная керамика** См. **фасадная архитектурная керамика**.

**эластичность** *жс* (от фр. elastique от гр. elastikos 'растяжимый') Свойство художественных красок – плавность, мягкость.

**электролит** *м* (гр. elektron 'смола, янтарь' + lytos 'разлагаемый') В керамике: вещество, используемое для разжижения ке-

рамического шликера (жидкое стекло, сода и др.).

**эллинизм** *м* (гр. hellenismos по hellen 'эллинский'), **эллинистическое искусство** 1. Античное искусство III – I вв. до н. э. периода интенсивной греко-македонской колонизации восточного Средиземноморья, связанной с образованием рабовладельческих монархий и распространением в них эллинской культуры. Главные центры эллинизма: Александрия в Египте, Антиохия в Сирии, Пергам в Малой Азии, остров Родос, Афины. 2. В общем значении термин охватывает всю историю культуры (и историю в целом) соответствующих стран и периодов.

**эллинистическое искусство** См. **эллинизм**.

**эмалевые краски** Густые художественные краски, растертые на специальных лаках, которые после высыхания напоминают эмаль.

**эмаль** *жс* (нем. Email, Emaile от фр. email), **финифть** 1. В ювелирном искусстве: обозначение легкоплавкой белой или цветной глазури, образующей тонкую, прозрачную или непрозрачную, бесцветную или цветную пленку на поверхности украшаемого изделия или драгоценного или простого металла. 2. Техника изготовления эмалевых изделий. 3. Художественные изделия из эмали, выполненные в соответствующей технике. **Финифть** – принятое в древнерусском ювелирном деле обозначение **эмали**.

**эмаль перегорóдчатая** В керамике: способ декорирования, при котором на изделие при его изготовлении наносят перегородки высотой 1 – 2 мм, отделяющие контуры цветowych пятен, заполняемые соответствующими цветными эмалями. При обжиге эмали образуют сплошной слой, но с четкими границами цветов.

**эмаль по скáни** См. **эмаль по филигрáни**.

**эмаль по филигрáни, эмаль по скáни** Техника филигрáни, образующая стилизованный орнамент, узоры которого иногда расцвечиваются эмалями.

**эмаль с накладками из металла** Техника эмали, при которой металлическое изделие (чаще всего из красной меди) с обеих сторон сплошь покрывают глухой эмалью, обжигают, затем накладывают вырезанные по контуру рельефные узоры из тонкой серебряной или медной фольги и снова обжигают.

**эмбле́ма** *жс* (лат. *emblema* от гр. *emblema* 'вставка, выпуклое украшение') Обозначение значительного понятия или отвлеченной идеи посредством какого-либо условного знака или изображения. В отличие от символа, **эмблема** не пытается образно воплотить содержание понятия или идеи и лишь указывает на них, ограничиваясь чисто условной связью. В практике словоупотребления термины **эмблема** и **символ** нередко сближаются.

**эму́льсии** *мн* (*ед* **эму́льсия** *жс* – фр. *emulsion* от лат. *emulgere* 'доить') Жидкости, в которых находятся во взвешенном состоянии микроскопические капельки другой жидкости, применяемые в технологии изобразительного искусства.

**эмульсионный грунт** Грунт, состоящий из эмульсии, т. е. смеси масла (преимущественно вареного) и клеевого раствора.

**энка́уст** *м* (от нем. *Enkaustik* лат. *encaustica* от гр. *enkaustike* по *enkaio* 'выжигать') См. **художник-энкауст**.

**энка́устика** *жс* (нем. *Enkaustik*, лат. *encaustica* от гр. *enkaustike* по *enkaio* 'выжигать') См. **восковая живопись**.

**эпигра́фика** *жс* (фр. *epigraphique* от гр. *epigraphe* 'надпись') Вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением древних надписей на каменных плитах, скалах, на металлических, глиняных и других изделиях.

**эпоксидный клей** Клей, приготовляемый из эпоксидных смол, применяемый как материал в технологии изобразительного искусства.

**эполéты** *мн* (*ед* **эполéта** *жс*, **эполéт** *м*) В прикладном искусстве: парадные погоны офицеров, генералов и адмиралов, украшенные мишурой, бахромой и т. п.

**эпо́ха брóнзы** Историко-культурная эпоха, характеризующаяся широким распро-

странением бронзы для выработки оружия, орудий труда, украшений и т. п.

**Эрми́таж** *м* (фр. *ermitage* 'уединенное место, одинокий дом') См. **Государственный Эрмитаж**.

**эски́з** *м* (фр. *esquisse* 'набросок' от ит. *scizzo*) В изобразительном искусстве: художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами. **Эскиз** – это **набросок** композиционного типа, хотя бы и очень суммарный.

**эскизи́рование** *с* (от фр. *esquisse* 'набросок' от ит. *scizzo*) В изобразительном искусстве: процесс выполнения эскиза.

**эски́зность** *жс* (фр. *esquisse* 'набросок' от ит. *scizzo*) В изобразительном искусстве: беглость, суммарность, приблизительность в выполнении художественного произведения и значительная обобщенность его деталей.

**эста́мп** *м* (фр. *estampe*) Отпечаток с гравюрной доски как станковое произведение художественной графики.

**эсте́т** *м* (фр. *esthète* от гр. *aisthetes* 'чувствующий') 1. Специалист в области эстетики, теоретик эстетики. 2. Лицо, которое любит и ценит хорошее, прекрасное в изобразительном искусстве.

**эстети́зм** *м*, **эсте́тство** (фр. *esthète* от гр. *aisthetes* 'чувствующий') Отношение к искусству как к предмету утонченного сибаритского наслаждения, характерное для буржуазной культуры. Оно основывается на любовании формой, искусственно изолированной от содержания, отвлекается от познавательной и воспитательной роли искусства и оценивает его как изящную безделушку.

**эсте́тика** *жс* (лат. *aesthetica* от гр. *aisthetikos* 'чувствующий') Наука, которая исследует эстетическое отношение человека к действительности: а) эстетическое созерцание (восприятие, переживание и пр.); б) творчество по законам красоты в области изобразительного искусства.

**эстетка** *ж* (от *естет*, фр. *esthète* от гр. *aisthetikos* 'чувствующий') 1. Женщина-специалист в области эстетики, теоретик эстетики. 2. Женщина, которая любит и ценит хорошее, прекрасное в изобразительном искусстве.

**эстетство** *с* (от фр. *esthète* от гр. *aisthetes* 'чувствующий') См. **эстетизм**.

**эстóмп** *м* (фр. *estompe*) 1. Растушевка из свернутого в виде сигары куска кожи или бумаги. 2. Рисунок, сделанный при помощи такого инструмента.

**этикéтка** *ж* (от фр. *étiquette*) В прикладной графике: мелкоформатный рекламный вид, представляющий листок, прикрепленный к товару, на котором отмечены его название, название фирмы, а также дополнительные элементы декоративного характера – цветное пятно, орнамент или рисунок.

**этю́д** *м* (фр. *étude* 'изучение' от лат. *studium*) В изобразительном искусстве: произведение вспомогательного искусства и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры ради тщательного ее изучения.

**этюди́ст** *м* (фр. *étude* 'изучение' от лат. *studium*) См. **художник-этюдист**.

**этю́дник** *м* (от фр. *étude* 'изучение' от лат. *studium*) 1. Специальный ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда (почти всегда деревянный), который может употребляться художником как основное приспособление при всякой живописной работе. 2. Очень легкий деревянный футляр для пейзажных этюдов.

**этю́дность** *ж* (от фр. *étude* 'изучение' от лат. *studium*) В практике изобразительного искусства: крупнейший недостаток выполнения, при котором частное, случайное, мелочное, оказываясь в ходе работы непреодоленным, ослабляет или искажает идейно-образное содержание произведения.

## Ю

**юбилéйная вь́ставка** См. **юбилейная художественная выставка**.

**юбилéйная худóжественная вь́ставка, юбилéйная вь́ставка** Художест-

венная выставка, посвященная какому-либо юбилею.

**ювелíр** *м* (гол. *juwelier*) См. **мастер-ювелир**.

**ювелíрное дéло** Искусство создавать украшения – браслеты, серьги, кольца, колые, медальоны и др. – из драгоценных и полудрагоценных камней, благородных металлов, кости, дерева, керамики, синтетики и др. материалов.

**юли́на** *ж* В технологии скульптуры: инструмент для просверливания углублений в твердом материале, который, в отличие от дрели, приводится в действие специальным смычком.

**юморíст** *м* (анг. *humorist*, нем. *Humorist* от срвлат. *humorista*) См. **художник-юморист**.

**юморíстка** *ж* (от юморист, анг. *humorist*, нем. *Humorist* от срвлат. *humorista*) См. **художница-юмористка**.

**юстирштіхель** *м* Инструмент для гравирования, чьи выгнутые боковые стороны на поперечном сечении образуют острый овал, применяемый при вставке камня в ювелирное изделие.

## Я

**я́блоня** *ж* 1. Древесина яблони как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**яй́чная тéмпера, тéмпера на цéльном ку́рином яйце́** Темпера, широко распространенная в древнерусском искусстве, связующим веществом которой служит куриное яйцо.

**ямчу́га** *ж* См. **емчуга**.

**янтáрный ма́сляный лак** Лак, приготовляемый из янтаря (ископаемой смолы хвойных деревьев) и масла, применяемый в технологии изобразительного искусства, например, в яично-масляной темпере.

**янтáрь** *м* (лит. *gintaras*) 1. Ископаемая смола хвойных деревьев, окрашенная в бледно-желтый до красно-коричневого цвета, служащая материалом

для художественных изделий. 2. Художественное изделие, выполненное в этом материале.

**янцевский гранит** Гранит зеленовато-голубого оттенка, добываемый недалеко от станции Янцево, Запорожской области, применяемый как материал для скульптуры.

**яр м, ярь** (тюрк. уаг 'пропасть') Художественная краска ярко-зеленого цвета, представляющая собой окись меди.

**ярь ж** (тюрк. уаг 'пропасть') См. **яр**.

**ярь-медянка ж** Известная с глубокой древности минеральная зеленая краска, состоящая из основной уксуснокислотной соли меди, применяемая в живописи со свинцовыми белилами.

**ясень м** 1. Древесина ясеня как материал для скульптуры и художественных изделий. 2. Художественное произведение, выполненное в этом материале.

**яхонт м** (по соб. гр. Nyakinthos, мифологический герой) Древнерусское название некоторых драгоценных камней, например, рубина, сапфира и др.

**ячмённый клей** Клей, получаемый посредством вываривания зерен ячменя, применяемый в технологии изобразительного искусства.

**яшма ж** (тюрк. yesmin, тур. jasim от ар. yasm) Название плотных твердых мелкозернистых горных пород, состоящих из кварца, халцедона, полевых шпатов, гранатов, гематита и других минералов, характеризующихся разнообразием окрасок и причудливым рисунком, применяемые как материал для художественных изделий.





© 2006, Иванка Я. Атанасова

Великотърновски университет им. Кирилл и Методия  
Филологическият факултет, катедра Русистики

ISBN 978-954-775-578-9



9 789547 755789